

Controcorrente I ragazzi italiani che scelgono Tirana di Federica Graziani • **Estate in città**

Chiusi per blackout di Riccardo Staglianò • **Souvenir** Sfogliando Brigitte Bardot

di Natalia Aspesi • **Festival di Venezia** Leonardo Di Costanzo torna in carcere di Paola Zanuttini

il venerdì

di Repubblica

15 AGOSTO 2025
NUMERO 1952

Prima di partire
per i Mondiali
in Thailandia,
la campionessa
del volley azzurro
ci ha aperto
le porte di casa.
E il suo album
di famiglia

Paola

Non solo Egonu

INTERVISTA DI **MATTIA CHIUSANO**
CON UN ARTICOLO DI **ALESSANDRA RONCATO**



Occhiali per sentire meglio



Dispositivo acustico invisibile,
integrato in un'elegante montatura.

Vieni a provarli gratuitamente

salmoiraghi & viganò

GrandVision 

e nei migliori centri ottici e acustici

**Per scoprire la lista di punti
vendita in cui provarli:**

Chiamaci al numero 800 599 189,
da Lunedì a Venerdì 10:00-19:00



Scannerizza
il QR code

"IL SANTO"

*Ogni giorno vi informiamo in modo gratuito
Ogni giorno solchiamo i mari del Telegram*

EAU D'UTOPIA



LA TUA ESSENZA "QUOTIDIANA"
@ILSANTOEINCHIESA

ALTAN

HO TROVATO
UNA
COCCINELLA!

MANGIALA, COSÌ
SERVE A QUALCOSA.



SUPPLEMENTO DI

la Repubblica

DIRETTORE RESPONSABILE

Mario Orfeo

Vicedirettrici **Stefania Aloia, Carlo Bonini,**

Stefano Cappellini, Emanuele Farneti

(ad personam), **Walter Galbiati,**

Angelo Rinaldi (Art Director)

Caporedattore centrale **Giancarlo Mola**

il venerdì

DIRETTO DA **Livio Quagliata**

CON **Marco Madoni**

CAPOREDATTORE **Marco Cicala**

PROGETTO GRAFICO **Nino Brisindi**

(vicecaporedattore)

REDAZIONE **Claudia Arletti** (vicecaporedattrice),

Francesca Caferri (vicecaporedattrice), **Michele**

Gravino (vicecaposervizio), **Elisa Manisco**

(vicecaposervizio), **Francesca Marani**

(caposervizio), **Cristina Mochi** (caposervizio),

Stefania Parmeggiani (vicecaposervizio)

Alessandra Roncato (redattrice), **Gianni**

Santoro (vicecaporedattore), **Riccardo Staglianò**

(inviato), **Matteo Tonelli** (vicecaposervizio)

UFFICIO GRAFICO **Gabriele Alessandrini**

(vicecaporedattore), **Alessandra Benedetti,**

Alessandra Guglielmetti (caposervizio)

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Simona Agostini (coordinatrice),

Paola D'Angelo

RICERCA FOTOGRAFICA **Paolo Biagiotti**

Redazione Venerdì: Via Cristoforo Colombo 90 00147

Roma - tel. 06/49823128.

e-mail: segreteria_venerdi@repubblica.it

I ritratti degli autori delle nostre rubriche

sono di Marta Signori

Abbonamenti e servizio clienti: tel. 199787278 (0864/256266

per chiamate da numeri pubblici o cellulari). Orari: 9-18 dal

lunedì al venerdì

e-mail abbonamenti@repubblica.it

GEDI News Network S.p.A.

Sede Sociale: Via Ernesto Lugaro n. 15 - 10126 Torino

C.F. e iscrizione al Registro Imprese n. 06598550587

P.IVA 01578251009 N. REA TO-1108914

Consiglio di amministrazione:

Presidente: Gabriele Comuzzo

Amministratore Delegato e Direttore Generale: Corrado Corradi

Consiglieri: Gabriele Acquistapace, Fabiano Begal,

Alessandro Bianco, Francesco Dini

Direttore Editoriale: Mario Orfeo

Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento

di GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Presidente: Paolo Carotti

Amministratore Delegato: Gabriele Comuzzo

Titolare del trattamento dei dati personali: GEDI News Network

S.p.A. Soggetto autorizzato al trattamento dati (Reg. UE

2016/679): il Direttore Responsabile della testata. Ai fini della

tutela del diritto alla privacy

in relazione ai dati personali eventualmente contenuti negli

articoli della testata e trattati dall'Editore, GEDI News Network

S.p.A., nell'esercizio dell'attività giornalistica, si precisa che il

Titolare del trattamento è l'Editore medesimo. È possibile,

quindi, esercitare i diritti di cui agli artt. 15 e seguenti del GDPR

(Regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei dati personali)

indirizzando le proprie richieste a: GEDI News Network S.p.A.,

Via Ernesto Lugaro n. 15 - 10126 Torino; privacy@gedinewsnetwork.it.

Publicità: A. Manzoni & C. S.p.A.

Via Ferrante Aporti 8 - 20125 Milano

Tel. 02 574941

STAMPA e allestimento: Effe Printing S.r.l. loc. Miele

Le Campore - Orlicola (AQ); Puntoweb (copertina) Aricola (Roma)

Supplemento al numero odierno da vendersi esclusivamente

con il quotidiano «la Repubblica».

Venerdì: Registr. Tribunale di Roma n. 500 del 25-9-1987



Certificato ADS n. 9489 del 04/04/2025



sommario

Opinioni

- 3** ■ **La vignetta**
ALTAN
- 6** ■ **Indizi neurovisivi**
FILIPPO CECCARELLI
- 7** ■ **A casa tutti bene**
ANNALISA CUZZOCREA
- 8** ■ **Il sogno di Zoro**
DIEGO BIANCHI
- 9** ■ **Tic Tac**
ANDREA BAJANI
- 11** ■ **Psycho**
VITTORIO LINGIARDI
- 12** ■ **Questioni (non solo) di cuore**
NATALIA ASPESI
- 14** ■ **Per Posta**
MASSIMO GIANNINI
- 134** ■ **CruciVenerdì**
LUCIO BIGI
- **Aprimi cielo**
ALESSANDRO BERGONZONI

Esteri

- 26** ■ **Rabat all'assalto del cinema**
ELISA PIERANDREI
- 27** ■ **Mama Africa**
PIETRO VERONESE
- **L'espatriato**
ENRICO FRANCESCHINI
- 28** ■ **Cronache celesti**
FILIPPO DI GIACOMO
- 30** ■ **Italiani a Tirana sognando la laurea**
FEDERICA GRAZIANI
- 34** ■ **Il voto in Bolivia senza Morales**
GABRIELLA SABA

Italia

- 36** ■ **Giù le mani dalla sanità**
DI ILARIA URBANI
- 37** ■ **Bioritmi**
CLAUDIA ARLETTI
- **Noi e gli altri**
ANTONELLA BARINA
- 40** ■ **L'estate dei blackout**
RICCARDO STAGLIANÒ
- 44** ■ **Stare al centro? Sono Onorato**
FRANCESCO BEI
- 46** ■ **In difesa di mio fratello**
GIORGIA SCOTTI

Economie

- 50** ■ **Caro trolley**
FEDERICO FORMICA
- 51** ■ **Ricchi e poveri**
RICCARDO STAGLIANÒ
- 52** ■ **Una psicologa in alto mare**
FIAMMETTA CUPELLARO

Scienze

- 54** ■ **L'Africa scarica di moda**
MARTINA SAPORITI
- 55** ■ **Big bang**
MARCO CATTANEO
- 56** ■ **Playground**
JAIME D'ALESSANDRO
- 57** ■ **Grazie dei fior**
ROSSELLA SLEITER
- 58** ■ **Storia del sudore**
MAURIZIO DIAZIO
- 60** ■ **Un leone come vicino di casa**
SIMONE PORROVECCHIO

70

■ B.B. per sempre

Superati i 90, un libro ne ripercorre il mito. Con fotografie inedite. Per noi la racconta Natalia Aspesi



Dolcevita

- 62** ■ **Versace in mostra a Londra**
ANTONELLO GUERRERA
- 63** ■ **Domus Area**
MARCO ROMANI
- 64** ■ **Pentole&parole**
TOMMASO MELILLI
- 65** ■ **Santi subito**
MARINO NIOLA
- 67** ■ **Automotori**
FABIO MASSIMO SIGNORETTI
- 68** ■ **Che bellezza**
SILVIA LUPERINI
- 69** ■ **Oroscopo**
GIUSEPPE SORGI
- 70** ■ **Brigitte Bardot eterna fanciulla**
NATALIA ASPESI
- 76** ■ **Tuffi da vertigini**
MAURIZIO ZOJA

In copertina



■ La copertina

Paola Egonu nella sua casa nel Bergamasco. La foto è di Luigi Narici / Agf per il Venerdì. Servizi da pagina 16



web&social

» venerdi.repubblica.it

Sul nostro sito articoli, interviste e il link per iscrivervi alla nostra newsletter gratuita. Finalmente è Venerdì. Per accedere direttamente, usate il Qr-code a sinistra





Lettere alla redazione

» Potete spedire le vostre lettere a segreteria_venerdi@repubblica.it

Ville perdute, dune salvate

Al bell'articolo di Brunella Schisa sul *Venerdì* del 1° agosto vorrei aggiungere una piccola riflessione. Anch'io andai anni fa tra le case del litorale di Sabaudia. A curiosare: dove stava Moravia, dove stava Morante! E mentre passeggiavo lungo la duna alla ricerca delle "ville perdute" (tutte peraltro di modesta qualità architettonica) pensavo che le stesse non erano altro che l'inizio di una brutta speculazione che avrebbe devastato il litorale dal Circeo ad Anzio. Quindi, perdute le vacanze e le ville dei Moravia e Schifano, abbiamo forse qualche romanzo e qualche quadro in meno, ma salvato la duna.

Maurizio Ossani

Cultura

- 80** Il nostro Melati
CLAUDIA ARLETTI
- 81** ■ La mia Babele
CORRADO AUGIAS
- 82** ■ Recensione d'autore
MAURIZIO CUCCHI
- 84** ■ L'intervista
BRUNELLA SCHISA
- 85** ■ Lessico e nuvole
STEFANO BARTEZZAGHI
- 87** ■ Ora d'arte
TOMASO MONTANARI
- 88** I conti con Dreyfus
PIERO TRELLINI
- 92** Novità a Palazzo Te
CHIARA GATTI
- 96** Rileggere Salvemini
MATTEO MARCHESINI
- 98** Un libro, un'estate/3
ELISABETTA RASY

Spettacoli

- 100** Donne in crisi in Spagna
DI MARCO CONSOLI
- 101** ■ Essere o non essere
KATIA IPPASO
- Fuoricampo
EMILIANO MORREALE
- 102** ■ Senti questa
GIUSEPPE VIDETTI
- 103** ■ Musica per camaleonti
GIOVANNI GAVAZZENI
- 104** Verso Venezia/1: Leonardo Di Costanzo
PAOLA ZANUTTINI
- 108** Verso Venezia/2: Gianni Di Gregorio
EMILIANO MORREALE
- 110** Il ritorno di Andrea Laszlo De Simone
VALERIO MILLEFOGLIE

Il Mister filosofo e la disfatta azzurra

Ho letto con piacere l'intervista a Luciano Spalletti (*Venerdì* 25 luglio), perché mosso dalla curiosità di conoscere meglio il Mister. Considero Spalletti troppo "filosofo" quando deve spiegare il calcio e ho sempre avuto la sensazione (ovviamente posso sbagliare) che portasse questa filosofia anche nello spogliatoio. Però è stato stupendo quando ha detto: «È difficile togliere ai calciatori la noia di essere benestanti. Il calcio genera presunzione, anche nei più maturi». Bellissima analisi. Queste parole di fatto riassumono tutta la disfatta della nostra Nazionale. Tutto ruota intorno a quelle parole ed il Mister con molto tatto lo ha detto. Il nostro parco giocatori non è scarso, ma mediocre. Se a questo ci aggiungiamo questa sensazione di benessere e di appagamento dei calciatori, ecco spiegata la mancata qualificazione. Bravo Mister, non lanci accuse, ma hai capito tutto.

Lello De Santis

Disintossicarsi dai cellulari

Che bella idea quella del campo estivo detox per ragazzi (*Venerdì* 8 agosto). Sette giorni senza cellulari. Guardandosi intorno e non con gli occhi fissi sullo smartphone. Un'esperienza da estendere, certamente: ma ai genitori.

Carlo Premoli

Ipazia e Savonarola

Ipazia è nata tra la fine del III secolo e l'inizio del IV secolo dopo Cristo, e non avanti Cristo come si legge sul Venerdì del 1° agosto. E sul numero dell'8 agosto Savonarola si chiamava Girolamo (non Giacomo). Grazie ai lettori per le segnalazioni.

In archivio



■ Siamo allo Stretto

Reportage di Paola Zanuttini nei luoghi del Ponte già nel 2021, quando si ricominciò a parlarne. Usate il Qr-Code

Smart

- 114** ■ The Twisted Tale of Amanda Knox
ANTONIO DIPOLLINA
- 116** Ancora NCIS
ALESSANDRA DE TOMMASI
- 118** I programmi tv

Indizi neurovisivi

FILIPPO CECCARELLI



Attenti al pop

Accostare Trump
a un wrestler
e dire che Musk
pare Dioniso
è divertente.
Ma va ricordato
il resto della storia



■ Il saggio

La Gaia Incoscienza, di Guerino Nuccio Bovalino (Luiss, 168 pagine, 14 euro)

Oltre che un atto di umiltà, è interessante e perfino istruttivo capire come, dai luoghi e dai pensieri più lontani e opposti, viene il giudizio su coloro che sentiamo dalla nostra parte e con essi anche sui nostri convincimenti. Sentire parlare male di Obama o Greta, oppure vedersi messi in discussione i diritti delle donne, i guai arrecati dal colonialismo e dal razzismo, il dovere dell'accoglienza o la necessità di andare oltre le strette logiche di genere binario e così via.

Ebbene, in vena di curiosa e pacifica introspezione, fin troppo stimolante è *La Gaia incoscienza*. *Immaginario del tecnopotere* (Luiss, 168 pagine, 14 euro) di Guerino Nuccio Bovalino, studioso di immaginario del quale tutto si può dire meno che sia rappresentativo di una destra, pure radicale, impresentabile e grossolana. Primo, perché di massima le opinioni si discutono a prescindere; e poi perché l'autore di questo rutilante pamphlet ha già scritto acuti saggi sulle trasformazioni del presente, le icone, gli algoritmi, i fantasmi e i feticci della cultura pop e digitale.

In quest'ultimo saggio, non necessariamente dedicato a chi già prova disagio per le magnifiche sorti e progressive, la tesi di fondo viaggia sulla più variopinta eccellenza di immagini e riferimenti che tengono insieme Nietzsche e Avetrana, Baudelaire e i Gremlins, Toni Negri, Batman, Antonioni, il Joker, René Girard,

Roger Rabbit e altri sorprendenti richiami e specchietti. In tal modo emerge l'indubbia crisi mondiale del progressismo, grosso modo riconducibile a una sua ormai esausta e sfiduciata vocazione apocalittica; per cui la sinistra, per così dire, si è tagliata le gambe, la strada e i legami con il suo stesso popolo inseguendo una continua emergenza: economica, democratica, virale, ambientale e di genere.

Se Greta è Cassandra, se la Disney prigioniera del *woke* e gli eroi di Hollywood sono al capolinea, la nuova energia del tempo vede affermarsi un cesarismo che scommette su un ibrido di misticismo e tecnologia, anarchia ludica e radici spirituali, patriottismo ketaminico e cristianesimo elettrificato. Ciò che di balzo in sbalzo porta Bovalino a rileggere Trump alla luce di King Kong e, meglio ancora, delle dinamiche del wrestling; mentre Elon Musk è insieme Dioniso, Capitan Harlock e addirittura Maria Maddalena «che fa esperienza della carne per poter accedere al divino».

Senonché, per quanto al suo più fantastico livello il pop funzioni meglio di tante analisi, finisce anche per mangiarsi la storia. Non una parola, qui, sul disastro arrecato dai totalitarismi appena due generazioni orsono: amnesia, rimozione o che? Non sarà che, alla lunga, il catastrofismo sulla natura del genere umano qualche giustificazione se la merita, eccome?

© riproduzione riservata

Un mese fa l'app per i telefonini più scaricata negli Stati Uniti si chiamava Tea, era riservata alle donne e serviva a questo: capire se del ragazzo con cui stai per uscire ti puoi fidare.

Dopo il successo esplosivo è stata hackerata, sono stati sottratti dati sensibili alle iscritte e ora è entrata in una crisi forse irreversibile, ma il punto è un altro. Il punto è: come ci si conosce oggi? Attraverso quali canali, con quali meccanismi? Le tv via cavo sono piene di film sugli amori nati su Internet già da vent'anni, quindi so che questa riflessione potrebbe apparire vecchia in partenza, ma – restando alle citazioni cinematografiche – qualcosa è cambiato.

Per corteggiarsi i ragazzi si cercano su Instagram, o su TikTok, o si scrivono su Tinder, oppure su Reddit. Anche i più piccoli, anche alle medie, niente bigliettini sotto il banco, niente poste fuori dal bagno. Tutto avviene attraverso il telefonino, anche quando ci si incontra di persona. Fin qui tutto bene, a non voler essere passatisti. Solo che, soprattutto nei Paesi anglosassoni dove quest'uso è arrivato ben prima che in Italia, le ragazze cominciano a sentirsi in pericolo. Mi è capitato un paio di anni fa di entrare in un pub di Brighton, in Gran Bretagna, e di trovare nel bagno delle donne questo messaggio scritto sullo specchio: "Se il tuo appuntamento Tinder – una delle principali app di incontri – ti mette a disagio, avvicinarti al bancone e chiedi

A casa tutti bene

ANNALISA CUZZOCREA



Segreti e bugie

Nell'epoca degli incontri online le ragazze non si sentono sicure. Solo che le app non bastano



■ Il pericolo corre in rete

L'app Tea serviva a capire se del ragazzo con cui si usciva ci si poteva fidare. Dopo gli hackeraggi, è andata in crisi

di Patty. Ti aiuteremo a uscirne". Da un certo punto di vista, l'avevo trovato geniale: sapere di avere un'amica anche dove in realtà non ne avresti nessuna. Poi, mi sono venuti i brividi: siamo davvero così esposte? La scoperta di un'app come Tea, nata proprio con l'intenzione di far sentire le donne più al sicuro, tra mille comprensibili problemi legati alla privacy, mi ha dato la conferma: lo siamo. Lo sono soprattutto le più giovani, o chi è in cerca di una relazione, chi vive molto dentro casa ed è meno consapevole dei pericoli: su quella app le utenti scambiano informazioni sui ragazzi conosciuti online, fanno controlli incrociati dei profili, riescono a capire se e quante bugie ci sono di mezzo. Conoscersi attraverso una rete reale di amici o familiari non è come conoscersi online. Siamo tutte affezionate a Nora Ephron, a Meg Ryan e a *C'è posta per te*, ma non ci sono solo le favole. So che pensare di poter tornare indietro, a quando ci si conosceva sul lavoro, a casa di amici o anche semplicemente parlandosi ore dentro lo scompartimento di un treno, è impossibile. Perché il lavoro è sempre più a distanza, gli amici sono stanchi di organizzare cene e i treni italiani sono posti invivibili in cui tutti fanno telefonate col vivavoce. Ma non saranno un'app controversa o un messaggio in bagno a far sentire le ragazze più sicure. Renderle più consapevoli dei rischi, nel frattempo, è l'unica strada.

© riproduzione riservata

«**A**vevo promesso che il due di agosto avrei partecipato al 2.241° anniversario della battaglia di Canne e ho mantenuto la promessa». Nella foto pubblicata sui social c'è un bel tramonto, due carabinieri montano la guardia, la colonna commemorativa si vede appena, ma il ministro della Cultura Giuli, di spalle, raccolto in preghiera, si vede benissimo. Del resto lui l'aveva promesso, non si sa bene a chi, forse ai parenti dei parenti dei parenti dei parenti dei parenti (potrei andare avanti ma 2.241 anni sono troppi e i parenti chissà quanti per cui mi fermo qui) delle vittime di quella dimenticata battaglia, ma lui l'aveva promesso.

Altrove intanto, a Bologna, stanno ricordando una strage più recente, roba di 45 anni fa, che fece 85 morti per mano neofascista, ma ognuno si dà le priorità che vuole, e Giuli sentiva forte il bisogno di ricordare quella vittoria cartaginese su Roma, e lo fa in cinque tweet dove a un certo punto crea l'avverbio "olivettianamente" per definire la "siccità culturale" di tanti luoghi d'Italia.

Una tale bizzarria di agenda da parte di un ministro autorizzerebbe un po' di discussione sul ministro stesso, ma così non è, e l'irrilevanza del ministro in questione non è la prima delle cause, data la difficoltà dimostrata dall'esecutivo tutto nel ricordare le responsabilità di quanto avvenne a Bologna.

Stupirsene sembra sempre più

Il sogno di Zoro

DIEGO BIANCHI



Siccità culturale

Ne ha parlato
il ministro Giuli
il 2 agosto.
Non a Bologna
ma a Canne.
E forse non
ha tutti i torti



■ In preghiera

Il ministro della Cultura, Alessandro Giuli, a Canne della Battaglia (Barletta, Puglia) per ricordare lo scontro del 2 agosto 216 a.C. tra Romani e Cartaginesi

inutile se negli stessi giorni un giornalista "non schierato" come Paolo Mieli sente l'esigenza di dire che in fondo, in questo paese chiamato Italia, fascisti e comunisti, Msi e Pci, si sono macchiati di colpe e tragedie uguali, e che è forse ora di riequilibrare un po' quella bilancia che ha fin qui avuto gioco facile nel prendersela sempre e solo con i fascisti e mai con i comunisti.

Revisionismo storico, riposizionamenti di comodo e caciara mediatica a supporto procedono ignoranti e compatti come rullo compressore sulla storia d'Italia minando un pezzetto alla volta le fondamenta della sua democrazia, ragion per cui tutti possono dire tutto, gioco nel quale il campione incontrastato resta sempre Salvini, che per argomentare il no al riconoscimento dello Stato di Palestina ha detto che non vuole fare favori ad Hamas perché è «come se ai tempi avessimo ragionato con le Brigate rosse».

Al netto delle certezze di Salvini su Hamas e Br, tanta fermezza non ha tuttavia aiutato il governo di cui Salvini fa parte nel momento in cui, con un criminale come Almasri, è andato ben oltre lo scendere a compromessi o "fare favori", riaccompagnandolo in Libia con un volo di Stato affinché riprendesse la sua attività di assassino, torturatore e stupratore per la nostra "ragion di Stato".

Forse, quando parla di «siccità culturale», Giuli non ha tutti i torti.

© riproduzione riservata

Tic Tac

ANDREA BAJANI



Sullo stesso foglio io scrivo di persone spesso sofferenti, mio figlio disegna figurine umane. Gli chiedo chi sono. «Io e te»

Tic Tac, come il rumore delle vecchie macchine da scrivere, è la nuova rubrica di Andrea Bajani (scrittore vincitore dell'ultimo Premio Strega con L'anniversario, edito da Feltrinelli), che ospiteremo ogni terzo venerdì del mese. Si alternerà con Radici di Daria Galateria (primo venerdì), Brutte storie di Carlo Lucarelli (secondo) e Diario del mese di Alfonso Berardinelli (ultimo venerdì del mese).

Per una qualche misteriosa ragione, periodicamente nostro figlio, verso i tre anni, prendeva a voler scrivere e disegnare compulsivamente. Sono delle fiammate, che nella maggior parte dei casi poi si spengono poco dopo. Più incline alle corse furiose e gli urli a spada tratta, ogni tanto gli prendeva questa sorta di silenzioso estro riflessivo. La casa si silenziava e di colpo al tavolo c'era un bambino che si metteva a disegnare. Né io né mia moglie abbiamo alcun talento o predisposizione per il disegno, per cui pur sollecitati ci sedevamo accanto a lui con un senso di impotenza (per il disegno) e gratitudine (per il silenzio ambientale che ne derivava). Lui disegnava ominidi e rettangoli, e noi ci chiedevamo come avremmo potuto contribuire alla sua creatività in una maniera che non fosse solo quella di presenziare e tamponare il momento di sconforto se l'arto sinistro dell'ominide non era simmetrico con il destro.

In realtà il mio vero contributo erano i fogli di riciclo. Li impilavo sul tavolo in sala senza soluzione di continuità, a una velocità più accelerata nei periodi in cui era la mia di creatività a dare la fiammata. Solo che la mia si vedeva meno di quella di mio figlio, incline com'ero e sono a celarmi mentre scrivo, schermandomi dietro le prime ore del mattino o nella chiusura stagna dell'ufficio nel campus dove insegno. Senza presenze di supporto, ma più o meno pure io a darmi da fare con ominidi

asimmetrici e rettangoli sbilenchi. Insomma, fallendo da solo ma con analogo sconforto, e poi riprendendomi ogni volta per i capelli, cercando di passare il guado e arrivare alla fine della frase. Per concludere poi con quel gesto arrogante di stampare quel che ho scritto, e sbalordirmi alla vista di ciò che mi sta dentro, di solito inespresso. E poi portando a casa la stampata da rileggere, correggere, e poi trasformare in una risma buona per la prossima fiammata creativa di nostro figlio.

Quel fiancheggiamento, pur piuttosto impotente, della sua vena artistica, mi è sempre risultato fattibile in termine di soggetti (ovvero rispondere alla domanda: "e adesso che cosa disegniamo?") e molto più ostico in termini di soluzioni pratiche (tendevo a risolverla con un "mi piace!" che non sempre però lo persuadeva del risultato che gli era uscito dalla matita). Ma c'era sempre quel momento, che mi trafiggeva, se così si può dire, quando, finito il primo disegno, toccava a me di voltare pagina e offrirgli quella nuova. E mentre lui riprendeva a far saltare figure fuori dal niente, io mi soffermavo su quel che c'era dietro il foglio, stampato dalla HP del mio ufficio, dove non di rado uomini e donne, scritti da me, soffrivano per come la vita si accaniva su di loro. E che poi voltavo per lui che ignaro - o al contrario trionfante - ci arabescava sopra, e a domanda di chi fossero gli ominidi spesso rispondeva: "io e te".

© riproduzione riservata

Oltre
15.000
dei nostri collaboratori
nel mondo sono over 50

INQUADRA
IL QR CODE
PER SCOPRIRE
I NOSTRI
IMPEGNI



Vogliamo essere l'azienda per tutte le generazioni.

Il programma L'Oréal For All Generations promuove lo scambio intergenerazionale e ha come obiettivo quello di permettere ai collaboratori di sentirsi realizzati professionalmente in ogni fase della loro carriera. Alla fine del 2024, i collaboratori over 50 in Italia erano 466.

L'ORÉAL

GRUPPO

**CREARE LA BELLEZZA
CHE MUOVE IL MONDO**

<https://overpost.org> - <https://millesimi61.org>

overpost.biz

A Ferragosto si gironzola sulle piattaforme alla ricerca di film mancati durante l'anno. Su MYmovies sono contento di trovare (era uscito in aprile) *La gazza ladra* di Robert Guédiguian, che ci delizia sempre con commedie sociali tra Éric Rohmer e Ken Loach. Ritrovare i suoi attori di sempre e il sorriso della moglie Ariane Ascaride mi fa sentire a casa, anzi nel suo quartiere, L'Estaq di Marsiglia, tra il mare e la ferrovia. Dove aveva ambientato il mitico *Marius e Jeannette* (era il 1997) e questa volta fa vivere Maria, il marito Bruno dal cuore buono, la figlia cassiera, il genero camionista, il promettente Nicolas, nipotino pianista. I soldi non bastano, la pensione è ridicola e Bruno non fa che debiti al tavolo da gioco. Maria s'inventa domestica e badante nelle case di un giro di anziani: chi è svanito, chi è malato, chi è solo. Lei li aiuta davvero, li ascolta, li nutre, li sostiene. E li deruba. Non tanto, giusto per arrotondare.

Psycho
VITTORIO LINGIARDI



**Vivere
il presente**
come fa Maria,
pronta a cogliere
le piccole
occasioni
di appagamento.
In un crescendo
rossiniano

E senza sentirsi in colpa. Loro non se ne accorgono e le vogliono bene. È che Maria non vuole rassegnarsi al grigiore e ancor meno rinunciare al piacere: un piatto di ostriche, una camicetta colorata. Ma soprattutto deve provvedere all'affitto del pianoforte e al costo delle lezioni per Nicolas. Negli auricolari ascolta il suo mito, Arthur Rubinstein. Maria è così, vive il presente e l'appagamento. Scrupolosamente, come tutto quel che fa. Proprio come Guédiguian, che gira una favola avventurosa e lieve sul diritto al piacere, istantanee di socialismo francese con la vista sul mare. *La gazza ladra* è un concertino rossiniano di innamoramenti e sconfitte che ci lascia incantati di fronte alla necessità e alla grazia di cose altrimenti riprovevoli: il furto e i tradimenti. Un film leggero e luminoso, rotondo e prezioso come le perle che non si trovano nelle ostriche marsigliesi.

© riproduzione riservata



■ **La gazza ladra**

Ariane Ascaride (Maria)
e Gérard Meylan (Bruno)
nell'ultimo film (2024)
di Robert Guédiguian

Questioni (non solo) di cuore NATALIA ASPESI



Chi fa nascere i bambini (con la gestazione per altri) e chi li uccideva ad Auschwitz. Ma come vi vengono in mente certi paragoni?

Leggio, riportata da Borgonovo su *La Verità*, della sua intervista sulla gestazione per altri (a parlare era un uomo italiano che con il suo compagno ha avuto un figlio con la maternità surrogata negli Stati Uniti e ora teme di subire le conseguenze della legge sul "reato universale" fatta approvare dal governo Meloni, ndr). La domanda mi viene spontanea: l'orrore è soggettivo e il dott. Mengele aveva le sue buone ragioni?

Federico Tiengo

Pensavo che *La Verità* fosse una invenzione un po' ridicola, invece c'è davvero! Quanto al dottor Mengele, mi pare che lui si occupasse di gemelli e, lavorando a Auschwitz, era anche chiamato "il dottor morte". Ogni tanto ne ammazzava qualcuno, però non vedo cosa c'entri con chi invece i figli li fa nascere. ■

Chi manifesta contro Israele non è per forza antisemita

Gentile signora Natalia, sono un lettore del *Venerdì* e leggo con piacere la sua rubrica. Nel numero 1950 del 1° agosto 2025 ho letto con interesse la lettera relativa alla tragedia palestinese e la sua risposta nella quale afferma, giustamente: non sarò mai antisemita. In merito a questa tragedia vorrei un suo parere rispetto a questo mio pensiero: quando gli Usa bombardavano il Vietnam e in Italia e nel mondo c'erano molte manifestazioni,

queste masse che protestavano venivano indicate come "anti-americane". Ora le dimostrazioni contro la condotta di Israele vengono indicate come "antisemite" e non antiisraeliane. Non pensa che questo sia un furbo escamotage dialettico per confondere l'approccio al problema e di conseguenza influenzare sia l'analisi che il giudizio? Sarei felice di sapere che cosa ne pensa.

Michele Tortora

Io detesto gli antisemiti quindi detesto chi sostiene Netanyahu che vuole spingere, col suo sorriso ironico, a odiare i palestinesi, mentre più li vediamo rincorrere il cibo con i gesti degli affamati, senza donne chiuse lontano, coi loro abiti che gli coprono anche la testa, a ricordarci che per loro le donne non devono mostrarsi per non offendere il loro dio. Invece siamo tutti pro-Palestina anche se non se ne vede una via d'uscita, e su questo inganno sta nascendo l'antisemitismo. Io lo ripeto, non sarò mai e poi mai antisemita, avendo nel cuore e soffrendo (io non c'ero ovvio) i tanti film sull'Olocausto. Gli ebrei che conosco sono personaggi di alto livello culturale, intoccabili anche nei pensieri e certo distrutti da quel che pensa o fa il loro capo. Poi c'è anche la realtà, perché l'uomo non cade mai? Lei ha ragione, difendendo il Vietnam parlavamo del loro nemico, gli americani, mentre oggi chi condanna la crudeltà contro i palestinesi spesso non accusa solo di israeliani ma tutti gli ebrei. ■

La questione palestinese tra Andreotti e Segre

Nella risposta a un suo lettore lei ha dichiarato: "Non sarò mai pro Hamas". Le premetto che sono d'accordo con Lei ma dovremmo aggiungere un po' di cose, se mi permette, che mi vengono da pensare. Israele sono più di 50 anni che occupa territori non assegnati dall'Onu nel 1948, a danno dei palestinesi, con



MOJMIŘ JEŽEK www.core-edizioni.it

occupazione di case e terreni e con l'intenzione di eliminare il popolo palestinese. In questi cinquant'anni chi si è mosso a favore della Palestina? Io non ho visto nessuno: il mondo intero ha voltato la faccia al problema e i finti accordi non sono serviti a nulla per volontà di entrambi. Quello che sta succedendo a Gaza oggi ha dell'orribile e non giustifica quanto successo il 7 ottobre. Uccidere deliberatamente famiglie – e non terroristi – che cercano un pezzo di pane è, mi permetta di scriverlo, Genocidio. Ricordo solo che un politico di nome Andreotti dichiarò in Parlamento che se uno di noi fosse nato in Palestina sarebbe diventato un terrorista. Il tutto non per giustificare ma lasciare un popolo in quelle condizioni ha scatenato la più brutta reazione che l'essere umano può raggiungere. Nelle analisi e nei pareri credo che si dovrebbe

analizzare il contesto e la storia di questi popoli e di quello che hanno subito. La saluto cordialmente,

Nerio Zucchini

La signora Liliana Segre lo ha già detto, lei non vuole dare alla morte dei palestinesi a Gaza il nome di Genocidio. Ne ha già subito uno, ad Auschwitz, con sei milioni di morti: crede impossibile che la storia si ripeta. La sua capacità di squisito impegno le ha consentito adesso di sopportare gli scemi che per totale ignoranza all'improvviso l'accusano di difendere Israele, lei, una signora di 94 anni che sempre si è mostrata decisa a parlare della sua vita ad Auschwitz. Ripeto, i veri scemi che mai andrebbero ad aiutare sul serio i palestinesi, sono contentissimi di poterne parlar male, poveretti e ignoranti. Lei se ci pensa, forse cancellerebbe la parola genocidio; io poi non so nulla dell'Onu e di altre decisioni, però credo che gli ebrei

» Le lettere per Natalia Aspesi vanno indirizzate a **il Venerdì**, Via Ferrante Aporti 8, 20125, Milano n.aspesi@repubblica.it

avessero ormai il diritto di avere anche la loro terra, dopo gli orrori della Shoah. L'hanno avuta finalmente, e lì hanno trionfato. ■

Che fastidio certi modi di dire di politici e giornalisti

Buongiorno signora Aspesi, volevo sottoporre a vostro giudizio una stortura linguistica in cui giornalisti e politici incorrono. C'è nei loro articoli l'abuso smodato e ripetitivo di vocaboli traslati, forse per moda. Per esempio. Lavorare a pancia tesa, a schiena dritta, togliere la spina. A me sembra un appiattimento sterile, diseducativo e anche noioso dell'uso smodato di questi vocaboli. Ma ce ne sono anche altri, ahimè. Che cosa ne pensa? Saluti cordiali

Roberto Cuocolo

Gentile signor Roberto, si vede che lei non ama molto buona parte dei giornalisti. Sì, purtroppo oggi ce ne sono alcuni che usano (ma ancora di più in passato) quelle parole perché ormai non ne sanno altre. Però lei deve anche tenere conto che spesso il giornale sta per chiudere e chi deve finire l'articolo non ha più tempo. Questa cosa la dico sapendo anch'io quasi nulla di come funziona il web. Quei modi di parlare che certo non si usano più vogliono anche dire che il giovane giornalista, che poi diventerà magari bravissimo, ha ancora difficoltà nello scrivere. Per esempio: lavorare a pancia tesa, cosa mai vorrà dire? Eppure chi lo usa sa che, tranne me, senza mai usarlo, il lettore ne conoscerà benissimo il significato. ■

© riproduzione riservata

Per Posta
MASSIMO GIANNINI



La politica del gelato

Abbiamo
già visto utilizzare
coni e coppette
per far credere
che tutto
vada bene.
Dove? A Cuba

Caro Massimo, sono felice di sapere che il gelato in questa calda estate costa molto poco, anzi pochissimo. Molti giornali riportano una notizia da fonte Ansa: una elaborazione da parte del Centro Formazione e Ricerca dei dati pubblicati dal ministero delle Imprese e del Made in Italy fa emergere che il prezzo medio del gelato è cresciuto notevolmente dal 2021, attestandosi quest'anno a 5,87 euro al chilogrammo. Punta massima a Firenze, con 8,05 euro al chilogrammo. Sfidò Ansa, ministero delle Imprese e Centro Formazione e Ricerca a trovare gelato in Italia a meno di 22/25 euro al chilo. Nemmeno il peggiore gelato industriale ha costi così bassi. L'ansia di far percepire un Paese che non c'è fa brutti scherzi.

Gabriele Panza

Caro Gabriele, il gelato non è solo goduria. Il gelato è storia, anzitutto. Ce n'è traccia ovunque. Nella Bibbia: Isacco offre a suo padre Abramo latte di capra mescolato a neve. In Cina: 2000 anni prima di Cristo, cuocevano insieme riso, latte e spezie e poi solidificavano l'impasto coprendolo di neve. In Italia: nel 1686 a inventare il gelato moderno è il cuoco siculo Francesco Procopio dei Coltelli. Ma il gelato è anche allegoria: *Un gelato al limon*, capolavoro di Paolo Conte del 1979, suggerisce l'idea di un piacere fuggevole, ma sublime, languido e sensuale. Non so se sia fondato, il suo sospetto sul prezzo al chilo sottostimato, per

raccontare agli italiani in vacanza il Paese che non c'è. Ma l'idea è suggestiva. E mi accende un ricordo: quando andai per la prima volta a Cuba, nel 2006, l'intera isola viveva nell'angoscia per la vita di Fidel, scomparso per il malore che poi l'avrebbe ucciso dieci anni dopo. Quel popolo meraviglioso e orgoglioso, stremato da decenni di penuria e dittatura castrista, stava perdendo anche l'ultima speranza. L'unica cosa che il regime propagandava, a quella gente comunque innamorata della vita e

della musica, era il gelato di "Coppelia", al Vedado. Il surrogato di un benessere perduto, o mai conosciuto. ■

La sinistra dei privilegiati non rappresenta i nuovi poveri

Gentile Giannini, una domanda: un professionista che emette fattura per consulenze da centinaia di migliaia di euro su progetti "discutibili" e che racimola in banca gruzzoletti fino a 2 milioni di euro, può considerarsi di sinistra? E giornalisti con le stesse parcelle? Come può questa gente super benestante proporsi elettoralmente ai milioni di disgraziati "accompagnati e poi abbandonati" alle nuove povertà, chiedendo consenso elettorale finalizzato, di fatto, alla difesa del proprio status di privilegiato?

Enzo Bisceglie

Caro Enzo, mi rendo conto del suo sconcerto. Io cerco sempre di non cadere nella trappola della destra, che descrive i Democratici solo come una casta privilegiata di "radical chic" blindati nel "Pd-Ztl", che dei poveri se ne frega. È una narrazione che trovo consunta e corriva. Ma è vero che questo è stato un difetto della sinistra, per troppi anni e non solo a Milano. Antonio Gramsci invitava i politici a "sentire i bisogni" degli uomini, a "rappresentarsi le loro sofferenze, i loro dolori, le tristezze della vita che sono costretti a vivere". Se "non si possiede questa forza, non si possono intuire i provvedimenti

TAGLIO ALTO MAURO BIANI

BUON FERRAGOSTO.



» Le lettere per Massimo Giannini vanno indirizzate a **il Venerdì**, Via Cristoforo Colombo 90 - 00147 Roma lapostadigiannini@repubblica.it

le comunità ebraiche. Pare che si possano usare parole dure e senza scampo per lo sterminio programmato di un popolo. Io lo chiamo genocidio, anche se non sono un magistrato. Certe sottigliezze ora non contano. Bisogna usare le parole come pietre, per rompere il muro dell'indifferenza.

Tiziana de Novellis

Cara de Novellis, la sua indignazione è la mia. Ma le parole contano, eccome se contano. Criminale è Netanyahu, non il suo popolo. Assassini sono i coloni e i generali che gli obbediscono, non "gli ebrei". Quello che è successo all'autogrill di Lainate ricorda la notte dei cristalli. Mai più. ■

Se Meloni temporeggia Netanyahu non perde tempo

Caro Giannini, ha ragione la Meloni: non si può riconoscere lo Stato di Palestina. È troppo presto, ci sono ancora troppi palestinesi vivi, che potrebbero reclamarne la sovranità. Donne e bambini, giovani e vecchi: prima di riconoscere lo Stato palestinese, Netanyahu deve finire il suo lavoro e sterminarli tutti...

Francesco Pulinas

Caro Pulinas, mentre la premier fa finta di niente, io mi riconosco nel presidente della Repubblica, che di fronte ai massacri israeliani a Gaza dice «è difficile non ravvisarvi l'ostinazione a uccidere indiscriminatamente». Ancora una volta, il coraggio di Mattarella supplisce al panico di Meloni.

© riproduzione riservata

generali e particolari che armonizzano le necessità della vita con le disponibilità dello Stato". Questa verità è universale: vale per la sinistra, ma anche per la destra. ■

Il fastidioso vittimismo di taluni intervistati

Caro Giannini, ho letto l'intervista a Luciano Spalletti su *il Venerdì* del 25 luglio, e quella di leggere una serie di copia incolla tutti uguali è ormai una sensazione surreale. L'ex allenatore della Nazionale dice: «Il calcio mi ha rovinato la vita». Sono così scontati, questi personaggi... Se sono donne, sicuramente hanno subito qualche forma di violenza da bambina e attraverso una elaborazione-monstre sono diventate la donna di oggi. Se sono uomini, sono vittime dei propri errori, ma con una passione più forte di tutto. Cambino registro, per non cadere nel grottesco.

Daniele Mosconi (Fondi)

Caro Mosconi, anch'io provo un certo fastidio per i troppi cliché che alcuni "famosi" ci propongono sui social, sui giornali o in tv. Ma respingo la sua critica. Sulle donne che denunciano di aver subito violenza: qui non è consentita irritazione, ma solo condivisione. Su Spalletti: suona strano un mister che dice "il calcio mi ha rovinato", parlando dalla sua tenuta di Montaione, tra laghi di cigni, sculture di cappelli, alpaca e vacche highlander. Da tifoso giallorosso, l'ho amato e poi detestato per come ha gestito il viale del tramonto di Totti. Ma non si lamenti, il buon Luciano: di gavetta ne ha fatta, quel che ha se lo è meritato. E l'intervista di Maurizio Crosetti era strepitosa. ■

Per difendere i palestinesi usiamo parole come pietre

Caro Giannini, ho apprezzato il suo editoriale su Gaza (*Repubblica*, 25 luglio). Pare che si cominci ad abbandonare il timore di irritare





La famiglia e i successi.
La Nigeria e il Veneto. E poi
la campagna bergamasca.
Dove la campionessa di volley
ha scelto di stabilirsi. E dove
ci ha accolti per raccontare
chi è la ragazza dietro l'icona.
Dello sport e non solo

Casa Egonu

■ La migliore

Paola Egonu,
26 anni. Opposto
della Nazionale
di volley, in partenza
per i Mondiali
in Thailandia
al via il 22 agosto

dal nostro inviato **Mattia Chiusano**
foto di **Luigi Narici** per *il Venerdì*

 **BRUSAPORTO (BERGAMO)**

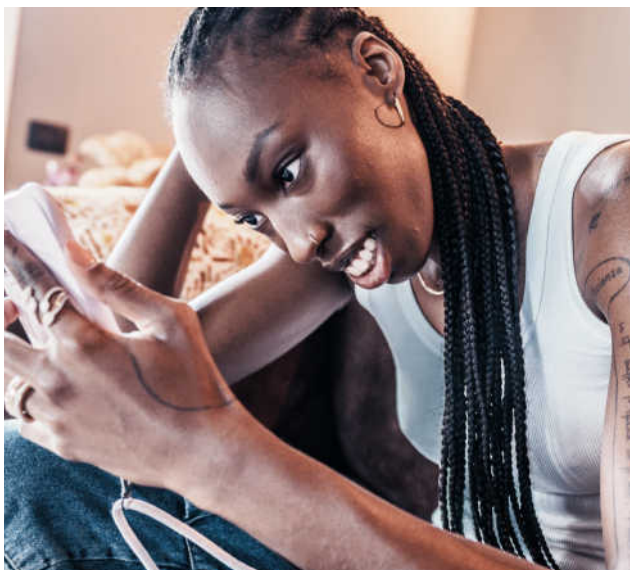
Una serie di villini a schiera a Brusaporto, nel Bergamasco. Nessuna piscina da vip, nessuna supercar parcheggiata. Un giardino con l'erba ben pettinata, e un citofono su cui c'è scritto il suo nome. Eppure lei è Paola Egonu, la miglior giocatrice di volley al mondo, opposto implacabile della Nazionale di Julio Velasco che a Parigi ha conquistato il primo storico oro olimpico della pallavolo italiana. Sempre la più seguita appena mette piede in campo, alle Olimpiadi, in Champions, alla Nations League che ha appena rivinto a Lodz o ai Mondiali che si aprono il 22 agosto in Thailandia. Un'icona italiana, nota anche a chi non ha mai visto una sua partita, divisa tra chi riconosce in lei una nuova Italia e chi invece scivola nel razzismo. Insomma, tanto peso sulle spalle sin da quando era prodigio adolescente, un carico tale da richiedere posti speciali per rigenerarsi. E la casa che si apre alle sue spalle è ➡

un'accogliente sintesi di tutti i suoi mondi.

Intanto la collocazione: una zona di campagna urbanizzata a un'ora da Monza (dove ha sede la sua squadra di club), ma anche piena di affinità con il Veneto in cui Paola è nata nel 1998, figlia di genitori nigeriani emigrati a Cittadella prima di trasferirsi a Manchester quando lei era quattordicenne. L'estetica africana si respira già dal patio, dove troneggia un tavolo etnico da otto che sembra ricavato dall'anima di un albero secolare. All'interno della casa, che lei apre per la prima volta per *il Venerdì*, si incrociano tutte le sfumature di colore del legno. L'orgoglio per le radici si respira attraverso i colori e il sound, il dolce e sensuale afrobeat di Asake e Aya Nakamura di cui Paola sta ascoltando *Djadja*, proprio il brano cantato alla cerimonia inaugurale delle Olimpiadi di Parigi. «Quella sera stavo in camera in hotel» ricorda «meno male, con tutta l'acqua scesa in quel diluvio». In giro non c'è traccia di immagini celebrative dei suoi tanti successi. In un angolo defilato, quasi intimo, vicino al divano su cui siede la campionessa, è adagiata una foto incorniciata con alcune persone care: si riconoscono le giocatrici Alesia Orro e Giuditta Lualdi.

È qui che viene a rigenerarsi dopo tante battaglie?

«Volevo un posto in cui potermi rilassare. Mi piace la moda, cerco le angolazioni giuste per la luce, scelgo i dettagli con cura. Quel piano cottura (indica una lastra di marmo nero con fornelli a induzione, *ndr*) l'ho fatto adattare alla mia altezza, per stare più comoda. È sin da piccola che desideravo avere una mia casa, gioco a pallavolo da quando ero un'adolescente e quando sono andata a Novara mi sono portata tutte le mie cose perché la mia famiglia si era trasferita a Manchester. La mia società, il Vero Volley Milano, mi ha dato una casa a Monza dove ci alleniamo, ma è





■ Safe place

Nella casa di Brusaporto, dove Paola Egonu si rifugia tra i suoi libri (a sinistra, con una copia di *Home Body* di Rupī Kaur), i suoi mobili ma non i suoi trofei. «La medaglia di Parigi» dice, «è in un luogo segreto»

qui che ho trovato il mio *safe place*, la mia base qualsiasi cosa possa succedere».

Qui ha mescolato un po' delle sue radici.

«Dove vivevo, in Veneto, c'era molto verde, e mi piace il fatto di non stare in città-città, con molta tranquillità, pace e silenzio. E privacy, che sembra scontata ma non lo è sempre. I vicini sono persone normali, carini».

È qui che tiene i suoi libri?

«Questo l'ho comprato quando giocavo a Istanbul al Vakıfbank (mostra *Home Body* della poetessa canadese di origine indiana Rupī Kaur, ndr). Anche quelli su Angela Davis sono qui, da qualche parte. Ascolto sempre afrobeat, ma la conosco bene *Black Sweet Angel* che i Rolling Stones le dedicarono».

Le ha fatto risuonare qualcosa la storia dell'attivista afroamericana che combatte da sempre il razzismo?

«Non proprio, però la sua è una storia che poche volte viene raccontata e che io sono contenta di conoscere. Mi reputo molto fortunata, privilegiata. Ho avuto un'infanzia bellissima, tantissime possibilità, giocando a pallavolo, studiando. Però contano anche le mie origini, e voglio sapere, conoscere il passato. E poi farmi una mia idea».

E cosa sta studiando in questo periodo?

«La spiritualità che c'era in Nigeria prima che arrivasse il cristianesimo. La connessione che si aveva un tempo con la natura. Stare più all'aperto, al sole, a contatto con l'acqua e ➡

con la terra. Certi valori esistevano anche nel passato, magari venivano espressi in modo diverso, con un nome della religione diverso, però il credo è rimasto sempre lo stesso. Sai, siamo sempre di fretta e non abbiamo mai un momento per riconnetterci, quell'attimo di pace in cui ti guardi dentro, fai le tue riflessioni e ti godi quello che stai vivendo: il presente».

Quando va a Manchester dalla sua famiglia, ha parlato della gioia di mangiare tutti insieme il platano fritto, prelibatezza dell'Africa e dell'America Latina: se lo cucina anche qui a casa?

«Certo, è buono anche quando lo mangio qui, ma a casa, da sola, non è la stessa cosa. Una parte del sapore che mi fa godere il piatto sta nel mangiarlo con la mia famiglia, in quei momenti in cui si chiacchiera, si guarda un film, si sta insieme».

Suo padre, Ambrose, faceva il camionista, sua madre Eunice l'infermiera: cosa fanno ora in Inghilterra?
«Mamma non lavora più, mentre papà fa il manager in una casa di riposo per anziani e per ragazzi problematici che hanno bisogno di cure speciali».

Per loro ci sono state più chance in Inghilterra?

«Direi più per i miei fratelli. I miei genitori volevano creare un futuro migliore per loro e devo dire che così è stato. Mio fratello Andrea studia Informatica all'università, mia sorella Angela lavora come commercialista».

Quanto è stato difficile accettare la partenza della sua famiglia quando era ancora adolescente?

«Da piccola faceva più male, mi sentivo un po' sola. Adesso sono molto contenta e capisco quale fosse il loro obiettivo, anzi, lo vedo chiaramente».

A Manchester sono conservati i suoi trofei: c'è anche la medaglia d'oro di Parigi?

«Nooooo: quella è in un luogo segreto. Però è vero che qualcosa c'è da miei,



1



2



3

non solo nelle mie case in Italia».

Quando i suoi non potevano portarla a pallavolo lei saliva in bicicletta e correva in palestra sotto la pioggia dell'inverno veneto: ha fatto altre pazzie da piccola?

«No, il massimo della trasgressione è quando saltavo la messa perché magari si giocava la domenica alle dieci. Non sembra molto, però la mia è una famiglia veramente religiosa, e i miei erano dispiaciuti. Però capivano».

Lei prega?

«Ho un buon rapporto con Dio. Quando penso ai miei nonni che sono venuti a mancare ho la sensazione che stiano sempre vegliando su di me, quindi mi viene spontaneo ringraziare e pregare per la mia famiglia».

Del suo amatissimo nonno, capo tribù scomparso recentemente, lei





“

Quando i miei si sono trasferiti a Manchester mi sono sentita un po' sola. Ma mamma e papà volevano un futuro migliore per mia sorella e mio fratello e ora lo vedo chiaramente



5 ■ Album di famiglia

1. Paola Egonu (a destra) con la sorella Angela e la nonna in Nigeria **2.** Paola e Angela con la mamma Eunice **3.** Da bambina nella casa di Galliera Veneta **4.** Nella family zone di Parigi dopo la vittoria dell'oro olimpico: il fratello Andrea, papà Ambrose, Paola, mamma Eunice e Angela **5.** A casa con tutta la famiglia

disse: «Nel villaggio tutto passa sempre attraverso di lui». Questo lutto le ha spento la voglia di tornare in Nigeria?

«Assolutamente no, ne sono sempre attratta. Da cose semplici come passare del tempo, fare un pranzo o una cena insieme. Siamo tantissimi ad Abuja, quando ho fatto l'ultimo calcolo eravamo in diciotto cugini, solo da parte di padre. Per quanto riguarda il ramo materno non saprei proprio dire».

Sua zia suora in Vaticano è contenta che hanno fatto papa Robert Francis Prevost?

«Immagino di sì. Da piccola ero conquistata dalla sua fede, la sua scelta mi affascinava. Però più cresci più ti fai domande, e io da sempre mi chiedo il perché di tante cose che non ➔

comprendo. In questo momento non mi potrei immaginare suora, ecco».

Ci sono momenti in cui si sente ancora bambina?

«Quando sono con i miei, con gli amici e con le persone che mi vogliono bene. Non è che mi senta una bambina, è che esce più facilmente Paola come persona, non come giocatrice».

Che fase della sua vita sta vivendo?
«È un momento bello. Sono serena».

Serena al punto da pensare di aver un giorno un figlio?

«Mi piacerebbe molto. Da quando sono piccola mi piacciono i bimbi, sono cresciuta in un contesto pieno di bambini ogni volta che andavo alle feste, a cena o semplicemente a visitare gli amici dei miei genitori. Era sempre piacevole prendersene cura, giocare, e si imparava presto a cambiare il pannolino, dare il biberon».

Quando pensa di poter realizzare questo sogno?

«Lo vorrei tantissimo già adesso, ma se penso alla mia carriera è ovvio che ci siano dei dubbi sul mettere su famiglia e poi tornare a giocare. Come reagirebbe il mio fisico? Sarei in grado di giocare ad alto livello e allo stesso tempo prendermi cura della mia bimba, del mio bimbo? E poi, la lontananza, i ritmi della stagione. Quindi? Aspetto ancora».

Quali valori della sua famiglia vorrebbe trasmettere diventando madre?

«Il rispetto per le altre persone, per quello che sono e non per quello che possiedono a livello materiale. Saper riconoscere le cose belle negli altri, essere gentili, volersi bene e pensare al proprio futuro».

Ha mai pensato a come sarebbe stata la sua vita senza pallavolo, vivendo come una persona assolutamente normale?

«Credo che se non fossi stata famosa la differenza l'avrebbe fatta la mia presenza nella quotidianità delle persone a cui tengo. Esserci a ogni matrimonio, battesimo, compleanno, funerale. Veder crescere i ➔

Anime e core

Un esercito in ginocchiere

di **Alessandra Roncato**

Le mie compagne di squadra e io abbiamo un palmarès da paura: abbiamo vinto un oro olimpico, due Vnl (Volleyball Nations League), abbiamo stabilito il record di vittorie consecutive, 29, nella storia della Nazionale femminile di pallavolo. È vero, a Parigi 2024 non siamo salite sul podio con Egonu, Sylla, Danesi & Co. Ma quella medaglia era tanto loro quanto nostra. Era di Stefania la capitana, Ciosca, Daniela e di tutte le altre ragazze con cui dagli anni Ottanta in poi ho condiviso il campo e i campionati di modesta (se non infima) categoria. Se non ci fossimo state noi, le piccole e invisibili operaie della pallavolo, forse su quel podio non ci sarebbero salite nemmeno loro.

Nella stagione scorsa, il pubblico del campionato femminile di serie A ha sfiorato le 500 mila presenze con una media di 4.200 spettatori a partita nei palazzetti. RaiSport, Dazn e Vbtv (la piattaforma ufficiale di streaming della Federazione internazionale) hanno registrato, per la sola serie A, un'audience di 10 milioni 871 mila telespettatori. La finale olimpica di Parigi, trasmessa in un caldo pomeriggio dell'11 agosto 2024, è stata vista da 5,5 milioni di persone con il 40,3 per cento di share. Il movimento della pallavolo femminile nel 2024 contava 275.146 tesserate (i maschi sono 81.352), nel 1992 erano 124.596.

Un successo dopo l'altro, la pallavolo femminile si è rivelato lo sport di squadra più vincente in Italia. Merito anche di un movimento nato dal basso. Anzi, bassissimo

■ Attack!

Mila Hazuki, protagonista dell'anime *Mila e Shiro. Due cuori nella pallavolo* andato in onda nel nostro Paese dal 1986 su Italia 1 per 58 episodi



Numeri da record, vittorie, medaglie. Se il calcio femminile è stata una scintilla che ci ha emozionato per un attimo agli ultimi europei, il volley è una fiamma che si è alimentata con il tempo. Ma nulla di tutto questo ci sarebbe stato senza la spinta di un movimento nato dal basso. Da molto in basso.

I campi all'aperto e quelli al chiuso ma pieni di buche, i palloni bianchi duri come mattoni, le reti che stavano insieme con lo scotch. Eppure stavamo sempre lì, puntuali a ogni allenamento. Perché così insegnava Mimì Ayuhara, protagonista dell'anime *Mimi e le ragazze della pallavolo* in onda su Italia 1 dal 1981 e nostro primo punto di riferimento. Se lei si allenava nel bagher con le catene ai polsi, chi eravamo noi per lamentarci di qualche scatto in più di riscaldamento quando, sistematicamente, in inverno la caldaia della palestra andava in blocco?

Mimì è stata la nostra prima influencer. I suoi "tutorial" erano costruiti sul sudore e l'abnegazione. Era il faro che illuminava i nostri

pomeriggi attraverso la tv. Dove a un certo punto, tra un cagnolino Spank e una dea Pollon, è comparsa Mila Hazuki. Nella versione italiana dell'anime (forse per dare continuità alla storia, visto che i due personaggi erano protagonisti di due manga scritti da autori differenti), Mila era la talentuosissima cugina di Mimì. Era capace di stare in elevazione anche per un intero episodio, far infuocare una palla con le schiacciate, sfidare le leggi della fisica con il servizio supersonico. La sua storia pallavolistica si intrecciava a quella sentimentale con lo scialbo Shiro. Ma a noi che la guardavamo, di Shiro ce ne fregava il giusto. Eravamo ipnotizzate da una cosa soprattutto: la medaglia d'oro olimpica di Seul 1988 che chiudeva la sigla. Era lì che volevamo arrivare. Ed è lì che siamo arrivate 36 anni dopo a Parigi.

Nel mezzo c'è stato altro, ovviamente. Perché il nostro è stato un lavoro certosino e silenzioso. Esploso in un urlo assordante: "Toooguuut". Era il 2002 e al microfono, a raccontare la storica vittoria mondiale in Germania, c'era

Mimmo Fusco. Elisa Togut, classe 1978, aveva appena schiacciato l'ultimo pallone di una partita eccezionale finita al tie break contro gli Stati Uniti: Italia campione del mondo per la prima volta.

Per arrivarci il volley era passato, dall'89 in poi, attraverso le imprese degli Azzurri della Generazione di fenomeni di Velasco (ora ct della Nazionale femminile). È stato in quel periodo che, per la prima volta, anche noi ragazze potevamo far sentire la nostra voce in un mondo, quello dello sport, che aveva sempre parlato al maschile anche quando, da Sara Simeoni a Novella Calligaris, a vincere erano le donne. Mentre i calciofili commentavano tra loro le vittorie della pallavolo con luoghi comuni e un'infarinatura dell'ultimo minuto, noi avevamo davvero qualcosa da dire: noi a pallavolo ci giocavamo e sapevamo la differenza tra ricezione e difesa, tra fast e primo tempo. Compravamo la rivista *Pallavolo Supervolley* che raccontava le imprese dell'Olimpia Teodora Ravenna di Manu Benelli, la prima squadra italiana a vincere la Coppa dei Campioni (nel 1988 e nel 1992) sgretolando per la prima volta i muri delle squadre dell'Europa dell'Est mentre a Berlino di muro ne stava cadendo un altro. Da Ravenna a Matera e poi a Bergamo: l'Italia femminile del volley stava conquistando l'Europa. Ma di quegli incredibili successi internazionali, nessuno, a parte gli appassionati, sembrava accorgersi.

Il nostro momento sarebbe arrivato, ne eravamo certe. E quando *Beverly Hills 90210* e le vicende amorose di Brenda e Dylan presero il posto di Mila e Shiro, il fatto che in quel telefilm nessuno praticasse uno straccio di sport non ci scalfì. Ormai eravamo già ben instradate. Eravamo un fortissimo esercito in ginocchio alla conquista del mondo. 

bambini. Tutto quel che ho perduto per i miei tanti impegni».

Quando è con Alessia Orro vede solo le due super campionesse, o anche le bambine che si trovarono al Centro Pavesi di Milano per crescere nel Club Italia e diventare famose?

«Ogni tanto ci penso, certo, quando torno al Pavesi per i ritiri ricordo quando siamo arrivate e abbiamo vissuto quei cinque anni insieme, a quanto siamo cresciute e ancora continuiamo a farlo. E fa quasi impressione, no? Perché ti dici "caspita, e chi l'avrebbe mai immaginato?"».

A che età si è vista bella per la prima volta?

«A ventitré anni».

Ma lei era già una modella molto prima.

«Come tutte le adolescenti c'è stato il periodo in cui notavo più le cose che non mi piacevano. Poi c'era l'altezza, il disagio nel chiedersi come mi stavano i vestiti, la ricerca di uno stile che mi piacesse. Non ci ho pensato così tanto perché il mio focus era la pallavolo, poi crescendo, maturando, ho cominciato ad accettarmi fino al giorno in cui finalmente mi sono guardata allo specchio e mi sono detta: "Mi piaccio"».

Nel suo libro, 18 segreti per diventare stelle, parlando di razzismo scrive: "Noi che ti sembriamo così diversi date siamo persone, ragazzi e ragazze come te".

«Non parlo semplicemente del colore della pelle, io credo nella diversità, nell'accettarsi per come si è, per le scelte che si fanno, magari per gli studi che si vogliono intraprendere a tutti i costi o la città in cui si vuole vivere. In Italia è cambiato molto, se penso a quando ero piccola quanti stimoli mi avrebbe dato vedermi in tv in Nazionale. Poi le riviste, le modelle, i modelli, tutti i punti di riferimento che ti spingono a dire: "Ok, anch'io posso"».

Fausto Desalu, nato a Casalmaggiore, eroe della 4x100 oro alle Olimpiadi di Tokyo, scopri di non essere

cittadino italiano a 17 anni quando gli annullarono il record nazionale allievi. Come lui, tanti atleti cresciuti in Italia.

«È un peccato, se vai a scuola, fai elementari, medie, superiori, università, ti senti italiano no? E non avere quel documento che lo rende ufficiale ti dispiace. Perché non c'è niente di diverso rispetto a un compagno di squadra che ha fatto tutto esattamente come te».

Al referendum di giugno il 30 per cento di quelli che hanno votato ha detto no alla riduzione da dieci a cinque anni per ottenere la cittadinanza.

«Non posso dire che non me lo aspettassi, però mi è dispiaciuto che non sia passato. C'erano anche altri quesiti, per esempio sul lavoro, qualcosa che avrebbe potuto aiutare il 99 per cento delle persone. Stiamo vivendo questo, ecco».

Sin da piccola non è stata solo una campionessa, ma anche un simbolo di temi come la lotta al razzismo: quanto è stato pesante?

«Non è pesante essere un punto di riferimento che dà speranza ai giovani, alle ragazze e ai ragazzi. Però le persone non si devono dimenticare che anch'io sto vivendo tutto questo per la prima volta, ho le mie lotte interiori, posso avere i miei dubbi. In questo percorso, per fortuna, ho sempre avuto qualcuno che mi stava accanto, mi ascoltava, mi dimostrava affetto, e questo lo apprezzo tanto».

Che rapporto ha col perdono?

«Diciamo che è una cosa complessa il perdono, vuol dire lasciare andare via alcune cose anche se continui a provare dei sentimenti. Su quel che ho vissuto sto lavorando anche con la psicologa, per il mio benessere, per far star bene Paola. La ferita siamo noi, siamo noi che dobbiamo ritrovarci, sapere qual è la verità e quale non lo è. E quando siamo in pace con noi stessi il resto non conta».

Quanto tempo è durata la gioia per aver vinto le Olimpiadi?

«Fino al dopo partita. Purtroppo sono



■ Momenti di gloria

Dall'alto, in senso orario: un abbraccio con De Gennaro e Bosetti; Italia-Serbia a Parigi 2024; la vittoria sulla Cina nella Volleyball Nations League 2025

sempre stata così. Una volta raggiunto l'obiettivo ce n'è subito un altro, e se non vinco penso a quello che non sono riuscita a raggiungere. Magari a fine carriera riuscirò a godermi tutto quello che ho fatto. Non che non me ne renda conto, però mi piace questa mentalità di rimanere con i piedi per terra e conservare la fame».

Siete state di parola: dopo Parigi avete vinto subito un nuovo torneo mondiale, la Vnl in cui avete battuto 3-1 il Brasile in finale.



“

La gioia per l'oro a Parigi è durata fino al dopo partita. Sono così: raggiunto un obiettivo ce n'è un altro. Magari a fine carriera riuscirò a godermi tutto quello che ho fatto

«Bello, soprattutto perché è stata proprio una vittoria di squadra. Invece di avere le solite sette in campo per tutta la partita si è visto come il livello di tutta la squadra sia cresciuto».

Ha colpito molto il suo abbraccio a Ekaterina Antropova, che l'ha sostituito nel terzo e quarto set risultando decisiva.

«Ci sosteniamo sempre a vicenda, quindi il mio era proprio un modo di dirle: “Caspita, brava, non è da poco quel che hai fatto”».

Che sensazione prova ad avere una riserva così forte alle spalle? È un pungolo o un sollievo?

«È bello avere la garanzia che nel momento in cui non sei in grado di sostenere tutte le responsabilità, ci sia qualcuno pronto a caricarsene il peso: prima la vivevo male, ora non più».

Durante la partita di Nations League con la Cina a giugno, una foto ha pescato Julio Velasco con le mani sulle sue spalle, un gesto a metà tra il massaggio rilassante e la dimostrazione d'affetto.

«Lui ha capito che sono una giocatrice molto emotiva, in quel momento della partita ero ancora molto calda per quello che era successo (era stata ammonita per aver richiamato una giocatrice cinese ricaduta nella sua metà campo, ndr). Julio mi stava rassicurando dicendo che sono cose che capitano. Lui in me non ha mai visto semplicemente Paola Egonu, ma anche la persona che sono. Mi aiuta avere un rapporto con un allenatore che percepisce le mie emozioni».

Velasco le ricorda qualcuno della

sua famiglia?

«No, Julio è Julio».

Cosa ha provato quando ha pronunciato per la prima volta davanti a voi ragazze il suo mantra “Qui e ora”?

«Può sembrare banale, ma quando sei in preda alle emozioni e all'agitazione ti aiuta tantissimo tornare nel presente. Lui ha semplicemente tolto quell'ansia che si prova quando si pensa al futuro, a quello che verrà dopo».

E com'è la vigilia di una partita importante?

«Può fare paura».

Lei non sembra una che ha paura.

«Vivo le emozioni anch'io come tutti gli altri, ma col tempo ho imparato a nasconderle. Credo anche che le emozioni forti siano la parte più bella nel giocare certe partite».

Tanti campioni di vari sport si fermano a un passo, o a causa di un burn out: lei ne parla mai con la sua terapeuta?

«Beh sì, diciamo che è importante capire quando prendere una pausa. Con attenzione, con il supporto di strategie fisiche e mentali, staccare aiuta a non arrivare a quel limite».

Durante la stagione logorante del volley sembra quasi impossibile.

«È difficile capirlo se non ci vivi dentro, no? Ci sono atlete che potrebbero continuare in Nazionale, perché è un onore, ma se per anni non fai altro che passare dal campionato all'azzurro, trovare del tempo per te diventa veramente duro. Dipende da quali sono le priorità di ognuna».

Si avvicina il culmine della stagione azzurra, il Mondiale in Thailandia: voi avevate ribattezzato Parigi “il torneo della baguette”, ora sarà “il torneo del wok”?

«(ride) Vorrei poter rivivere quelle emozioni, quel percorso con la squadra. Il nostro gruppo non ci è mai riuscito, ma questa volta il Mondiale vorrei proprio vincerlo».

Mattia Chiusano

© riproduzione riservata



marocchine dietro la macchina da presa: il centro culturale – anche con l'aiuto della Francia, con cui sono stati firmati diversi accordi – punta a valorizzare il patrimonio cinematografico locale con proiezioni aperte al pubblico, ma anche a essere un luogo per la conservazione dei materiali storici.

Il cinema marocchino ha una storia relativamente recente: il primo film ad ottenere riconoscimento internazionale fu nel 1970 *Wechma* di Hamid Bénani. Ma oggi non naviga in buone acque: attraverso il Centro cinematografico marocchino, il ministero della Cultura eroga fondi per le produzioni cinematografiche nazionali (un numero record di 34 lungometraggi ne ha beneficiato nel 2023, oltre a serie e film per la Tv), la partecipazione dei registi a festival internazionali e la ristrutturazione delle sale storiche.

Da anni il Paese è – soprattutto con gli studi di Ouarzazate, nel Sud – un importante centro per le produzioni internazionali: ma quelle locali faticano. Il problema sono anche le sale: come in tutto il mondo, prima la diffusione delle Tv satellitari e dei Dvd e poi la nascita delle piattaforme di streaming, hanno contribuito a cambiare le abitudini degli spettatori. Negli ultimi anni, un appello a salvare le sale si è alzato anche dal Marrakech International Film Festival, diventato uno dei principali eventi di cinema in Nordafrica.

Quest'anno il Marocco parteciperà al Venice Production Bridge, il mercato dedicato ai professionisti del settore del Festival del Cinema di Venezia, come Paese focus (per la prima volta), insieme a Cile e Regno Unito.

Il Marocco scommette (anche) sul cinema

di **Elisa Pierandrei**

Da anni il Marocco si presenta come il più dinamico dei Paesi dell'area del Nordafrica. Lo raccontano il turismo, la moda, la cultura: ora alla lista punta ad aggiungersi anche il cinema. Il cuore di questo movimento è la rinata Cinémathèque Marocaine inaugurata in una nuova sede a febbraio nella capitale Rabat, con la missione di preservare e divulgare il patrimonio cinematografico nazionale. A dirigerla è la regista Narjiss Nejjar, esponente del folto gruppo di

Dal nuovo centro per valorizzare le pellicole nazionali alla campagna per non chiudere le sale. In attesa di Venezia...



■ Nuova sfida

La regista Narjiss Nejjar. Sopra, il museo del cinema di Ouarzazate, nel Sud del Marocco

66

HANNO DETTO

A CURA
DI DANIELE
CASTELLANI
PERELLI

Prima Trump e Vance hanno detto che il Regno Unito non ha più libertà di parola ed è devastato dall'immigrazione. Poi ci sono venuti in vacanza

GIDEON RACHMAN COMMENTATORE DEL FINANCIAL TIMES



MAMA AFRICA

PIETRO VERONESE

In Malawi la religione porta più violenza che pace

Una nuova stagione elettorale sta per iniziare in diversi Paesi africani. Il primo appuntamento è in Malawi, il 16 settembre. La data è attesa con preoccupazione, perché questa piccola e povera nazione australe vive da tempo una situazione di instabilità.

L'economia è in difficoltà, casi di corruzione sono venuti alla luce, la fiducia nei governanti è ai minimi e la violenza politica in crescita.

Il percorso costituzionale che porterà all'apertura delle urne è iniziato il 23 luglio, con la dissoluzione del Parlamento. Già prima di questa data, le autorità di polizia avevano lanciato l'allarme, segnalando che la battaglia politica rischia di degenerare. E additando dei colpevoli davvero insospettati: i leader religiosi.

Come riferisce il *Nyasa Times*, forse il più citato sito di notizie del Paese, i vertici della Malawi Police se la sono presa con i capi delle numerose confessioni protestanti che sono presenti nel Paese: «Smettetela di fare profezie su chi vincerà le elezioni: state solo mettendo a rischio la vita delle persone». Il pretesto per questo attacco è stato un incontro di preghiera per la pace. Altro che pace, ha detto il sovrintendente della polizia nazionale Martin Mwanzyongo: «Il vostro comportamento è una ricetta per il caos».

A quanto pare, sempre più leader religiosi dichiarano dal pulpito di essere sicuri di sapere – naturalmente per rivelazione divina – chi vincerà alle urne. Certezze che puntualmente si traducono in episodi di violenza. Ma l'effetto di questa messa in guardia è dubbio. Qualcuno infatti ci ha visto un tentativo di limitare la libertà religiosa. E la tensione è cresciuta.

© riproduzione riservata



Fotografia / 1

Nasce dall'amore per il processo artigianale che precede e segue uno scatto *Racconto per immagini*, libro fotografico del fotoreporter Gianni Pinnizzotto. India, Thailandia, Perù: guardare il mondo oltre i selfie.



Fotografia / 2

Fino al 28 settembre il Museo diocesano Carlo Maria Martini di Milano ospita gli scatti vincitori del Sony World Photography Awards: 41 foto di 52 autori, fra cui Zed Nelson, miglior fotografo del 2025.



L'ESPATRIATO

ENRICO FRANCESCHINI

Libera spiaggia in libero Stato ma non in Brasile e Nigeria

Ogni estate, per la questione delle licenze da rinnovare agli stabilimenti balneari, si parla dei problemi delle spiagge italiane. Ma in altri continenti ci sono spiagge con problemi ancora più gravi. A Rio de Janeiro quest'anno sono entrate in vigore nuove regole allo scopo di uniformare le 600 *barracas* che costellano il litorale: bancarelle che affittano ombrelloni e sedie a sdraio o che vendono ogni tipo di cibo e bevande, dalle noci di cocco alla *caipirinha*. Montate al mattino e smontate la sera, queste strutture hanno sempre dato un'atmosfera speciale a Copacabana e alle altre spiagge di Rio, oltre a fornire un servizio ai bagnanti e a rappresentare una fonte insostituibile di reddito per gli ambulanti che le gestiscono, in genere provenienti dalle favelas. Adesso il sindaco ha deciso che tutti gli allestimenti individuali vanno rimossi e ogni bancarella deve avere le stesse insegne in bianco e nero, con lo stesso stile e la medesima grandezza: una mossa per mettere fine «all'inquinamento visuale che ha portato il caos nel panorama più celebre della città». Ma cosa sarebbe il Brasile senza il suo colore? La decisione, scrive il *New York Times*, non è piaciuta alla popolazione, costringendo il sindaco a fare almeno in parte marcia indietro.

Ancora più controversa la situazione a Lagos: l'ex capitale della Nigeria è circondata da chilometri di spiagge, ma la maggioranza dei suoi 21 milioni di abitanti non può accedervi, perché sono gestite da privati che esigono biglietti d'ingresso dal costo proibitivo. La privatizzazione ha fatto bene all'economia, nota il *Financial Times*, ma è un paradosso che la nazione più ricca dell'Africa occidentale non abbia spiagge aperte a tutti. Come le nostre "spiagge libere".

© riproduzione riservata



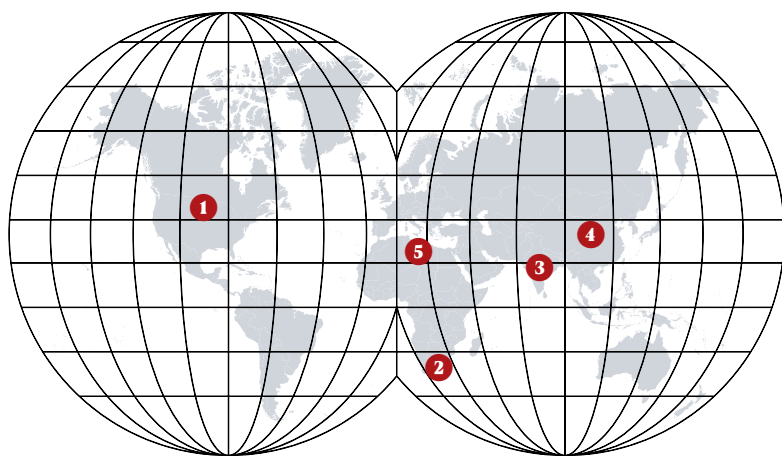
CRONACHE CELESTI
FILIPPO DI GIACOMO

Le gambe delle donne fanno camminare la Chiesa

Sesso si attribuisce la frase a Luis Buñuel, invece è di François Truffaut che la fa pronunciare al bravissimo interprete, il compianto attore polacco naturalizzato francese Charles Denner, in *L'uomo che amava le donne*, un film del 1977. «Le gambe delle donne sono dei compassi che misurano il globo terrestre in tutti i sensi, donandogli il suo equilibrio e la sua armonia». *Mutatis mutandis*, come dicevano i preti quando ancora sapevano il latino, la frase viene in mente dopo aver osservato il fiume di pellegrini venuti a Roma per l'Anno Santo. Il dicastero competente parla di 15 milioni di persone che hanno attraversato la Porta Santa di San Pietro. A occhio e croce, il 60-70 per cento dei pellegrini sono donne, di ogni età e di ogni provenienza. E per chi ha occhio, anche se in testa al gruppo avanza il sacerdote, la leadership del pellegrinaggio è saldamente tenuta da donne, anche molto giovani. Cosa che lascia immaginare quanto abbia funzionato, fuori Italia, il riconoscimento dell'azione pastorale delle donne da parte di papa Francesco quando le ha ammesse al ministero del Lettorato e dell'Accoglienza e ha elevato allo stesso rango di ministero le catechiste.

Come dimostrato dal Sinodo dell'Amazzonia e dai viaggi papali, nella Chiesa Cattolica ci sono in atto molte altre forme di ministerialità *en rose*: le operatrici pastorali nel Nord Europa, le pro-diacone nel Sudest asiatico, le vicarie episcopali in America Latina. Aspettando che qualcuno decida per rievangelizzare il femminile al femminile e che la Santa Sede si doti di un dicastero dedicato all'apostolato svolto dalle cattoliche, non è che Dio si diverte usando le gambe delle pellegrine dell'Anno Santo per misurare la distanza tra la Chiesa reale e quella dei chierici senza fantasia?

© riproduzione riservata



1 Stati Uniti

Il campionato mondiale di Pokémon

Anaheim, in California, ospita per tre giorni a partire da oggi i Campionati mondiali Pokémon. I migliori giocatori del globo in tre specialità, dai videogame al gioco di carte, si sfideranno per un montepremi di oltre due milioni di dollari. Dopo la vittoria di Luca Ceribelli l'anno scorso, l'Italia si conferma tra le favorite nella categoria videogiochi.

2 Sudafrica

Ramaphosa punta sul dialogo nazionale

In un contesto di instabilità economica e sociale, Johannesburg si fa promotrice di un "dialogo nazionale". L'iniziativa di Cyril Ramaphosa prende il via oggi con una Convenzione, annunciata a giugno, che riunirà capi politici, religiosi e attori della società civile. Seguirà un secondo appuntamento all'inizio del 2026.



AFP

Il mondo in una settimana

California e Shanghai tra videogame milionari e cani che valgono oro

A CURA DI ALESSANDRA D'ACUNTO

3 India

Un capodanno solo per pochi

Il 15 agosto, mentre a New Delhi si ricorda il Giorno dell'indipendenza dal Regno Unito, a Mumbai la piccola comunità Parsi festeggia il capodanno. I discendenti degli antichi rifugiati persiani, seguaci del profeta Zarathustra, contano in India il loro gruppo più numeroso. Le altre comunità nel mondo celebrano Norouz a primavera.

4 Cina

Fiera da record sulla cura dei cuccioli domestici

Dal 20 al 24 agosto c'è Pet Fair Asia di Shanghai, una delle più grandi fiere internazionali per gli animali domestici e la loro cura. Esiste da più di 25 anni e testimonia la crescita del settore nell'Asia-Pacifico. Atteso un numero record di espositori. Il Pet Food Summit offrirà un focus su nutrizione, sostenibilità e innovazione.

LA FOTO DELL'OCCHIO
MICHELE SMARGIASSI

5 Libia

Sognare un mondo diverso. A testa in giù

Il parkour non è soltanto uno sport di strada, una esibizione di agilità e di equilibrio. Può diventare una filosofia. Per esempio quando, verso il tramonto, sul lungomare di Sabri, a Bengasi, in Libia, salti sui cubi di cemento, e nel preciso istante in cui vedi il mondo sotto un altro angolo, allora chiudi gli occhi, ti abbracci, e immagini che il mondo sia diverso.



Buongiorno Kabul

Quei bambini nelle strade il futuro dell'Afghanistan



Testo e foto di **Alberto Cairo**

 **KABUL**

La popolazione afghana si aggira attorno ai 43 milioni e mezzo di persone (mancano cifre precise). Il 57 per cento ha meno di vent'anni, il 33 meno di dieci, il che equivale a oltre quattordici milioni, un terzo di tutti gli abitanti: come una colonia estiva permanente. A Kabul vedi e senti bambini ovunque, le grida scandiscono le giornate. La mattina quando vanno a scuola, per un po' restano solo le voci dei piccolissimi e di chi già lavora, ragazzini dall'espressione matura su corpi fragili: sono garzoni di bottega, raccoglitori di rifiuti, venditori ambulanti, bambinette che accudiscono i fratellini. La tranquillità finisce nel pomeriggio, terminate le lezioni. È un crescendo di grida, risate, zuffe, pianti, maschi e femmine rigorosamente separati. Le strade si trasformano in campi di cricket e calcio, costringono biciclette e auto a rallentare, mentre chi ancora lavora guarda i coetanei con invidia. Una popolazione giovanissima in continua crescita (e oltre un milione di afghani stanno rientrando da Iran e Pakistan, cacciati), un potenziale enorme. Quale futuro l'aspetta? *Alberto Cairo lavora a Kabul per NOVE Caring Humans, Ong*



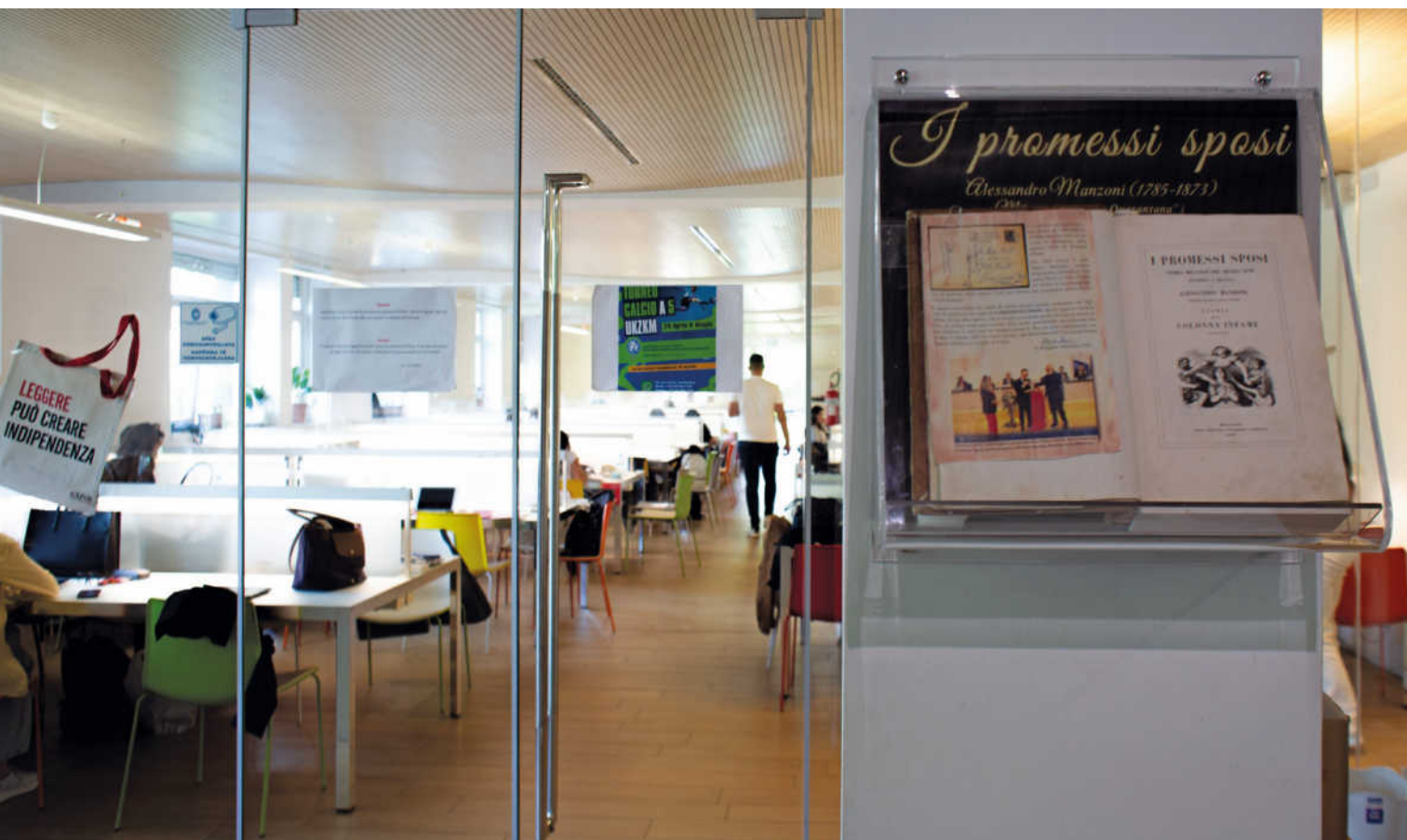
Italiani d'Albania

Ogni anno un migliaio di studenti lasciano il nostro Paese e bussano alle porte delle università di Tirana. Vengono soprattutto dal Sud e a spingerli qui non sono solo l'accesso ai corsi e i costi altissimi di Milano o Roma, ma anche l'idea di una vita diversa. Reportage

di **Federica Graziani**
fotografie di **Alberta Aureli** per il **Venerdì**
 **TIRANA**

«**B**asta cantare una canzone italiana, allora prigionie. Comunismo diceva: Tu sai una canzone italiana? Allora hai visto televisione italiana. Se hai visto televisione italiana, tu sei una spia». Una battuta? Certo. Ma come spesso accade nei Paesi dove la paura è il principale sistema di governo, le battute possono spiegare la Storia più di tante analisi geopolitiche. Quella fu pronunciata quando l'Italia era *Lamerica*, scritto tutto attaccato e senza apostrofo, come nel film di Gianni Amelio. *Lamerica*: terra promessa e meta proibita, un miraggio trasmesso a onde corte.

Era il 1994. Berlusconi vinceva le elezioni ed Enver Hoxha, leader massimo del regime, era morto già da dieci anni. E con lui l'idea dell'invasione imminente, che aveva obbligato un'in-



tera popolazione alla paranoia di costruire bunker in ogni anfratto. Una nevrosi in forma di calcestruzzo.

Pocoprìma, il giorno del più grande approdo di massa di migranti sul suolo occidentale. L'8 agosto del 1991 nel porto di Bari arrivò la Vlora, un colossale cargo mercantile mezzo arrugginito e stipato di ventimila albanesi. «Sono persone – ripeteva il sindaco Dalfino, mentre le altre figure istituzionali latitavano – persone disperate. Non possono essere rispedite indietro, siamo la loro ultima speranza». Per qualche ora soltanto, l'accoglienza parve possibile.

Da allora, più di trent'anni sono trascorsi. I bunker di Hoxha sono stati trasformati in gallerie d'arte ma il nostro immaginario è ancora intriso di stereotipi: volti emaciati e umiliazioni ai semafori. Del resto non sono pochi, con una punta di disincanto post-coloniale, a denunciare come fino agli anni Novanta l'Albania fosse

■ Terra promessa

Un'aula dell'università Nostra Signora del Buon Consiglio. A sinistra. Gianluca, 19 anni, studia Medicina e viene da Napoli; alle sue spalle c'è Anna, calabrese

“un buco sulla carta geografica”, un vicino muto da cui poco trapelava e quasi nessuno veniva, figuriamoci se si andava.

Eppure oggi, con una piccola nemesi storica, quel buco si è trasformato in una singolare calamita, specie per una gioventù alla ricerca di un al-

«Sono venuto con scarse aspettative. Pensavo che fosse un sacrificio per inseguire il mio sogno di studiare Medicina. Ma poi ho stretto legami importanti: qui è più facile farsi degli amici. Viviamo tutti alla stessa maniera»

trove che somigli in qualche modo a casa. A Tirana, capitale brulicante che seppellisce il proprio passato sgarrupato nei cantieri di un futuro in fermento soprattutto edile, si assiste a uno tra i più discreti paradossi europei: la migrazione al contrario. Anzi, un suo scampolo. Non rumoroso, non epocale, ma statisticamente solido. Circa un migliaio di italianissimi studenti bussano ogni anno alle porte dell'università albanese. Ma dietro al viaggio dall'altra parte dell'Adriatico esiste davvero qualcosa come una nascente utopia balcanica?

Un paradiso in bolla?

A Tirana l'estate arriva presto. Già ai primi di maggio il sole picchia sui palazzoni scialbi, sui grattacieli in costruzione con ambizioni di skyline e sul serpente di smog che si leva dal traffico indavolato. Dallo sciame di vetture si fanno largo vecchi autobus ansimanti – alcuni ancora con le



insegne sbiadite di città lontane, come fossero i fantasmi della mobilità pubblica europea dismessa. Con frenate incerte, scaricano davanti all'università Cattolica Nostra Signora del Buon Consiglio gli studenti. Hanno vent'anni, borracce d'acciaio e la faccia di chi ha dormito poco: anatomia alle otto, forse una *raki* di troppo la sera prima?

«Credo che siamo tutti venuti qua con scarse aspettative. O almeno io. Pensavo che fosse un sacrificio per inseguire il mio sogno», dice Gianluca, diciannovenne con un volto alla Paul Newman. «E metticci pure che io sono legatissimo alla mia famiglia, sono napoletano, quindi i primi cinque giorni li ho passati a piangere, mi mancava casa, mi sentivo solo». Poi si volta verso Anna, che ha la stessa età ma viene da Paola, in Calabria, un altro viso di bellezza antica: «Per legarti a una terra devi stringere dei legami e qui è più facile che accada. Ecco, io e lei per esempio stiamo sempre insieme. Pranziamo, ceniamo, studiamo, usciamo sempre insieme. Figurati che quando a Natale sono tornato a casa per dieci giorni mi

■ Oggi e ieri

Studentesse italiane durante una serata nelle strade di Tirana. Sotto, l'arrivo della Vlora a Bari nel 1991



L'8 agosto del 1991 nel porto di Bari arrivò la Vlora, un colossale cargo mercantile mezzo arrugginito e stipato di ventimila albanesi. Ora la rotta si è invertita: la nazione balcanica non è più solo un buco sulla mappa

mancava. Moltissimo, mi mancava!».

La provincia calabrese, il Salento, Roma sono i porti di partenza dei ragazzi che ci si fanno incontro. Qui studiano soprattutto Medicina e Farmacia, ma anche Economia e Architettura». C'è una grande comunità di studenti italiani – conferma gioviale il direttore dell'Istituto Italiano di Cultura, Alessandro Ruggera – attratti da un'idea di vita facile e anche libera, più adulta» rispetto al contesto familiare d'origine. L'entusiasmo è palpabile, ma l'attrazione è anche più prosaica: la maggior parte è qui perché non ha superato il test d'ingresso a Medicina in Italia.

Gli studenti ci tengono a sottolineare come la scelta di partire non sia però un semplice ripiego: qui l'assenza di appelli straordinari obbliga a concentrare meglio i propri sforzi. Anche la procedura per un eventuale rientro in patria non è delle più immediate: bisogna consultare i siti delle singole università che mettono a bando posti riservati. Ed è qui che affiorano le diverse esigenze: «C'è chi vuole avvicinarsi a casa, chi ha paura che questa università non sia il meglio, chi inten-

de intraprendere una carriera internazionale», insiste Anna. Anche se quasi tutti sognano di lavorare in qualche prestigioso nosocomio in giro per il mondo, chissà che il destino non li riconduca in terra d'Albania, magari in una delle onnipresenti cliniche di chirurgia plastica, dove lo staff è composto perlopiù da dottori italiani.

Una cena di pesce

Vada come vada, la vita a Tirana ha un costo decisamente più abbordabile. Un affitto qui può costare duecento euro, contro i mille di Milano, e una cena di pesce che in Italia costerebbe almeno cinquanta euro qui è un'altra storia. «Da Bati, il nostro ristorante preferito, ne costa 25. Se esageri arrivi a trenta, ma esci rotolando», spiega Gianluca. Il sabato vanno al mare: venti euro al giorno per sdraio, pranzo e rientro. Nonostante la retta non certo popolare di novemila euro l'anno, il risparmio su sei anni di corso c'è. E il titolo che guadagneranno è italiano, firmato Tor Vergata – sede di Tirana.

«C'è chi ha paura che questa università non sia abbastanza blasonata. Ma come si fa a non vedere quello che abbiamo davanti agli occhi? Da noi il personale sanitario manca. Prova ad andare in un pronto soccorso qualsiasi, è pieno di medici cubani, indiani, marocchini. Prendono loro, figuriamoci se non prendono noi perché abbiamo il bollino di Tirana» dice un altro Gianluca, primo anno e una chiacchiera irresistibile. «Qui alla fine è come Milano, ma costa la metà», chiosa, smettendo con allegria la famosa frase di Paul Nizan che non permetteva «a nessuno di dire che i vent'anni sono la più bella età della vita».

Non una parola

Ogni paradiso ha però i suoi confini. Basta spingersi appena fuori dai portoni dell'università per capire che la vita di tanti studenti si muove lungo binari precisi. La geografia quotidiana prevede casa, lezioni e le nottate pas-

sate nelle discoteche come il Tunnel o a Blloku – il quartiere a dieci minuti dal centro che durante il comunismo sulle mappe neanche compariva e ora si segnala da sé, civico dopo civico, con il pulviscolo intermittente di bar e club. Per gli studenti del Buon Consiglio esiste persino Fly Events, un'associazione fondata da ex allievi che organizza aperitivi e serate con «dj italiani».

Ma se il suo fondatore sapeva benissimo l'albanese, Carlo – che incarna la generazione successiva – ammette, con una punta di civetteria, di «essere un po' più pigro». D'altronde, «si può stare qua senza imparare una parola di albanese», il che rende l'impresa italofona un affare piuttosto comodo. Ed è sempre Carlo a descrivere questa loro bolla con affetto quasi tribale: «Qui siamo tutti nella stessa situazione, lontani da casa, quindi un amico lo trovi sicuramente. Ci tendiamo la mano l'un l'altro».

Se la convivenza continua rende l'esperienza universitaria meno alienante che in Italia, come in ogni romanzo di formazione che si rispetti, l'integrazione non è un capitolo che

si scrive da sé. E la bolla di fratellanza ha il suo rovescio nell'isolamento reciproco: italiani da una parte, albanesi dall'altra.

Il sogno

All'Istituto Italiano di Cultura, incastonato nella sovieticissima architettura del Palazzo della Cultura, tra la Biblioteca Nazionale e il Teatro dell'Opera, il suo direttore Ruggera racconta come negli anni Novanta l'Italia fosse ancora il grande sogno. «Oggi invece i giovani albanesi guardano altrove. Parlano inglese, seguono le serie Netflix turche. L'Italia resta forte nella cultura alta, ma perde terreno nel pop». E la *cultural attaché* Cristina Gordini spiega: «Il compito che ci prefiggiamo è proprio lavorare a un diverso reciproco riconoscimento». La progressiva impermeabilizzazione alla cultura italiana fa da controcanto alla compartimentazione stagna della piccola comunità studentesca. Sembra quasi che la decantata e atavica chiusura balcanica alla comunicazione stia avendo la meglio sul diritto tutto mediterraneo, e altrettanto decantato, all'ospitalità.

In uno dei racconti di Elvis Malaj, uno degli scrittori albanesi più brillanti della nuova generazione, un ragazzo italiano si rivolge così allo sconcertato protagonista Marenglen (nome che esisteva solo nell'Albania «zoccolo duro degli ideali proletari», essendo l'acronimo di Marx, Engels e Lenin):

«Vorrei essere albanese» ha detto a un certo punto.

Questa non l'avevo mai sentita.

«Ma che cazzo dici?»

«Sì, be', poi comunque emigrerei in Italia, ma non sarebbe male se fossi albanese».

Oggi, sulle strade dove gli studenti italiani si mescolano alle Mercedes bianche e ai venditori di *burek*, la frase – forse – sembra meno impossibile. 

Federica Graziani

© riproduzione riservata



«C'è chi ha paura che questo ateneo non sia abbastanza blasonato. Ma da noi il personale sanitario manca. Il pronto soccorso sono pieni di medici cubani, indiani, marocchini. Figuriamoci se non prendono noi»

La Bolivia racconta una favola senza Morales

Fra due giorni il liberista Samuel Doria Medina, candidato della destra, potrebbe diventare presidente. Il suo programma? Spazzare via l'era della sinistra

di **Gabriella Saba**

L'ex presidente Evo Morales ha dichiarato che nel caso in cui il liberista Samuel Doria Medina vincessa le presidenziali del prossimo 17 agosto ci sarebbe un colpo di Stato: a guardare bene, non ha citato Doria per nome bensì la destra in generale; ma, dato che alla testa nei sondaggi c'è lo stesso Doria Medina, è chiaro che Morales si riferisse a lui: imprenditore di enorme successo e uno degli uomini più ricchi del Paese, la cui fortuna negli affari però non è stata accompagnata fino a oggi da risultati politici.

Sessantasei anni, sposato, con cinque figli, studi negli Usa e alla London School of Economics, ministro dell'Economia del governo del centrista Jaime Paz Zamora nei primi anni Novanta, Doria Medina ha già tentato per tre volte di diventare presidente. Adesso potrebbe riuscirci davvero: i sondaggi lo danno in testa con oltre il diciotto per cento, seguito da Tito Quiroga, ex presidente, anche lui di destra, e molto avanti rispetto al principale candidato di sinistra, il 36enne presiden-

te del Senato Andrónico Rodríguez.

Stando alle inchieste, i boliviani si sentirebbero assicurati da un imprenditore che si è impegnato a risolvere la pesantissima crisi economica del Paese: in Bolivia ormai il deficit ha superato il dieci per cento del Pil mentre l'inflazione è arrivata al 15,5 per cento. Nei negozi i beni di prima necessità scarseggiano, mentre la produzione del gas – di cui il Paese è uno dei principali fornitori in America Latina – è crollata: nelle strade ha cominciato a svilupparsi un'economia parallela, che gira in dollari (scarsissimi) e da sola basterebbe a raccontare quanto la crisi sia

grave. Il consenso dell'attuale presidente Luis Arce, rappresentante della sinistra, appartenente a Mas, Movimiento al socialismo, lo stesso partito di Evo Morales, è così basso che ha rinunciato a candidarsi.

Edecco che in questo disastro Doria Medina diventa l'uomo della Provvidenza, le sue promesse per risolvere la crisi «in cento giorni» sul modello del presidente argentino Javier Milei rimbalzano ovunque, e il suo programma – una rottura totale rispetto a quelli dei governi socialisti degli ultimi vent'anni – suona per molti come una consolazione. «Bisogna ribaltare la politica statalista dei governi del Mas a favore degli investimenti privati e stranieri», è il suo *leitmotiv*. «I sussidi al carburante vanno tolti e il ciclo inaugurato da Evo deve essere definitivamente chiuso».

Miracolo a La Paz

Doria Medina è ingiusto con Morales. Nei tredici anni in cui il primo presidente indigeno della Storia della Bolivia è rimasto al potere, il Paese ha vissuto una specie di miracolo economico. Il Prodotto interno lordo è cresciuto e la povertà è scesa dal 63 per cento al 35. Intelligenti politiche di redistribuzione hanno coinvolto gli strati più poveri della popolazione, mentre numerose leggi a favore degli indigeni – oltre il 50 per cento della popolazione – hanno ribaltato le gerarchie sociali. Il governo di Arce non è stato altrettanto abile nel gestire la cosa pubblica: in più, si è trovato ad affrontare la crisi del ciclo delle materie prime e l'esplosione del contrabbando. Il risultato è la situazione difficile che il Paese vive oggi.

In questo contesto, la parabola personale di Doria Medina assume un significato quasi nobile. Il candidato è figlio di un piccolo imprenditore di La Paz che aveva cominciato a quindici anni come bigliettaio in un cinema. Sulle orme del padre, ha



GETTY IMAGES

■ Fine di un sogno?

L'ex presidente Evo Morales: è stato al potere per 13 anni. Nella foto grande, Doria Medina, il candidato della destra, durante uno dei suoi comizi



ANSA

contribuito all'ascesa economica della famiglia, acquistando un'impresa di cemento quando era in crisi e trasformandola in un colosso dal valore di cinquecento volte superiore. Oggi il candidato è, tra le altre cose, il patron della Bolivian Food, titolare del franchising che commercializza la catena Burger King.

Nella sua vita ci sono aneddoti che "fanno personaggio": nel 2005 è sopravvissuto a un incidente aereo mentre è del 1995 il rapimento da parte del peruviano Movimiento Revolucionario Túpac Amaru. La sua famiglia pagò un riscatto di un milione e mezzo di dollari e lui fu liberato, ma intanto passò 45 giorni dentro uno sgabuzzino buio, pensando ogni momento che sarebbe morto. Questa storia il candidato la racconta spesso: ma senza troppa eccitazione. Nei suoi comizi usa sempre un tono soporifero che è costantemente oggetto di scherno da parte di giornalisti e avversari: si anima solo quando descrive le ricette contro la

Nel 1995 è sopravvissuto a un rapimento dei Túpac Amaru, nel 2005 a un incidente aereo: potrebbe raccontarsi come un "unto del Signore", invece i suoi comizi sono noiosissimi

crisi e quelle per la sicurezza. Il suo modello? Nayib Bukele, il presidente salvadoreño che è diventato l'idolo delle destre per aver debellato la criminalità, sia pure a costo di innumerevoli violazioni dei diritti umani. Poco importa che il partito Frente de Unidad Nacional che Doria ha fondato nel 2003 faccia in realtà parte dell'Internazionale Socialista.

Fulmini e saette

Dal suo bastione nella provincia calcera del Chapare dove è protetto da gruppi di fedelissimi, l'ex uomo forte del Paese Morales non si rassegna al fatto che il Tribunale Costituzionale lo abbia escluso dalla corsa alla pre-

sidenza (la legge prevede un massimo di due mandati e Morales, invocando l'emergenza, ne ha già fatti tre). E per protestare contro questa decisione nei mesi scorsi ha organizzato blocchi stradali: ne sono nati scontri e sono morte sei persone.

Non è solo una questione di elezioni: su Morales pende anche un'accusa di stupro su una minorenne, se tornasse nella capitale verrebbe quasi certamente fermato. Sembra lontanissimo quel gennaio del 2006 in cui i boliviani assistevano in lacrime al suo discorso di insediamento e gli indigeni festeggiavano la vittoria come un momento di rivalsa collettiva. Allora aveva fatto molte promesse e non tutte le ha mantenute. Ad alienargli la fiducia di una parte del suo popolo ci sono stati i trucchi che ha usato per restare al potere. «Quando vedrà i risultati delle elezioni gli toccherà scappare in Venezuela o a Cuba», ha dichiarato Doria. Più una minaccia che una previsione. 

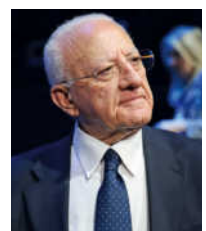
© riproduzione riservata

di **Ilaria Urbani**
SESSA AURUNCA (CASERTA)

Benvenuti a Sessa Aurunca, qui partorire è eroico. Come l'Ercole simbolo della cittadina del Casertano, colonia romana della Campania Felix. Le future mamme andranno nelle strutture private. Alla casa di cura Villa Fiorita a Capua, per esempio, mezz'ora d'auto, salvo il traffico dei villeggianti. O a Pineta Grande, Castel Volturno. O persino fuori dalla Campania, a Formia: chiuso il punto nascita pubblico di Sessa. Motivo? Non supera i 500 parti all'anno. Una condizione imposta dal governo per il piano di rientro dai debiti della Regione Campania.

«Eppure la soglia si supererebbe, se non ci fossela concorrenza dei privati», dicono i cittadini scesi in piazza a protestare il 31 luglio scorso. «Al governo chiediamo di riaprire subito il punto nascita, non ha senso che il piano che grava da 16 anni sulla Campania sacrifichi un servizio essenziale», dice Domenico Palmieri, del comitato Ospedale San Rocco Bene Comune.

Sessa Aurunca non è sola: chiusi anche i punti nascita di Piedimonte Matese, sempre nel Casertano, e di Sapri, nel Salernitano. Ma i residenti non ci stanno a rimanere senza un servizio così importante. Scendono in piazza per la sanità pubblica. Tremila alla manifestazione, con oltre quaranta tra associazioni, sindacati, pro loco, arciconfraternite. E il sostegno del vescovo Giacomo Cirulli che dal palco dice: «Sto con voi, non è una questione ideologica: avete il diritto ad essere tutelati». Il co-



■ In corteo

La protesta del 31 luglio scorso a Sessa Aurunca. Sopra, il presidente della Regione Campania, Vincenzo De Luca

Fare figli in Campania è un affare privato

Via i punti nascita, largo alle cliniche. Ma Sessa Aurunca dice no. E anche il vescovo protesta

mitato con Palmieri denuncia: «La sanità pubblica viene svuotata, non si lascia scelta alle mamme, i ginecologi "drenano" i parti verso le cliniche priva-

te. Se il governatore Vincenzo De Luca tiene davvero al mantenimento dei punti nascita pubblici, imponga alle Asl di chiudere i contratti con le cliniche private per servizi offerti in concorrenza, e non sussidiarietà. Nell'Alto Casertano si contano almeno duemila parti all'anno nelle strutture private».

Durante un incontro al ministero della Salute, De Luca ha chiesto nuovamente una deroga, ma dal governo è arrivato un nuovo no. Probabile il ricorso.

Poste chiuse nel Salento: la sindaca di Veglie organizza "bus gita Inps" per ritirare le pensioni nel paese vicino

REPUBBLICA BARI QUOTIDIANO



BIORITMI

CLAUDIA ARLETTI

bioritmi@repubblica.it

L'"infanzia transgender" vista da lontano

È dal 2021, quando è stata nominata relatrice speciale antiviolenza dell'Onu, che l'avvocata giordana Reem Alsalem viene accusata di attaccare i diritti trans e lgbt. Dopo il caso planetario di Imane Khelif, è stata criticata per il rapporto *Violenza contro le donne e le ragazze nello sport*, dove classifica come violenza sessista

l'invasione di campo dei maschi – variamente femminizzati – nelle gare delle donne (al 30 marzo 2024, oltre 600 atlete in più di 400 competizioni hanno perso 890 medaglie in 29 sport diversi). Di recente ha alzato il tiro, con il rapporto *Sex-based violence against women and girls: new frontiers and emerging issues* dove analizza

"le forme in evoluzione di violenza subite dalle bambine e dalle donne per via del loro sesso". Vi sottolinea che il linguaggio è essenziale per indicare le donne e proteggerne gli spazi. Dunque, basta con le definizioni che disconnettono la definizione di "donna" dal sesso con termini come "mestruatrici" o "persone con utero". Agli Stati

chiede di fermare le operazioni senza ritorno su bambini e adolescenti con disforia di genere, dato che spesso questa rientra spontaneamente dopo la pubertà. L'Italia ha appena deciso una stretta sui farmaci bloccanti della pubertà e sugli ormoni mascolinizzanti e femminilizzanti, e la creazione di un registro. Una "schedatura", secondo il mondo lgbtq+. Ma per farci che cosa non è chiaro.

© riproduzione riservata



Il podcast sul 2 agosto

In occasione del 45° anniversario della strage di Bologna, arriva su Audible *L'ora della Strage*: Barbara Chichiarelli legge il romanzo-inchiesta di Peter D'Angelo e Fabio Valle.



L'eroe dell'Italicus

Silver Sirotti, un eroe gentile è il docufilm di Fabio Blaco sulla strage dell'Italicus (4 agosto 1974): ripercorre la storia del ferroviere che perse la vita per salvare quella di due bambini. Anche su YouTube.



NOI E GLI ALTRI

ANTONELLA BARINA

Guida estiva agli oggetti da smaltire

Ormai tutti sanno come eliminare lavatrici o frigoriferi rotti: basta chiederne il ritiro al negoziante da cui si acquista il nuovo prodotto. Perché si tratta di Raee, Rifiuti di Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche, contenenti materie prime critiche, che è importantissimo avviare al riciclo per proteggere l'ambiente, recuperare risorse preziose e ridurre il bisogno di estrarne delle nuove. Molti di noi però faticano ancora a riconoscere i Raee di piccole dimensioni e quindi non sanno come smaltirli quando giungono al capolinea, buttandoli erroneamente nel non riciclabile. Per questo Junker, la app che aiuta cittadini e Comuni nella raccolta differenziata (suggerendo dove gettare gli oggetti che sollevano dubbi), ha stilato una breve guida ai più insospettabili Raee dell'estate 2025. Sono quelle lucine che si ricaricano al sole e creano l'atmosfera in giardini e terrazzi; i dispositivi elettrici antizanzare; i mini-ventilatori portatili; i compressori da spiaggia che gonfiano e sgonfiano senza fatica materassini e canotti. Ma anche gli eReader, le casse bluetooth per la musica, gli occhiali da sole «intelligenti» che offrono le prestazioni di uno smartphone: chiamate, messaggi, foto, video... Così come le sigarette elettroniche, i tag per localizzare gli oggetti, le mini-pompe per mettere gli abiti sotto vuoto... Tutti Raee, da non buttare mai in un qualsiasi cestino dei rifiuti. Dispositivi che, per essere riciclati, devono essere portati a un centro di raccolta comunale. Oppure consegnati a un grande negozio di elettronica che (pochi lo sanno) per legge ha l'obbligo di ritirare i Raee fino a 25 centimetri, anche se il cliente non fa nuovi acquisti. (*junkerapp.it*).

© riproduzione riservata

Cosa succede in città

Disfide culinarie, balli di piazza, qualche pallonata e un asfalto rovente



2
a Firenze
Megaschermi con vista sull'Arno
di Fabio Galati
Due spettacoli al prezzo di uno (peraltro abbastanza popolare, 5 euro). Sino alla fine di agosto Cinema in Villa è un'occasione da non perdere. Nella storica Villa Bardini, sulla collina del Forte Belvedere, la Fondazione Cr Firenze con la Fondazione Parchi monumentali Bardini e Peyron, Musart e Fondazione Stensen hanno allestito un cinema nella terrazza panoramica. Si può vedere il film, e godere di una delle viste più spettacolari su Firenze. E il giovedì c'è il cinema per famiglie, ingresso gratuito (prenotazione obbligatoria sul sito www.villabardini.it).

3
a Genova
Manca il derby non la passione
di Luigi Pastore
Alla vigilia dei campionati, Genova si conferma come una delle città più "malate di calcio". La passione dei tifosi di Genoa e Sampdoria ha portato ancora una volta a numeri importanti negli abbonamenti. Sono oltre 28 mila quelli del Genoa che si colloca tra le prime in Serie A per presenze a Marassi (di fatto sempre esaurito), più basso il numero per la Sampdoria, che tuttavia, nonostante il terzo anno consecutivo in serie B e una squadra cantiere, rischia di avvicinare i 19 mila tesserati della scorsa stagione. Non c'è derby, ma la passione è sempre intatta.



4
a Bari
Un drink al mare per l'ambiente
di Domenico Castellaneta
A Bari aperitivo ecologico promosso da Plastic Free Puglia con BarProject Academy e The Raw Bus nella popolare spiaggia di Pane e Pomodoro, il lido libero cittadino preso d'assalto da residenti e turisti. In cambio di un bicchiere pieno di mozziconi raccolti sulla spiaggia, i partecipanti hanno ricevuto un drink gratuito. L'iniziativa unisce cittadinanza attiva e convivialità per sensibilizzare sull'inquinamento da sigarette. L'evento preceduto da un talk su "La spiaggia non è un posacenere" ha avuto successo. Farà proseliti?

5
a Napoli
Quei tre capolavori a Capodimonte
di Ottavio Ragone
È un'estate in gran spolvero per il Museo di Capodimonte, la reggia borbonica immersa in un lussureggiante parco collinare. Il direttore di Capodimonte, Eike Schmidt, ha appena inaugurato *La pietà di Gricci*, un nuovo allestimento realizzato grazie alla acquisizione di un gruppo scultoreo settecentesco in porcellana e terracotta creato da Giuseppe Gricci per la Real Fabbrica di Capodimonte. *La Pietà di Gricci* si affianca alla mostra del Doppio Caravaggio, l'esposizione di *La Flagellazione* e *l'Ecce Homo*, in prestito dal Prado di Madrid.



SOLSTOCK / GETTY IMAGES



1

a Roma**Cara Bbc, giù le mani dal cacio e pepe***di Lorenzo D'Albergo*

Attenzione. I rapporti tra Roma e Londra si sono inaspriti. O forse erano solo diventati troppo cremosi. Al centro della contesa era finita la cacio e pepe. La tradizione capitolina contro il revisionismo della Bbc, colpevole di aver aggiunto parmigiano e burro alla ricetta originale nella versione proposta sulla sezione GoodFood. Letti gli ingredienti, i ristoratori dell'Urbe si sono fatti sentire con una lettera all'emittente britannica e all'ambasciata inglese. Nota piccata: per solleticare il palato bastano pasta, pecorino e pepe. E la Bbc? Alla fine ha modificato la ricetta.

7

a Milano**Una strana squadra per l'ex bomber***di Enrico Del Mercato*

Due mondi così distanti non potevano non incontrarsi. Eppure era impossibile immaginare che Dario Hubner, ex centravanti che più antico (nel senso nobile che al termine va riconosciuto) non si può, diventasse l'allenatore della Zeta Milano, squadra di seconda categoria composta solo da influencer. Quanto di più distante dal calcio pane e salame (il copyright è del compianto Mondonico) di cui Hubner è stato interprete. Ma la bellezza del calcio sta proprio nel tenere allacciate alla stessa passione le persone più diverse. E allora, che la partita cominci.



8

a Torino**Assunti con il Pnrr adesso sono in bilico***di Beniamino Pagliaro*

Non è un Ferragosto senza preoccupazioni quello degli illusi del Pnrr: migliaia di lavoratori assunti grazie ai fondi del piano, vivono nell'incertezza sapendo che i loro contratti scadranno entro la metà del 2026. Molte amministrazioni hanno utilizzato i fondi per poter assumere cancellieri e segretari nella giustizia, insegnanti e ricercatori in scuole e università. In parte l'errore è anche di amministrazioni che avrebbero dovuto usare i fondi per nuovi progetti e non per pagare gli stipendi. Ma senza il loro lavoro la macchina pubblica si ferma. Il governo deve chiarire se e come sarà possibile stabilizzarli.

9

a Bologna**Se "filuzzi" e "liscio" salvano il turismo***di Giovanni Egidio*

La notte di Ferragosto è finita. Via le sedie dalla grande platea di piazza Maggiore, chiusa la rassegna del cinema sotto le stelle e spazio alla popolarissima "filuzzi", variante bolognese del ballo "liscio" romagnolo. La Romagna, reduce da una stagione difficile in termini di turismo (-25 per cento di consumi nel mese di luglio), forse potrebbe attingere proprio alle sue tradizioni più popolari per cercare di risalire la china. Magari abbassando i prezzi. Il mare è quello che è, i tempi sono quelli che sono. Per molti la regola di andare in vacanza costi quel che costi, non vale più.



6

a Palermo**Lavorare sotto il sole è un reale show***di Emanuele Lauria*

Il grande caldo diventa un mini spettacolo. Triste. Un documentario scandito da tre videopuntate girate finora a Catania, Enna e Siracusa, con la sigla di una vecchia hit gioiosa (*Sotto questo sole*) e immagini di operai costretti a lavorare con 40 gradi, in spregio all'ordinanza regionale che vieterebbe le attività nelle giornate da bollino rosso. È una campagna della Fillea Cgil, con il coraggio di sindacalisti che si improvvisano inviati sul campo e la partecipazione muta delle vittime dell'ultima forma di sfruttamento nei cantieri. Lo show, terribilmente reale, va avanti.

Chiusi per caldo

Da Firenze a Palermo. Dalla Spagna alla Francia. È l'estate dei blackout. E delle reti che bruciano. Per le alte temperature e i condizionatori a palla. Ma quando anche auto e cucine andranno a corrente? Inchiesta

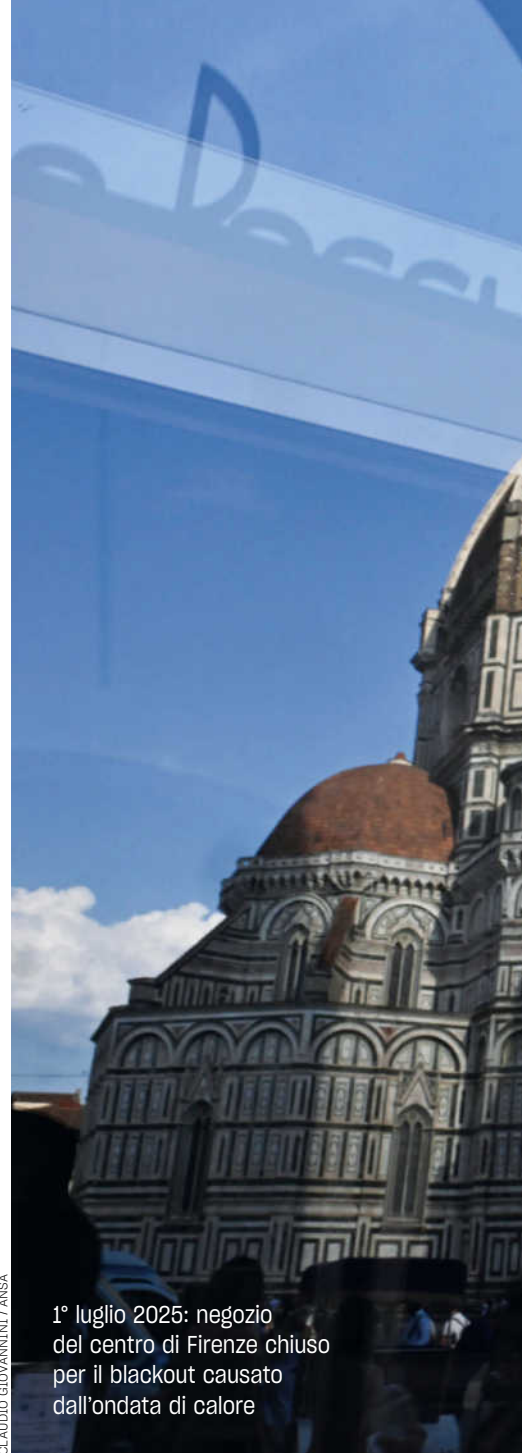
di **Riccardo Staglianò**
 **ROMA**

Quartiere San Lorenzo, esterno notte, metà luglio. Un vecchietto, visibilmente soddisfatto, mostra a un coetaneo uno sbrego di asfalto fresco che taglia in due un marciapiede: «*Hanno messo er tubo da' corente più grande, così non zompa più*». Nell'estate dei blackout la Capitale regge. Prima è caduta Torino, con interruzioni di elettricità fino a dieci ore consecutive che hanno inguaiato duecentomila persone. Poi Firenze, con negozi del centro che hanno ammainato la scritta "see you tomorrow" perché era andata via la luce e non potevano fare niente. Anche Palermo, dove già l'acqua scarseggia (e talvolta i problemi si collegano perché gli invasi vuoti non aiutano a mantenere in sicurezza la rete elettrica), ha avuto la sua bella serie di fastidi. Per non dire del distopico Gran Guasto spagnolo, che il 28

aprile ha spento internet, gli ascensori, le metropolitane, i bancomat, tutto. Per lo sconcerto – tra epicentro, Portogallo e Francia – di sessanta milioni di persone. Tante quanto tutti gli italiani. Abituate, loro come noi, a dare per scontato che basti schiacciare l'interruttore e... invece niente. Tra caldo che aumenta e sempre più condizionatori a contrastarlo, la rete si surriscalda e salta. La cura diventa il veleno. Il tutto quando siamo solo ai titoli di testa di una transizione energetica che giustamente prevede molta più elettricità al posto di gas e benzina. Che fare?

Nella sala operativa

Quando visito la sala operativa di Arete, che si occupa di distribuire l'energia per la romana Acea, la calma regna sovrana. È il 4 agosto e ci sono stati giusto due disservizi, risolti da remoto. «La gente è in vacanza. La temperatura è andata un po' giù. Si vede» dice



1° luglio 2025: negozio del centro di Firenze chiuso per il blackout causato dall'ondata di calore

il responsabile pianificazione e sviluppo Alessandro Palazzoli. È l'ingegnere che mi ha appena fatto uno schema della rete. Le centrali elettriche mandano l'energia attraverso i cavi dell'alta tensione. I trasformatori abbassano la potenza e, attraverso 11 mila chilometri di cavi di media tensione e altri 21 mila a bassa tensione – in una metropoli più estesa della somma di



novetralemaggioricittàitaliane–fanno arrivare la luce al nostro contatore. Il cavo a media tensione è una specie di cima da dieci centimetri di diametro (il doppio di quella a bassa tensione) composta da tre cavi intrecciati e isolati, al 96 per cento interrati. I problemi, d'estate, sono due. Il primo è che il caldo danneggia l'isolamento e i giunti che uniscono i cavi. Studi dimostra-

no che quando la temperatura supera la soglia di 29,7 gradi, i guasti raddoppiano. Tanto più che, a un metro e mezzo sotto terra, in particolare sotto l'asfalto, di gradi a volte ne fanno anche 50. Avrete visto dei fili elettrici nella loro guaina: ecco, immaginateli in un forno. Il secondo problema è che lo stesso passaggio di più corrente, per fronteggiare l'afa, contribuisce al sur-

riscaldamento della rete. Fino a quando qualche ramo non si disconnette per evitare danni più gravi al sistema, come quando a casa scatta il salvavita. Coneffettiacascatachetaltvolta lasciano al buio un palazzo, un isolato, o quando va male male, un intero paese. «Sulla media tensione siamo in grado di intervenire a distanza in otto casi su dieci, magari riorientando il traffi-



co dell'energia. Sulla bassa tocca individuare in che punto esatto dei circa 500 metri tra una cabina e l'altra si trovi il problema. Chiamare una delle venticinque squadre cui ci appoggiamo. Spaccare. Sostituire il cavo. Richiudere. Il tutto minimizzando il disagio ai cittadini con gruppi elettrogeni che forniscano elettricità». Ogni singolo dato che forniscono, alla faccia di Trump & friends grida «il colpevole è il caldo». Il *dies horribilis* è stato registrato nella prima settimana di luglio con 40-60 guasti. Ovvero il 20 per cento peggio del peggio del 2024. La buona notizia, per così dire, è che in un anno sono aumentati a un ritmo più rapido anche gli operatori (da 5-600 a 800) e i disagi sono stati tenuti ragionevolmente a bada.

Elettrificazione appena iniziata

Tra i responsabili dell'aumento di domanda ci sono ovviamente i condizionatori. Che dieci anni fa, calcola l'Istat, si trovavano in un terzo delle nostre abitazioni e oggi in metà. Uno specialista nel valutarne l'impatto energetico è il ricercatore del Centro euro-mediterraneo sui cambiamenti climatici (Cmcc) Francesco Colelli. In uno studio uscito su uno dei giornali di *Nature* stima che, da qui al 2050, accende-

■ Il "Gran Guasto" spagnolo

Cittadini di Granada per strada con le torce elettriche: è il 28 aprile 2025

re l'aria peserà per altri 13 GW sul nostro picco di domanda. Per capire di che ordine di grandezza parliamo, il carico più alto di quest'anno sono i 56,19 GW fatti registrare il 4 luglio, quando il termometro faceva registrare una massima di quasi 35 gradi. Ci sono stati giorni più caldi, come il 26 e 29 giugno, e anche picchi leggermente superiori due anni fa. Certo è che la nuova persistenza di temperature estreme risulta esiziale (anche) per le reti elettriche. Colelli fa notare un paradosso interessante: «I condizionatori sono tecnologie di adattamento per proteggerci dagli effetti del clima surriscaldato. Però possono diventare fattori che aumentano il rischio: se il blackout dura dieci minuti, poco male, ma se diventano ore potrebbero risultare insostenibili per i più vulnerabili».

L'esperta: «Bisogna redigere un piano nazionale di adattamento climatico. E poi storage! Ovvero attrezzarci per stoccare l'energia da rinnovabili»

li». È uno dei tanti test a codici logici gentilmente offerti dall'impazzimento del mondo così come lo conoscevamo. Non solo. Se andiamo già in tilt per portare a 24 gradi la temperatura nelle nostre case, non abbiamo ancora visto niente. Ce lo ricorda Valentina Bosetti, ordinaria di economia ambientale alla Bocconi nonché ex presidente di Terna, il gestore elettrico nazionale: «Negli Stati Uniti, per dire, l'aria condizionata c'è nel 90 per cento delle famiglie. Quindi abbiamo molto margine di crescita. Per non dire della mobilità elettrica. In Norvegia ormai immatricolano solo auto così, mentre da noi siamo fermi sotto al cinque per cento. Giusto per dire che i nostri blackout, più che all'elettrificazione chiedono, sono dovuti al cambiamento climatico». Il che non tranquillizza dal momento che, prima o poi, accelereremo sulla transizione, piastre a induzione incluse. «Che però consumano poco» tranquillizza la bocconiana. Come conferma il romano Palazzoli che però fa notare che, «cucinando tutti più o meno alla stessa ora», la domanda sarà comunque impegnativa.

A voler cercare il lato positivo, si troverebbe. Tipo che, dice Bosetti, «teoricamente, la maggior domanda di condizionamento non sarebbe un

problema perché quando c'è tanto caldo vuol dire che c'è anche tanto sole e quindi più energia potrebbe venire da lì».

Sole a Sud, bisogno a Nord

Il problemino è che la maggior parte della domanda è al Nord mentre il sole notoriamente sta a Sud. Da anni Terna lavora a un progetto di raddoppio del grande asse che taglia longitudinalmente la penisola. Per portare l'energia (pulita) da dove origina a dove serve. Che ha un ruolo sempre più rilevante nel mix energetico.

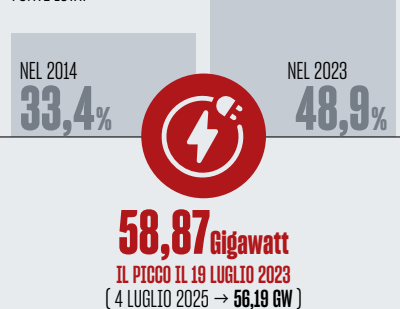
Stando sempre al calante 4 luglio scorso, 21 GW erano ancora di fonte termica mentre 14 generati dal solare, 7 autoprodotti (sempre col fotovoltaico), 6 dall'idroelettrico, 1 dall'eolico e così via. Dato saliente: il totale delle rinnovabili superava le tradizionali. Stavolta alla faccia di mezzi-negazionisti alla Bjørn Lomborg che ridicolizzano il loro contributo. Se il ministro dell'ambiente le chiedesse consigli sulle azioni più urgenti da intraprendere per facilitare l'elettrificazione? «Pensare a centrali cittadine per i trasporti elettrici. Redigere un piano nazionale di adattamento al cambiamento climatico che, incredibilmente, ancora non esiste. E poi *storage*! Ovvero attrezzarsi per stoccare l'energia da rinnovabili che ha l'unico difetto di essere discontinua e ha bisogno, una volta prodotta, di essere accumulata per usarla quando serve. Da questo punto di vista non saremmo affatto messi male perché possiamo usare l'idroelettrico e molti bacini agricoli. Oltre ad alcune *utility scale battery*, enormi batterie ancora molto costose, che messe in alcuni punti strategici potrebbero venire utili».

Paradossalmente è il nostro esasperante immobilismo ad attutire il problema dei blackout: «Non cresciamo. A differenza di Paesi che si elettrificano velocemente perché popolazione e Pil crescono, come Nigeria e India. Mentre i vecchietti che aumentano in Italia

CONSUMO ENERGETICO IN ITALIA

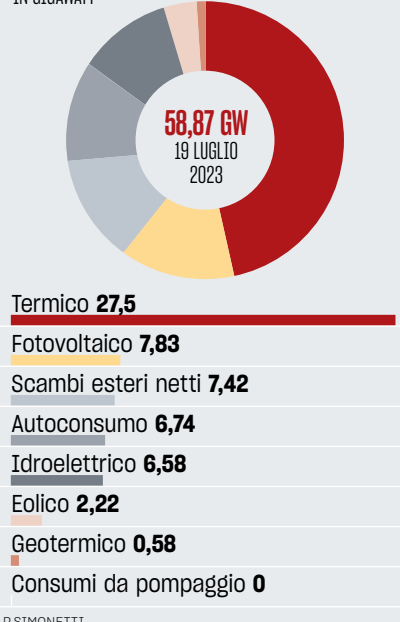
Nel 2014 un terzo delle famiglie aveva l'aria condizionata. Ora, quasi la metà.

Fonte ISTAT



Fonte di Energia

IN GIGAWATT



non vogliono l'aria condizionata». Ma il sottosviluppo come strategia, lo sa bene, è sempre problematico.

Ogni anno serve più energia

Resta che, picchi giornalieri a parte, la richiesta di energia elettrica in tutto il Paese cresce inesorabilmente di anno in anno. I gigawattora consumati a giugno sono stati 27.559. L'8 per cento in più rispetto a due anni fa. Punti percentuali che diventano 15 punti nel confronto col 2020. Energia sempre più rinnovabile. Se c'è una che se ne rallegra è Clara Poletti, commissario di Arera, l'autorità regolatoria dell'e-

nergia elettrica, che però fa notare anche come le rinnovabili e soprattutto la «generazione distribuita, il fatto che prima ci fossero poche grosse centrali e oggi una moltitudine di persone che si attaccano con il loro impiantino alla rete, fa sì che il sistema sia più frammentato e quindi più complesso da gestire».

Il buio iberico avrebbe a che fare proprio con questo. Col fatto che quel giorno c'era una moltitudine di forniture da rinnovabili e gli apparati di rete che dovevano compensare non hanno funzionato a dovere. «A differenza di Madrid però», assicura, «noi abbiamo sistemi di difesa automatica, e non manuale, per controllare la tensione. E da anni investiamo pesantemente per sviluppare reti più forti». Per una volta sembrerebbe che non ci vada malissimo. Purtroppo l'estate non è l'unica stagione a rischio. «Condizioni estreme», dice Poletti, «sono anche le tempeste che hanno lasciato per tre giorni l'Abruzzo senza luce, qualche anno fa, congelando alcune parti non interrate della rete. O il vento tremendo che, oltre alla foresta Vaila, ha mandato fuori uso anche un bel po' di linee in Trentino». Se è per quello, Palazzoli di Areti ha anche profetizzato che, quando il riscaldamento verrà principalmente da condizionatori e pompe di calore, i nuovi picchi si avranno di inverno. Perché serve più energia per riscaldare a febbraio che per raffrescare a luglio. Ogni stagione ha la sua croce. Per chi, come il vostro cronista, si sente in colpa per essersi appena arreso al condizionatore – dovendo sostituire un contatore da 3 kwh con uno da 6 kwh per evitare il blackout continuo – il giovane Colelli suggerisce di compensare i maggiori consumi montando un pannello sul balcone. Ricorda un po' il mercato delle indulgenze ma mi informerò. Intanto ci andrò piano, non scendendo sotto i 25-26 gradi.

Riccardo Staglianò

© riproduzione riservata



di **Francesco Bei**
 ROMA

Via col centro. Ma mai a destra

La pubblicità, la politica, Ostia, il Campidoglio, il Pd. **Alessandro Onorato** vuole riunire i moderati d'Italia anti-Meloni. Anche se non proprio tutti. Intervista

Per i non romani, Alessandro Onorato è l'assessore che si è fatto un nome segnando i lucchetti delle keybox, simboli del degrado legato agli affitti brevi. Per i romani è l'assessore ai grandi eventi e al turismo, in un anno in cui sono attesi milioni di pellegrini in città. Ma il quarantaquattrenne Onorato, partito da Ostia venti anni fa come baby-fenomeno della politica, adesso è cresciuto e sogna in grande. Dopo aver radunato mille persone tra cui assessori, sindaci e consiglieri civici di tutta Italia a fine giugno, si è messo in testa di costruire lui la gamba di centro che ancora manca al campo largo.

Onorato, dove vuole arrivare?

«L'ambizione è dar vita a un progetto che realmente parta dal basso, che metta in rete tantissime amministrazioni e amministratori, gente abituata a misurarsi con problemi concreti, insieme a loro anche il mondo dell'as-

sociazionismo e tutte le energie democratiche che si stanno manifestando in varie forme, che si sostituiscono al pubblico laddove le istituzioni non arrivano. Ecco tutto questo può diventare una forza politica».

È la gamba di centro che non c'è?

«Il termine centro richiama collocazioni poco chiare e invece anche in questo dobbiamo essere molto netti. Il nostro campo è il centrosinistra».

Carlo Calenda ci può stare?

«Le vie terzopoliste, come quella di Calenda, sono oggi del tutto ininfluen-

ti. È una sua scelta, legittima, ma non è quello che vogliamo fare noi».

E Matteo Renzi?

«Ha obiettivi molto simili ai nostri, il suo campo è chiaro. È tra i più efficaci nell'opposizione alla destra».

C'è bisogno di un nuovo partito oltre il Pd?

«Sì, perché oggi c'è un campo iper-presidiato, quello della sinistra, con Pd, Avs, M5S, ma la sinistra italiana ha mollato temi che toccano la carne viva delle persone».

Per esempio?

«Beh, penso alla sicurezza. È stato un errore politico clamoroso appaltare il tema alla Meloni, anche perché ha solo dimostrato di saper denunciare il fenomeno ma di non saperlo risolvere».

Lei al posto loro che cosa farebbe?

«Intanto dire le cose come stanno. Se il Censis ci informa che 7 italiani su 10 credono che l'insicurezza nell'ultimo anno in Italia sia aumentata, perché non ne chiediamo conto al governo Meloni? Se 8 donne su 10, sempre secondo il Censis, dichiarano di aver paura a tornare a casa da sole, evidentemente il problema c'è».

E la sinistra come lo affronta?

«La sinistra spesso rimanda la soluzione a un cambiamento generale della società. Certo la società va cambiata, ma sono indispensabili risposte immediate e puntuali. Rafforzando le forze dell'ordine, perseguendo i reati, presidiando i territori. Io personalmente quando vedo una divisa in più mi sento sereno».

La destra si alimenta anche con la paura dell'immigrazione clandestina. Lei che farebbe?

«Meloni si vanta di aver fermato gli arrivi, ma gli sbarchi aumentano per non parlare dell'inutile, costosissimo e deserto centro d'accoglienza in Albania. Ci sono tantissime persone che dovrebbero essere espulse, e che invece girano intorno alle stazioni delle grandi città con un foglio di via in mano. Persone che possono commettere reati. Perseguire l'illegalità, dare asilo a chi ne ha diritto e regolare i flussi di tanti stranieri per bene che vogliono lavorare e che sono indispensabili alla nostra economia e alle nostre famiglie».

Come giudica il nuovo corso del Pd?

«Mi sembra che ci sia una crescente consapevolezza, da parte di tutti i maggiori partiti, che il Pd non sia più quello di Veltroni e Bettini e della vocazione maggioritaria».

A proposito di Veltroni, è vero che la sua scoperta della politica nasce al cinema?

■ In giunta

Alessandro Onorato (43 anni) è assessore al Turismo in Campidoglio

«Eravamo nel 2000, agli albori del multisala. Avevo 20 anni facevo l'università e andai dal gestore del Cineland di Ostia e gli proposi di affidarmi la pubblicità locale prima dei film. Fu un successo, poi presi in gestione la pubblicità di tutti gli altri cinema di Roma. Infine finanziò la pubblicazione di un cd – *Ostia per l'Africa* – di un gruppo musicale della mia parrocchia, che finì anche a *Buona Domenica*».

Ma Veltroni che c'entra?

«Alla cena di "Ostia per l'Africa" dove venne presentato il cd, c'era anche Veltroni, che mi chiese a bruciapelo: ma tu chi voti alle prossime comunali? Io gli dissi che l'avrei votato, però aggiunsi: Prodi e Berlusconi non mi appassiono. Veltroni mi accusò di non avere le idee chiare, e io di rimando: no, ce le ho chiarissime, se fossi in America voterei partito democratico. Il giorno dopo mi chiamò la coordinatrice della sua lista civica per proporli la candidatura».

Anche perché Veltroni, cinefilo, aveva scoperto che lei era il nipote di Michele Placido...

«È il fratello di mia madre. Veltroni in quell'occasione convinse anche mio

zio Michele a candidarsi al comune mentre io avrei corso per il municipio di Ostia. Durante la campagna Michele non poté neanche venire a Roma, era in Africa a girare un film con Monicelli. Finì che io presi più preferenze a Ostia di mio zio in tutta Roma».

Un debutto col botto no?

«Sì, anche se non avevo ancora capito nulla della politica».

Perché?

«Perché non sapevo nulla delle correnti del Pd. La situazione si ripropose nel 2008, quando mi candidai al comune e risultai il più giovane degli eletti del Pd. Alla prima riunione del gruppo, parlo di 17 consiglieri, a fianco di ogni nome, tolto il mio, c'era l'iniziale della corrente di appartenenza».

E con l'Udc come ci finisce?

«Pier Ferdinando Casini aveva mollato Berlusconi, l'idea era di fare il famoso partito di centro con Rutelli e Fini. Il partito della nazione».

Che non venne mai fatto...

«No, ma io diventai in consiglio comunale l'elettore del partito di centro. Al Pd, nel frattempo, era diventato segretario Bersani, con l'idea di rifare i Ds».

Nell'Udc come si trovò?

«A Roma erano tutti di destra, mentre io restavo all'opposizione di Alemanno. Mi dicevano: ma perché non entriamo in maggioranza? Alla fine a Roma mi sono fatto 13 anni di opposizione: contro Alemanno, Marino e Raggi».

Un nome che volesse che aderisse al progetto civico?

«Non mi piace il totonomi ma posso dire che Silvia Salis è una persona straordinaria. Quando era vice presidente del Coni abbiamo condiviso centinaia di progetti a Roma. Mi sembra, però, che sia già tirata abbastanza per la giacca, lasciamole fare la sindaca in una città complessa come Genova. Ammiro anche altri. Damiano Tommasi a Verona e il sindaco di Napoli Gaetano Manfredi».



© riproduzione riservata

66
Le vie
terzopoliste
di Calenda
sono ininfluenti.
Renzi invece
fa opposizione



La versione di Giorgia

Ricordate la storia di Giò, il bambino portato in comunità perché non voleva vedere il padre? La madre combatte da tre anni per riaverlo. Ma non è sola: l'altra figlia ora ha 18 anni. E scende in campo

di **Giorgia Scotti**

fotografie di **Nicola Marfisi** per il Venerdì

 **CASALMAIOCCO (LODI)**

Il 29 giugno 2022 Giò, 8 anni, viene prelevato per strada, caricato su un'auto fra grida e strattoni, e portato in comunità, mentre la madre Deborah Delle Donne, insegnante, viene trattenuta con l'inganno in Comune, a Casalmaiocco (Lodi). Secondo il tribunale, lei impedisce che fra il padre (da cui è separata) e il bambino si instauri una buona relazione: il reset servirebbe a fare partire il rapporto. Dopo tre anni, Giò è ancora in comunità e vede la madre due volte al mese in spazio neutro. Ma, mentre si aspetta l'ennesima udienza (23 settembre), con un altro magistrato e un'altra perizia (Ctu) su di lui e sui genitori, una nuova voce può finalmente farsi sentire: quella di Giorgia, la sorella maggiore di Giò, da poco diventata maggiorenne. Ecco la sua testimonianza. (c. arl.)

Il mio nome è Giorgia, ho compiuto 18 anni il 21 giugno scorso e abito a Casalmaiocco, un paese di circa tremila abitanti, con la mamma e con il nostro cane, Calipso. A settembre inizierò il quinto anno di liceo delle Scienze umane. Non so ancora che cosa sceglierò di studiare all'Università, forse Criminologia.

Anche mio fratello Giò viveva con noi, ma è in comunità da più di tre anni e io lo vedo secondo il calendario dei servizi sociali.

Avevo appena finito il primo liceo quando è stato portato via. Di quel ➡



■ Il reportage del Venerdì

Il servizio che abbiamo pubblicato il 30 dicembre 2022 per raccontare la storia di Giò. Era in comunità già da sei mesi. Sua sorella aveva 15 anni

giorno d'estate ho un ricordo vago. Mentre lui e la mamma erano in Comune, la mattina in cui è successo, io stavo dormendo a casa. Ho capito che era accaduto qualcosa di grave solo quando ho visto tornare la mamma con il medico e alcune amiche. Di colpo la nostra vita è cambiata: prima Giò c'era, un minuto dopo non c'era più.

Una buona domanda

Mia madre e mio padre – che non è il papà di Giò – non vivono insieme da quando ero molto piccola. Ma io frequento regolarmente mio padre. Guardate che è importante: mia madre per i giudici ostacola il rapporto tra Giò e il suo papà, giusto? Come mai invece con mio padre va tutto bene? In famiglia siamo in buoni rapporti e non ci sono problemi a fare delle uscite insieme, anche con la mamma, anche interi weekend. A giugno c'è stata la mia festa di compleanno: c'erano tutte le persone più care. Tutte, tranne Giò. Avevamo proposto che almeno in quell'occasione potesse esserci, ma la risposta è stata negativa. Come sempre.

Nel corso di questi tre anni, avrei tanto voluto che qualcuno – i giudici, i servizi sociali, i neuropsichiatri delle perizie – ascoltasse anche me. Avrei spiegato che eravamo felici, che io e Giò siamo tanto legati, e certamente che non era colpa della mamma se lui non voleva vedere suo padre. La Corte d'Appello due anni fa ha anche sentenziato che la mamma non impediva a Giò di vedere il papà: era mio fratello che non voleva saperne.

Fino a quest'anno nessuno ha mai voluto ascoltare ciò che avevo da dire. Ma ora sono maggiorenne e non posso fingere che io non esista.

Naturalmente, la mamma mi ha tenuto e mi tiene informata, mi dice delle udienze e di tutto il resto. L'ultima perizia della Ctù ha coinvolto anche me. Il primo luglio doveva esserci un'udienza importante, eravamo speranzose. Ma è stata rinviata al 23 settembre perché Giò non era stato visto dal peri-

“

In questi anni di lontananza nessun giudice ha mai voluto ascoltarmi. Avrei spiegato che è stata commessa un'ingiustizia e che insieme eravamo felici



■ La stanza dei figli

Giorgia alla sua scrivania. A settembre inizierà il quinto liceo. A destra, un dettaglio della cameretta: sullo scaffale si legge la scritta “Giò libero”

to: nessuno ce lo aveva portato.

Con queste e altri rinvii e altre scuse, i mesi sono diventati anni.

Delle persone che fanno parte della mia vita poche penso conoscano la storia di mio fratello. Per lo meno, non ne parlano con me. Io non l'ho raccontato a nessuno o quasi. Ai compagni di classe no, perché non abbiamo un rapporto così profondo, mentre con le amiche più strette non c'è stato bisogno: è come se avessero vissuto con me tutto quello che è successo. Qualche insegnante a scuola credo che sappia, per via dei giornali, e a un colloquio una prof ha fatto gli auguri a mamma, ma non ne abbiamo mai parlato.

Ora vedo Giò tre volte al mese: due incontri con la mamma, videoregistrati, e poi c'è l'incontro in cui sono da sola e che hanno smesso di videoregistrare da quando mamma e papà si sono opposti. I primi tempi in cui lo avevano portato via, quando ancora non gli avevano cambiato scuola, riuscivo a parlargli qualche attimo all'uscita; era un momento nostro, in cui gli portavo dei regalin e dei bigliettini per fargli sentire la nostra vicinanza, cosa di cui gli assistenti sociali si sono sempre lamentati.

In questi anni ho visto Giò crescere e cambiare. Sono cambiati i suoi gusti, perché non è più un bambino, e chissà se ricorda il pupazzo con la divisa da carabiniere che amava; ma teniamo presente che gli è stata tolta anche la possibilità di fare ciò che una volta gli piaceva tanto, cioè basket e suonare la batteria. In alcuni incontri è il Giò di sempre: gioca, scherza, parla e mi fa i dispetti. Altre volte lo trovo più freddo e chiuso, non mi racconta niente, non mi chiede niente. Se è presente la mamma, lei riesce sempre a coinvolgerlo, ma se invece siamo solo io e lui diventa un incontro più pesante in cui ci limitiamo a giocare e in cui mi sento anche giudicata dall'educatore/educatrice, come se non avessi un bel rapporto con mio fratello, come se fosse colpa mia se a volte è così difficile ritrovarsi.



Lo studio e la musica

Dopo tre anni, anche se non penso che Giò abbia davvero perso le speranze di tornare a casa, dà meno a vedere il suo dispiacere: all'inizio era molto oppositivo e faceva capire agli educatori di volere andare via, ma col tempo si è tranquillizzato o, per meglio dire, si è adeguato a ciò che gli educatori gli dicono di fare e che si aspettano lui faccia: con gli occhi cerca sempre la loro approvazione prima di rispondere a una nostra domanda.

Disicuro io non ho perso le speranze perché prima o poi dovranno per forza lasciarlo tornare a casa, non possono tenerlo lì per sempre, anche se ormai gli anni che sono passati non possiamo riviverli.

Con Giò in comunità la mia vita è cambiata molto. Io, sono cambiata molto, sono cresciuta, ho cambiato i miei hobby, anche il mio modo di studiare si è trasformato: condividevamo la cameretta e, per esempio, se ascoltavo la musica di sera dovevo tenere presente che lui stava dormendo o leggendo. Adesso ci sono solo io. Le abitudini di ogni giorno sono cambiate al punto che i ricordi di Giò a casa sembrano appartenere a un'altra vita, così come so che quella che avremo con Giò di nuovo con noi sarà un'altra vita ancora, completamente nuova.

Non vedo l'ora che mio fratello torni a casa, ma sono consapevole che questi tre anni sono tra quelli che coinvolgono maggiormente la crescita di una persona, sia per me adolescente che per lui bambino, e noi li abbiamo vissuti lontani l'uno dall'altra. Mi chiedo: sarà traumatizzato? Si sveglierà la notte?

Avrà bisogno di tanto amore, ma quello non gli mancherà.

Contare i giorni

Anche la mamma è cambiata tanto. Inizialmente era molto presa dalla situazione, preoccupata e arrabbiata, e distante dal resto, mai rilassata, incapace di uscire. Adesso invece, senza aver abbassato la testa e senza aver accettato la lontananza di Giò, e anzi sempre restando concentrata su ciò che bisogna fare per riaverlo con noi, ha imparato a gestire le cose con più calma, senza rovinarsi le giornate e soprattutto senza stoppare la sua vita o rinunciare completamente alle cose che le piace fare.

Se mi si chiede di trovare un aggettivo per questa vicenda, mi viene in mente la parola *ingiusto*. Da tre anni mi faccio questa domanda: perché io posso stare con la mamma e Giò no? Perché lei è ritenuta una buona mamma per me e per Giò invece no? Lei ri-

esce ad avere un buon rapporto con il mio papà: perché a nessuno importa?

Non c'era bisogno di allontanare Giò dalla nostra casa per fargli recuperare il rapporto col padre: ci sono state mille possibilità prima, per altrettanti anni, e davvero niente poteva funzionare se non allontanarlo e privarlo del rapporto con la madre e con me? Io penso che non si stia cercando realmente di farlo avvicinare al papà ma che lo si stia obbligando a farlo, come in una specie di ripicca o anzi di ricatto: o fai come diciamo noi, o a casa non puoi tornare.

Ricordo benissimo come era vivere con il papà di mio fratello, i suoi sbalzi di umore, l'atmosfera sempre pesante, e non biasimo Gioele per il fatto che non voglia vederlo: è una sua scelta e, secondo me, non è importante che lui abbia scelto questo piuttosto che il contrario, il vero problema è che questa sua decisione sembra non interessare a nessuno di coloro che prendono le decisioni che lo riguardano.

Come sempre la mamma conta i giorni per potere vedere mio fratello. Insieme aspettiamo l'udienza del 23 settembre.

Anche Giò aspetta, e mi chiedo chissà che cosa pensa. 

Giorgia Scotti

© riproduzione riservata

di **Federico Formica**

Quale valigia portare in aereo, senza correre il rischio di farsi spellare all'imbarco per dimensioni fuori misura? La domanda è più che legittima visto che sta accadendo di tutto. Il primo colpo è partito dal Parlamento europeo: ha proposto che le compagnie aeree consentano un piccolo trolley da 7 chili e dimensioni di 100 centimetri, tra altezza, larghezza e profondità senza costi aggiuntivi. Subito sono insorte le compagnie low-cost riunite nell'associazione Aicalf: la novità farebbe aumentare i prezzi «anche per chi non desidera usufruire di questo servizio». Nonostante ciò, alla fine Ryanair ha fatto sapere che il peso e le dimensioni del bagaglio a mano ammesso saranno in futuro leggermente ridotti.

Nel frattempo è arrivato l'ok a mettere in valigia i liquidi (fino a due litri). Ma per Altroconsumo in aeroporto regna il caos. Il 38 per cento dei consumatori interpellati ha visto il proprio bagaglio – in regola – finire in stiva per mancanza di spazio; il 34 per cento ha scoperto solo al check-in di dovere pagare un supplemento (in media 45 euro) perché non in regola. E nessuno si fida: tre viaggiatori su quattro pensano che le tariffe sul bagaglio a mano siano solo un trucco per massimizzare i guadagni e non un modo per migliorare la gestione dello spazio.

Secondo Maria Pisanò, direttrice del Centro europeo consumatori Italia, oltretutto non saranno le nuove regole europee a migliorare la situa-



GETTY IMAGES

Bagaglio a mano decolla la sfiducia

Arriva l'ok sui liquidi e si rivedono le misure dei trolley. Ma tre passeggeri su quattro restano scettici



■ **In campo**
Maria Pisanò,
dirige il Centro
europeo
consumatori Italia
(Rete ECC-Net)

zione, anzi: «Se verrà approvato un regolamento che fissa lo standard a 7 chili, anche le compagnie di bandiera, oggi più permissive, potrebbero conformarsi al ribasso e iniziare a lucrare

sui bagagli da dieci chili, cosa che oggi non fanno».

In attesa di vedere come andrà a finire, ricordiamoci di non lasciare correre: chi ha pagato per portare con sé un trolley che, all'imbarco, viene comunque messo in stiva, dice Pisanò, «ha diritto al rimborso completo del supplemento. A meno che il sovrapprezzo non comprendesse altri servizi, come ad esempio la priorità all'imbarco e la scelta del posto a bordo. In quel caso si può chiedere solo un ristoro parziale».

La bella notizia

Superati gas e carbone: il record del fotovoltaico



UOG / GETTY IMAGES

di **Roberto Giovannini**

Rispetto a un paio di anni fa, c'è meno attenzione alla transizione energetica e alla trasformazione del nostro sistema economico e produttivo. Per fortuna i numeri indicano che il processo virtuoso avviato è impossibile da arrestare. Secondo il report appena pubblicato dal think tank energetico Ember, a giugno 2025 l'energia solare ha segnato un traguardo storico, diventando per la prima volta la principale fonte di produzione elettrica nell'Unione europea. Il fotovoltaico ha generato il 22,1 per cento dell'elettricità totale prodotta nei 27 Paesi membri, superando sia il gas (14,4 per cento) che il carbone (6,1 per cento). Ben 13 hanno raggiunto un record mensile. La Grecia ha raggiunto il 35,1 per cento, l'Olanda il 40,5 per cento. In Italia stiamo facendo la nostra parte. Secondo Terna, a maggio le rinnovabili hanno coperto il 55,9 per cento della domanda elettrica, il valore più alto mai raggiunto. Il fotovoltaico ha prodotto il 37,2 per cento di questa quota. A giugno, la produzione elettrica da fotovoltaico è salita al 42,6 per cento, superando l'idroelettrico (37,3 per cento). Non male!

© riproduzione riservata



Il declino dell'Occidente

Come è stato possibile che l'Occidente sia passato da una realtà economica florida all'attuale declino?

Emanuele Felice lo spiega in *Ascesa e declino* (Il Mulino, 388 pagine, 14 euro).



Il mistero dietro Bitcoin

Chi è veramente Satoshi Nakamoto, il genio dei Bitcoin? Nel libro *Il misterioso signor Nakamoto*, Benjamin Wallace svela anni di ricerche, false piste e inaspettati indizi.

(Apogeo, 336 pagine, 24 euro).



RICCHI E POVERI

RICCARDO STAGLIANÒ

Ripariamo di Palantir, l'azienda di sicurezza militare fondata da Peter Thiel, ex socio di Elon Musk in Paypal. Per tre motivi. Il primo è la notizia per cui, con un +525 per cento, è stata l'azienda le cui azioni sono cresciute più di tutte le altre. Laureando così il quinto miliardario tra i suoi ranghi, il *chief technology officer* Shyam Sankar. Che è ancora un dilettante rispetto al Ceo Alex Karp (uno che ha detto: «Vogliamo rivoluzionare le istituzioni con cui lavoriamo

525 PER CENTO

L'aumento dei titoli Palantir non ha pari a Wall Street

e, quando necessario, spaventare i nemici o, se del caso, ucciderli») che solo l'anno scorso di miliardi ne ha guadagnati quasi 7. Una delle istituzioni di cui Karp parla è il Pentagono che ha annunciato che accorperà 75 contratti in un unico accordo da 10 miliardi di dollari nel prossimo decennio. Il secondo motivo è un editoriale di Robert Reich sul *Guardian* che nel titolo dice che «Palantir pone una grave minaccia per gli americani». Il terzo un'inchiesta di *The Intercept* che avverte di come l'azienda stia schedando milioni di americani. Cominciando dagli immigrati per poi proseguire con tutti i cittadini. Infine ci sarebbe anche una pubblicità a tutta pagina di Palantir sull'ultimo *Atlantic* che ha sbigottito molti lettori online. Se anche un blasonato mensile liberal, peraltro in un magnifico numero monografico sulla minaccia nucleare, non si rende conto dell'accostamento stridente, abbiamo un problema. Ma intanto Palantir incassa.

© riproduzione riservata

In collaborazione con Kyoto Club

di **Fiammetta Cupellaro**

Ci vuole Freud per curare il mal di mare

Una psicologa contro le ondate di panico. Con un lettino vista mare. Lungo le rotte delle vacanze, sale a bordo la coach della mente. Paura del mare agitato, sindrome da isolamento, effetti della lontananza da casa: di tutto ciò, e molto altro ancora, si occupa la veneziana Valentina Gigante, prima psicologa di bordo in Italia, e non solo. L'unica a imbarcarsi regolarmente sulle navi commerciali e passeggeri. Ora al lavoro sulla rotta che dalla Toscana porta verso la Sardegna e la Corsica. «Mi occupo sia dei turisti che dell'equipaggio». A chi obietta che le tratte sono troppo brevi per far emergere conflitti profondi risponde: «Una nave in mare aperto è una micro comunità in isolamento, che galleggia nel nulla. Un solo elemento non in equilibrio, anche un ufficiale stressato, un marinaio stanco, possono causare una reazione a catena». L'orizzonte che scompare, una cabina da condividere con persone che non parlano la stessa lingua, giorni tutti uguali. «La vita a bordo scorre in un modo diverso» racconta Valentina, sottolineando con orgoglio: «Era una professione sconosciuta, questo lavoro me lo sono quasi inventato».

Veneziana nata a Marghera, laureata a Padova, da bambina osservava le grandi navi in costruzione, la sua casa è a pochi chilometri dalla Fincantieri dove vengono eretti i «palazzi» da crociera. Qui, dove viaggiare per mare sembra quasi un destino, è vissuta Valentina Gigante, che prima di diventare psicologa di bordo ha lavorato in Cina, Usa, Australia, Giappone. Poi nel 2022 la svolta. «Quando ho capito che era possibile conciliare le mie due passioni, la psicologia e il mare, ho deciso di portare la mia professione fuori dei luoghi classici, sulle navi. Mi sono iscritta ai corsi della Capi-

«Mi sono inventata un bel lavoro», dice la psicologa **Valentina Gigante**, alle prese su navi cargo e traghetti con i conflitti e le ansie di equipaggio e passeggeri

taneria di Porto per diventare una «marittima» e mi sono imbarcata».

A credere alla necessità di migliorare il benessere mentale di chi lavora navigando è stata una compagnia francese che ha inserito la sua figura nell'organico dei traghetti. «Prima c'era solo il medico». Ed eccola a bordo, in un mondo dove le donne sono appena il 10 per cento.

Perdere il controllo

«L'attacco di panico è arrivato all'improvviso. Una giovane dipendente, quando si è trovata in mare aperto, ha perso il controllo. Pensava di soffocare. I colleghi hanno cercato di aiutarla nascondendo la crisi, temevano che avrebbe perso il lavoro. Quando hanno capito che da soli non sarebbero riusciti a gestire la situazione, mi hanno

chiamata». Così la dottoressa descrive una delle emergenze. «Il panico può diventare contagioso creando un effetto domino – racconta – ricordo le crisi d'ansia capitate ai familiari di un uomo colto da infarto in piena navigazione. Li ho aiutati a mantenere il controllo delle emozioni».

Anche ufficiali addestrati possono essere condizionati dallo stress. «Per questo il mio impegno è diviso in tre fasi: la preparazione al viaggio, il supporto a bordo e la gestione del ritorno», spiega. «Prima della partenza conosco l'equipaggio per capire se ci sono paure, tensioni familiari, conflitti latenti con i colleghi».

Una volta imbarcati è l'isolamento il problema principale, si è circondati da persone sconosciute con cui si condividono le cabine, ma spesso non la





lingua e la cultura, mentre ogni manovra richiede concentrazione e da questo dipende la sicurezza dei passeggeri. «Possono insorgere disturbi del sonno, ansia, a volte la nostalgia di casa diventa insopportabile» racconta la psicologa. «Quando lo stress si accumula, alcuni diventano irritabili, si chiudono in se stessi. I più diffidenti a parlare? I marinai. Credono che mostrare le proprie paure sia un segno di debolezza». E poi c'è la monotonia da combattere: la routine fa abbassare l'attenzione. Allora sono guai.

Un aiuto da remoto

Nel resto del mondo, dei conflitti si occupa il responsabile delle risorse umane, una figura amministrativa. A tutto il resto pensa il medico. Gigante precisa: «Anche sulle navi da crociera con migliaia di passeggeri e lunghe traversate, lo psicologo non figura nello staff sanitario standard. Le compagnie offrono un supporto psicologico da remoto. Mentre l'attacco di panico di un passeggero, oppure lo stress di un ufficiale, vengono gestiti dal medico. Per l'equipaggio sono previsti corsi, ma a bordo le cose sono diverse. Oggi però il tema del benessere psicologico sta diventando cruciale anche in ambito marittimo. Spero di aver aperto la strada

■ A bordo

La psicologa veneziana Valentina Gigante. Nella foto piccola, è con l'equipaggio

da a una nuova cultura».

Un lavoro certamente delicato. «Ma sulla nave non esercito attività clinica. Non prendo in carico pazienti e non faccio diagnosi. Non sarebbe nemmeno possibile fare psicoterapia» tiene a sottolineare. E, allora, come riesce a intervenire? «A bordo osservo da vicino le dinamiche tra i colleghi, anche tra gli ufficiali di coperta e il personale di cabina. Mondì che faticano a integrarsi. Così propongo incontri di gruppo per favorire la coesione dell'equipaggio e intercettare segnali di distress. Suggerisco, per affrontare ansia e paura, tecniche di rilassamento e respirazione».

Più complicata è la mediazione dei conflitti. Marinai con lo stesso compito, dove uno cerca di imporsi; liti per i

«Sulle imbarcazioni convivono culture e mondi diversi, così le incomprensioni e lo stress sono in agguato. Il mio compito è favorire la coesione con incontri e regole comuni»

turni; gelosie; toni di comando rigidi; malintesi dovuti alle culture diverse; percezioni di discriminazione. «Dopo colloqui riservati, può essere proposto un cambio di turnazione, oppure si avviano percorsi di leadership consapevole, incontri su diversità culturali stabilendo regole comuni. Di solito, il clima migliora».

Quando la intervistiamo, a fine luglio, Valentina Gigante sta salendo a bordo del traghetto che porterà duemila passeggeri nel porto di Bastia. Partenza ore 8,30 ed è previsto vento forte sul Tirreno. Il comandante calcola la rotta per evitare le onde più forti. Nessun problema di sicurezza, ma il mare si alza, sbatte sullo scafo, il rollio sposta gli oggetti, il vento impedisce di stare all'aperto, i rumori sono sconosciuti per i «terrestri». «Il mare affascina, ma sa mettere a disagio», spiega lei. Qualcuno sul traghetto delle vacanze soffre il mal di mare, nulla di grave, appena a terra dimenticherà l'avventura. «Quando navighi tutto diventa un'esperienza fisica ed emotiva e avere paura è normale». E allora ci accorgiamo che non galleggiamo solo sull'acqua, ma che questo è il luogo dove le emozioni si fanno più vere e profonde. Come profondo è il mare. □

© riproduzione riservata



GERALD ANDERSON/NADOLU VIA GETTY IMAGES

Se a inquinare l'Africa sono anche i vestiti

Finisce lì il 46 per cento degli abiti europei dismessi. Ma entro il 2030 dovrà farsene carico chi li produce

di **Martina Saporiti**

Nel 2019 l'Africa ha importato il 46 per cento degli abiti usati dell'Unione Europea: la metà è finita in discariche o bruciata, inquinando suolo e aria. A denunciarlo è Greenpeace Africa nel suo nuovo report *Draped in Injustice* che fotografa la crisi africana legata ai rifiuti tessili. Il Kenya è uno dei Paesi più colpiti: nel 2021 ha importato oltre 900 milioni di vestiti di seconda mano principalmente da Europa e Gran Bretagna, ma la metà è finita bruciata o in discariche come a Dandora, una delle più grandi d'Africa. In Uganda, ogni giorno 48 tonnellate di abiti usati di-



■ Contro le discariche

Chiara Campione di Greenpeace. Sopra, la discarica di prodotti tessili a Dandora, Nairobi

ventano rifiuti, mentre Accra, in Ghana, riceve ogni settimana 15 milioni di vestiti di seconda mano: la metà viene gettata via contribuendo all'inquinamento da microplastiche, visto che l'89 per cento contiene fibre sintetiche difficili da riciclare. «Solo il 3 per cento dell'intera filiera moda è circolare», ci ha detto Chiara Campione, direttrice del Programma di Greenpeace Italia. Un modello insostenibile anche

perché «produzione e consumo di abbigliamento sono più che raddoppiati dal 2000 a oggi, mentre la durata dei capi si è drasticamente ridotta».

L'Europa, assieme a Cina e Stati Uniti, il principale produttore di abbigliamento ed esportatore di vestiti di seconda mano, sta cercando di correggere il sistema. Nel marzo del 2022 è stata approvata la Strategia europea per prodotti tessili sostenibili e circolari che dovrebbe diventare operativa entro il 2030. «L'idea è semplice ma efficace: chi produce deve assumersi la responsabilità dell'intero ciclo di vita del prodotto. Questo si traduce in norme vincolanti su durabilità, riparabilità, riciclabilità dei capi e soprattutto in un meccanismo chiamato Epr (Responsabilità estesa del produttore) che obbliga le aziende a finanziare raccolta e trattamento dei rifiuti tessili che generano» spiega Campione. «Quanto all'export, sono allo studio misure per limitare o regolamentare l'invio di abiti usati verso Paesi extra Ocse. Non si parla solo di "tasse" ma di tracciabilità, autorizzazioni e divieti per fermare l'export di rifiuti mascherato da aiuto umanitario».

La bella scoperta

Lo sport previene il cancro grazie ai microbi intestinali



GETTY IMAGES

L'esercizio fisico aiuta a proteggere dal cancro, ora sappiamo anche che uno dei motivi potrebbe essere legato ai metaboliti microbici, sostanze prodotte dal metabolismo dei microorganismi intestinali. Lo rivela uno studio su *Cell* di Marlies Meisel, immunologa dell'università di Pittsburgh, insieme al suo team. Hanno lavorato su due gruppi di topi con melanoma: uno allenato per 4 settimane, l'altro sedentario. Come previsto, i topi attivi avevano tumori più piccoli e una sopravvivenza più lunga. Ma se venivano trattati con antibiotici o erano cresciuti in ambienti sterili, privi cioè di microbi, i benefici dell'allenamento svanivano. Quindi sono proprio i microrganismi intestinali, modulati dall'esercizio fisico, e i loro metaboliti a fare la differenza. In particolare il formiato, metabolita che aumenta con l'esercizio e potenzia l'attività dei linfociti T CD8 fondamentali a combattere i tumori. Il team ha anche dimostrato che una dose giornaliera di formiato inibisce la crescita tumorale, migliora la sopravvivenza in topi con adenocarcinoma, linfoma, melanoma e potenzia l'efficacia dell'immunoterapia. Il team ha pure analizzato 19 persone con melanoma avanzato, scoprendo che nei pazienti con più formiato la progressione della malattia rallentava. (M. S.)

© riproduzione riservata



AGF

Aperti per ferie/1 i Bronzi di Riace

Ferragosto al Museo nazionale archeologico di Reggio Calabria: visitabile la straordinaria raccolta di reperti dalle origini della Calabria alla Magna Grecia fino alle celebri statue rinvenute nel 1972.



Aperti per ferie/2 con i mammut

Aperto a Ferragosto anche il Castello cinquecentesco dell'Aquila dove si trova il celebre mammut ritrovato nel 1954 a Scoppito (L'Aquila), e diventato il simbolo della città. Bimbi gratis.



BIG BANG

MARCO CATTANEO

Le frodi "scientifiche" che minano le pubblicazioni

Non è certo una novità che da quando la competizione per le carriere accademiche si è fatta sempre più pressante siano aumentate le frodi scientifiche. Da anni chi studia questo fenomeno - come Ivan Oransky, fondatore del sito *Retraction Watch*, che tiene traccia degli articoli ritrattati - lancia l'allarme su una macchina sempre più estesa e sofisticata che minaccia le pubblicazioni.

Ora uno studio pubblicato all'inizio di agosto sui *Pnas* ha trovato le prove di un sistema fraudolento, i cui protagonisti hanno sfruttato le lacune del processo editoriale. I ricercatori hanno esaminato oltre 276 mila articoli pubblicati sulla rivista *PLoS One* tra il 2006 e il 2023, con quasi 135 mila autori e 18 mila editor, gli esperti che sovrintendono il processo di *peer review* della rivista. E hanno confrontato il database con gli articoli poi ritrattati dalla rivista. Scoprendo che una manciata di editor, 45, avevano gestito soltanto l'1,3 per cento degli articoli pubblicati, ma erano coinvolti nel 30 per cento delle ritrattazioni. E c'è di più: 25 di questi editor erano a loro volta tra gli autori di articoli ritirati.

Lo studio ha confermato sospetti già nell'aria, rivelando non solo che ci sono scienziati che hanno dato vita a reti coordinate per inserire ricerche scadenti nella letteratura scientifica, ma che a volte sono collegati alle cosiddette *paper mill*, fabbriche di articoli pubblicati contemporaneamente su riviste diverse. E ha dimostrato che queste pratiche sono in vertiginoso aumento: il numero di articoli prodotti dalle *paper mill* raddoppia ogni anno e mezzo. È urgente un intervento di editori, enti di ricerca e università per ripristinare l'integrità della scienza.

© riproduzione riservata



PLAYGROUND

JAIME D'ALESSANDRO

Vacanze da filmare a 360 gradi

■ Osmo 360 Dji

Sotto, a sinistra, prima camera 360 di Dji. Arriva a riprendere in 8K a 30 frame al secondo o 100 in 4K: 480 euro circa. store.dji.com



■ Theta Sc2 Ricoh

A destra, una delle eredi della prima camera 360 uscita nel 2013. Facile, di buona qualità, ma poco adatta ad uso professionale: 300 euro circa. ricohtheta.eu



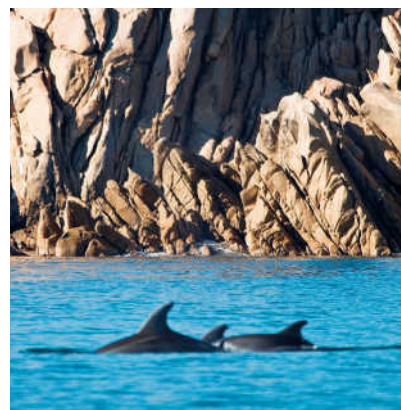
L'ha usata Jovanotti per filmarsi mentre attraversava l'Italia in bicicletta questa estate. E come lui tanti altri che sui social network pubblicano video realizzati con una camera simile alla Osmo 360 della cinese Dji, appena uscita. Permette di girare sequenze o scattare foto che colgono l'intera scena attorno al soggetto, con una distorsione che ha l'effetto di un grandangolo molto estremo. Le ottiche a 180 gradi sono due, una per lato. Quel che catturano viene fuso assieme facendo scomparire sia il corpo della macchina sia l'eventuale

bastone per tenerla a una distanza sufficiente per avere una visuale ampia. Montare un video girato con una 360, potendo scegliere l'inquadratura che si preferisce, non è immediato. Con la Osmo, ad esempio, di intoppi nel software ne abbiamo incontrati diversi, ma era una versione acerba prima del lancio. Le impostazioni e modalità si scorrono sullo schermo tattile: risoluzioni, frame al secondo, foto o video, comandi vocali e gestuali. La qualità è quasi di livello professionale.

Le camere 360 non sono una novità anche se solo di recente hanno iniziato a diffondersi. La prima la tirò fuori la giapponese Ricoh nel 2013. Ne fa ancora di ottima qualità. Fra le più accessibili c'è la Theta Sc2. Rispetto alla Osmo è però meno avanzata.

© riproduzione riservata

CETACEI DI CASA DI SIMONE REPETTO



GETTY IMAGES

A Caprera l'Eden di delfini e balene

C'è un canalone profondo, al largo della Sardegna nord orientale, dove balene e delfini sono di casa. E vanno protetti, prima che sia troppo tardi. È il cosiddetto Canyon di Caprera, dove, secondo uno studio pubblicato su *Plos One*, c'è una delle aree a maggiore biodiversità per cetacei del Mediterraneo occidentale. La scoperta è stata fatta dall'associazione Sea Me Sardinia, dopo oltre 200 spedizioni e più di mille avvistamenti di 8 specie diverse. Non solo balenottere comuni, capodogli, stenelle striate e tursiopi, ma anche zifio e grampo, oltre a tartarughe, mobule e squali, nuotano in un tratto di mare profondo più di un chilometro, a 15-30 miglia dalla costa. «Non è semplicemente un canyon sottomarino: è una nursery, area di alimentazione e rifugio per alcune delle specie marine più carismatiche e minacciate», ha detto Luca Bittau, presidente dell'associazione. «È imperativo agire oggi per preservare questi luoghi essenziali. L'obiettivo è di dichiarare il canyon una Imma (area cruciale per i mammiferi marini), riconoscerlo come area ristretta per la pesca e designarlo area marina protetta, entro il 2030».



Grazie dei fior

ROSSELLA SLEITER

Il sapere libero di Marie-Anne

La pianta scelta per omaggiare Marie-Anne Libert, botanica belga di nobile famiglia, vissuta dal 1782 al 1865, intelligentissima e tra le prime donne a dedicarsi allo studio delle piante e alle loro patologie, è davvero un piccolo, grande gioiello per la facilità della coltivazione, l'eleganza della fioritura, la capacità di inserirsi in qualsiasi tipo di giardino o terrazzo e l'opportunità di moltiplicarla senza rischi di fallimento. *Libertia* è il suo nome; nasce da seme, cresce da rizoma, si colora di bianco tra maggio e giugno, regala un folto e ricco ciuffo di foglie lunghe e sottili che durano più dei fiori e che dal verde passano al giallo prima di scomparire. In Nuova Zelanda è endemica e cresce nei giardini e nei parchi come nei luoghi più impensati purché ci sia il sole, e, per la Royal Horticultural Society, la massima istituzione in materia, che l'ha apprezzata e premiata già negli anni Novanta del secolo, è diventata sinonimo di iris neozelandese. Ma entrambe, sia la studiosa di botanica che la pianta, meriterebbero più di questi brevi cenni. Marie-Anne ha lasciato scritti importanti, che furono utili anche al più famoso botanico svizzero, Augustin Pyrame de Candolle; ha identificato uno dei funghi che attaccano le foglie delle patate (il *Botrytis vastatrix*); ha creato la prima collezione belga di perle da fiume, ha studiato e scritto di archeologia, salvato e ben amministrato le fortune di famiglia, condivise, lei single, con 11 fratelli. Su *Libertia*, che troviamo anche in qualche sofisticato vivaio italiano, dobbiamo registrare più di un nome: chiamarla *grandiflora* come ne scriveva dal 1823 al 1829 sul *The British Flower Garden: coloured figures & descriptions of the most ornamental & curious hardy herbaceous plants* Robert Sweet (1783-1835), inglese, ornitologo, botanico e orticoltore o *chilensis* perché la specie nasce e cresce, fiorendo ora di bianco ora di blu, in Cile e in Argentina, o fiore di raso della Nuova Zelanda (New Zealand satin flower) per tornare da dove si era partiti.

ALAMY/PIA

■ *Libertia grandiflora*

Dedicata alla botanica belga Marie-Anne Libert (1782-1865) è chiamata anche iris neozelandese, per la sua provenienza

FAI DA TE



POSIZIONE

Sole, non teme inverni rigidi



TERRENO

Sciolto, sabbioso e ben drenato



ACQUA

Bagnare, far asciugare, bagnare



di **Maurizio Di Fazio**

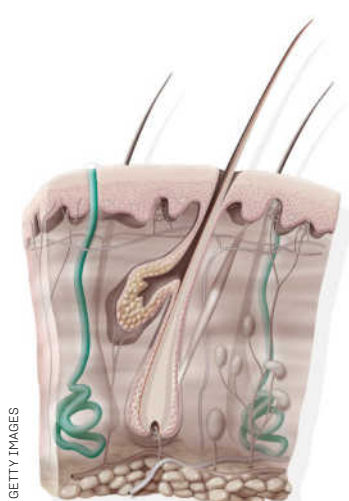
Un'esperienza sensibile, simbolica, preventiva e salvifica che ci accompagna da millenni. Il Saggiatore pubblica *Sudore. Una storia dell'esercizio fisico*, per aiutarci a capire che cosa ci spinge a immergerci, scalare, pedalare in bicicletta e correre fino a perdere il fiato. «È un desiderio, una capacità insita nel nostro Dna di esseri umani», spiega l'autore del libro, lo scrittore americano Bill Hayes. «A differenza di altri primati, ci siamo evoluti come una specie unica capace di camminare, nuotare, ballare, praticare sport. Anche se si può odiare l'idea di fare esercizio o andare in palestra, il corpo desidera ardentemente il movimento». E questa non sarebbe una novità: «Ippocrate, il padre della medicina, prescrisse già nel V secolo a.C.: "la sola dieta non manterrà una persona in buona salute, è necessario che faccia anche esercizio"». Tra il memoir e il reportage storico-narrativo, il libro di Hayes attraversa di slancio le epoche, le culture, i continenti. «L'idea mi venne, non a caso, mentre ero in palestra»

Perché fare sport (ma anche sudare) ci piace così tanto

Siamo l'unica specie che cammina, balla e nuota: è il corpo che desidera muoversi, dice **Bill Hayes**, autore della prima storia dell'esercizio fisico. Intervista

racconta al *Venerdì*. «Ero salito su un attrezzo cardio, avevo inserito il mio programma e posato asciugamano e bottiglia d'acqua. Stavo per premere il pulsante "start" quando ho osservato la scena davanti a me: uomini e donne, di tutte le età e corporature, che sollevavano pesi, facevano addominali e trazioni, stretching, tapis roulant. All'improvviso ho pensato: "Come siamo finiti tutti qui? Se dovessi tracciare una linea indietro nel tempo, dove finirei?". Il resto è venuto da sé: «Sono andato in biblioteca e ho pen-

sato: "Di sicuro deve esserci un libro sulla parabola dell'esercizio fisico". Ma non l'ho trovato». E allora ha deciso di colmarla lui, la lacuna, con un titolo suggestivo: «Per me il sudore significa vita, perché se non sudassimo moriremmo letteralmente» ci dice Hayes «il suo scopo principale è, infatti, la termoregolazione: mantenere il corpo fresco se ci surriscaldiamo durante uno sforzo intenso o sotto il sole. È l'ingegnosa forma di aria condizionata naturale per noi umani». Merito delle ghiandole eccrine, molto



più numerose delle apocrine che si concentrano in zone come le ascelle e sprigionano cattivi odori (dovuti ai batteri).

Il viaggio di Bill Hayes prende avvio dalla Grecia delle Olimpiadi, nel 776 a.C. e dal significato spirituale che l'attività fisica rivestiva per gli antichi. Poi sopraggiunse il Medioevo cristiano, che la svalutò perché in odor di paganesimo: adesso era l'anima al centro del proskenio, e il corpo peccaminoso stigmatizzato. L'unica adrenalina dinamica ammessa, quella, involontaria, di mera fatica e stress della guerra o del lavoro nei campi. Bisognerà attendere l'Umanesimo, il medico italiano Mercuriale, per un cambio di rotta: artefice di *Arte Gymnastica* (1573), il primo trattato organico sull'esercizio fisico, scrisse che «correre è il meglio che c'è». E come dargli torto, vista la portata democratica di questo istinto ancestrale. Approdiamo a una figura nevralgica nell'emancipazione delle donne e delle classi sociali meno abbienti: Pehr Henrik Ling, che nel 1813 fondò a Stoccolma un istituto tuttora esistente. «L'innovazione principale fu l'ideazione di esercizi liberi per entrambi i sessi», annota Hayes. Grazie a lui, i corsi di ginnastica sarebbero entrati nelle

■ A sinistra, gli esercizi ideati ai **primi dell'800** dallo svedese Pehr Henrik Ling, adatti a uomini e donne. Qui sopra, lo scrittore Bill Hayes e la copertina di *Sudore* (il Saggiatore, 304 pagine, 26 euro). In alto, **ghiandole eccrine** della pelle: secernono sudore

scuole anglosassoni. Eccoci alle esibizioni dei proto-bodybuilder, su tutti Eugen Sandow (1867-1925), che «nei suoi spettacoli da uomo forzuto mostrava i muscoli in vari modi, accreditato, nei cartelloni pubblicitari, come "l'uomo perfetto"».

Da Jane Fonda a Schwarzy

Passiamo al Novecento: Jack LaLanne, «bello, asciutto, in tuta», inizia a trasmettere nel 1951 un programma televisivo ginnico che durerà fino al 1986. Nel frattempo, è esplosa la mania dell'aerobica e il trionfo globale delle videocassette di Jane Fonda. Del suo primissimo vhs, *Jane Fonda's Workout*, sono state smerciate più di 17 milioni di copie. Siamo al boom dell'industria del fitness, all'avvento delle palestre contemporanee. Cos'ci induce ad andarci ogni giorno? No, non può dipendere solo dal culto del corpo e siamo distanti dal mondo gre-

co-romano quando il sudore degli atleti era un feticcio, tanto da essere raccolto e venduto a peso d'oro per scopi pseudo-medicinali. «Il mio primo amore è stato il sollevamento pesi, che ho iniziato a fare quando avevo 15 anni», confida Hayes. «Ho comprato la *Nuova Enciclopedia del Bodybuilding moderno* di Arnold Schwarzenegger e ho cercato di potenziare il mio fisico. Continuavo ad allenarmi: a 64 anni, però, non più come una volta». A proposito del futuro *Terminatore* e governatore della California, «aveva i pettorali più grandi che si fossero mai visti. Il suo corpo di culturista era così scolpito grazie, almeno in parte, ai dosaggi delle prime forme di sostanze dopanti. Era una cosa che facevano tutti». Bill Hayes è stato compagno del celebre neurologo e scrittore britannico Oliver Sacks, autore del bestseller *Risvegli*: «Proseguire con gli esercizi dopo la sua scomparsa è stato fondamentale per superare il dolore e il senso di perdita. Mi hanno ricordato, in maniera dolcissima, Oliver stesso, che ha nuotato diverse vasche ogni settimana fino a poco prima della sua morte avvenuta dieci anni fa esatti».

Palestre eccettuate (ma ha provato di tutto, dallo yoga al pugilato), anche lo sport preferito di Bill è il nuoto, «un allenamento cardiovascolare che ci coinvolge in toto e richiede una certa abilità. È bello staccare dal nostro universo digitale e nuotare in silenzio, senza rispondere a nessuno se non al nostro corpo». Alla ricerca della «felicità muscolare», per dirla con Pavlov. Basta una camminata veloce per infonderci rilassamento e benessere, mente inclusa. Ma questi aneliti e consapevolezza valgono anche per i giovani di oggi? gli chiediamo infine. «Credo che gli esseri umani vorranno muoversi in eterno. Non so se uno stile di vita oltremodo sedentario possa prendere il sopravvento: non mi sembrerebbe sano, non mi sembrerebbe una vita vera».



© riproduzione riservata

"IL SANTO"

*Ogni giorno vi informiamo in modo gratuito
Ogni giorno solchiamo i mari del Telegram*

EAU D'UTOPIA



LA TUA ESSENZA "QUOTIDIANA"
@ILSANTOEINCHIESA

Convienne avere un leone vicino di casa

In Kenya si costruiscono “corridoi” per consentire di migrare agli animali in cerca di cibo e acqua: è così che si salva l'habitat. E anche l'economia Masai

di **Simone Porrovecchio**

A pochi chilometri dal cuore di Nairobi, tra il traffico incessante e cantieri in espansione, resiste un paradosso straordinario: il Nairobi National Park, un polmone verde di 117 chilometri quadri, unico grande parco nazionale al mondo situato ai margini di una capitale. Questo spazio ospita una fauna variegata di zebre, gnu, impala, elefanti e soprattutto leoni, e rimane vivo grazie a una striscia di terra non recintata che si estende verso Sud fino alla contea di Kajiado, area a prevalenza Masai, i pastori nomadi africani originari di Kenya e Tanzania. Questa striscia è ciò che gli scienziati chiamano “corridoio faunistico”: un passaggio naturale che collega due habitat diversi – in questo caso, il parco nazionale e le vaste savane meridionali – permettendo agli animali di migrare liberamente in cerca di acqua, cibo o sicurezza, come fanno da secoli.

Recenti analisi satellitari condotte dal Kenya Wildlife Research Institute mostrano che oltre il 70 per cento della fauna nei dintorni di Nairobi

si sposta in questo modo. I dati raccolti tramite collari Gps su zebre e leoni indicano che anche brevi interruzioni in questi passaggi naturali possono causare un aumento del 40 per cento nei conflitti uomo-fauna. «Mantenere aperti i passaggi tra parchi e le savane circostanti è cruciale non solo per la biodiversità, ma anche per la sicurezza delle comunità locali», spiega il professor Joseph Ogutu dell'università di Hohenheim, in Germania. Per molti allevatori Masai delle savane significa rinunciare a recintare i terreni, accettando il rischio di dover proteggere il proprio bestiame dagli attacchi dei predatori. «Ma la necessità di mantenere questi corridoi è diventata più urgente negli ultimi vent'anni» spiega Ogutu. Le sue ricerche documentano infatti un crollo numerico di molte specie: la popolazione di gnu migratori, ad esempio, è passata da 30 mila nel 1978 a meno di mille oggi.

Pressione demografica

Nel frattempo, la popolazione del Kenya è passata da 22 milioni nel 1989 a oltre 55 milioni nel 2025. E l'avanzata di infrastrutture e cementificazione mettono sempre più a dura prova la convivenza tra uomo e natura. Per questo il governo ha av-

viato un programma che premia economicamente i proprietari terrieri per il mantenimento di habitat naturali. Si tratta di incentivi per installare recinzioni mobili e più leggere, facili da spostare all'occorrenza, a condizione che almeno un terzo del terreno resti aperto e accessibile alla fauna selvatica. Nel 2025, 256 proprietari hanno già ricevuto questo finanziamento per proteggere un totale di 14 mila ettari di territorio. Il compenso, seppur ancora basso, è un riconoscimento tangibile del valore ambientale di queste terre. In pratica, un modo per trasformare la conservazione in una risorsa, e non in un peso economico. I terreni così tutelati diventano corridoi vitali per la fauna, monitorati con satelliti e intelligenza artificiale. Viraj Sikand, co-fondatore della startup keniana EarthAcre, che lavora per monitorare l'impatto reale dei fondi sul campo, spiega: «Per i Masai questo tipo di compensazione è il riconoscimento tangibile del loro ruolo come custodi della biodi-





ALAMY/PA

versità. E soprattutto, offre una valida alternativa alla vendita o recinzione dei terreni, mantenendo intatti i passaggi per la fauna tra una zona magari abitata e la savana».

Accanto ai pagamenti statali, in Kenya stanno prendendo piede altre soluzioni pratiche e innovative, spesso sostenute da un mix di fondi pubblici e privati: come le Lion Lights – luci solari intermittenti montate attorno ai recinti per tenere lontani i predatori – o i Lion Guardians, ex cacciatori ora addestrati e dotati di Gps radio, che pattugliano il territorio collaborando con ranger e biologi per prevenire i conflitti. Nel nord del Paese, nella Contea di Meru, l'organizzazione Lewa Wildlife Conservancy, fondata ai piedi del massiccio del Monte Kenya, oggi ospita più di 450 elefanti (erano 350 nel 2014) e offre rifugio ai rinoceronti neri in corridoi che attraversano strade e insediamenti. Il segreto? Un equilibrio tra turismo responsabile, monitoraggio scientifico, protezione delle terre e partecipazione delle

Nel 2025, qui in Africa, 256 proprietari hanno ricevuto il finanziamento per montare recinzioni facili da spostare e tenere almeno un terzo dei terreni accessibili alla fauna



LEWA WILDLIFE CONSERVANCY X 2

■ Dominique Maringa, della Lewa Wildlife Conservancy e, qui sopra, un corridoio per gli animali. In alto, una leonessa nel **Nairobi National Park**

comunità. Secondo Dominic Maringa, direttore dell'associazione, la riserva-corridoio ha ridotto drasticamente i conflitti tra fauna e comunità locali, azzerando le uccisioni di leoni e erbivori nelle aree adiacenti. Maringa spiega che il coinvolgimento attivo delle comunità, incluso l'impiego di giovani Masai in tutte le iniziative, è stato fondamentale per costruire consenso e sostenibilità. «A Lewa la sorveglianza della fauna avviene attraverso una rete integrata di fototrappole e collari Gps applicati a specie chiave come elefanti e leoni. Le immagini e i dati dei loro movimenti vengono inviati in tempo reale a una centrale operativa, dove vengono analizzati per anticipare gli spostamenti degli animali e allertare in anticipo le comunità locali. Questo sistema ha già permesso di ridurre significativamente gli incidenti lungo le strade che attraversano il corridoio naturale». Qualcosa di simile sta facendo il Kenya Wildlife Service nelle zone critiche Tsavo Amboseli e Kitengela, aree dove stanno nascendo diversi passaggi nelle zone di savana pressate dall'urbanizzazione. L'obiettivo è trasformare ogni fascia di terra non edificata in un mosaico ecologico resiliente.

Nuove generazioni

I problemi però rimangono: la crescita demografica incontrollata, la scarsità d'acqua e le pressioni economiche spingono a vendere o edificare terreni vitali per la fauna. Come dice Andrew Davies, professore di Biologia degli organismi ed evolutiva presso l'università di Harvard «la vera sfida è insegnare alle nuove generazioni che convivere con i predatori è possibile e necessario, non un pericolo da eliminare». Perché il futuro della natura in Africa non sta nella distanza tra uomo e animale, ma nel rispetto reciproco. 

© riproduzione riservata

dal nostro corrispondente

Antonello Guerrera

 LONDRA

«**È** una rassegna di *Rock and Royalty*, glamour, pop culture» assicura la curatrice della mostra Saskia Lubnow, «perché fu Gianni Versace a trasformare la moda in uno spettacolo globale».

E che spettacolo. Questa è la più grande retrospettiva nel Regno Unito sullo stilista italiano, assassinato il 15 luglio 1997 sulla scalinata di Casa Casuarina, la sua spettacolare villa – oggi in parte ristorante – di South Beach a Miami. *Gianni Versace Retrospective* arriva a poche settimane dall'addio della sorella Donatella alla direzione creativa della maison di famiglia ed è appena stata inaugurata nella suggestiva location di The Arches a London Bridge. Terminerà il prossimo primo marzo e inscena oltre 450 vestiti, accessori, oggetti, fotografie e video, in ventuno collezioni. Magnifici indumenti, corpetti *et alia*, per alcuni opere d'arte, indossate da Naomi Campbell e Kate Moss, all'apice del fenomeno delle supermodels. Poi George Michael, Liz Hurley ed Elton John, grande amico di Versace, di cui qui troviamo il celebre blazer a quadretti gialli e neri.

E Lady Diana, ovviamente, altra grande *confidante* di Versace, di cui è esposto il delicato abito rosa, ora prestato da un anonimo collezionista svizzero e sfoggiato dalla “principessa del popolo” durante una visita al National Hospital for Neurology and Neurosurgery nel 1996: la sua prima uscita pubblica dopo aver firmato le carte del divorzio da Carlo. Ma indi-



JUSTIN SUTCLIFFE 2025

Londra celebra Versace tra glamour e nostalgia

Una mostra spettacolare raduna 450 creazioni dello stilista scomparso nel 1997. E ci sono anche i famosi abiti di Lady D



GETTY IMAGES

■ Stile libero

Gianni Versace (1946-1997).

In alto, alcuni degli abiti esposti negli spazi di Arches London Bridge

menticabili furono la collana di perle e soprattutto il vestito nero e l'amata borsa “Miss S&M” dello stilista, poi ribattezzata “Diana Bag” che la principessa del Galles, separatasi dall'erede al trono, indossò ai funerali dello stilista a Milano. Diana Spencer e Gianni Versace, la bellezza e l'esteta, la celebrità e la moda.

Due tragici destini incrociati, sin da quando si incontrarono alla serata di gala della Scala nel 1985. E quando Versace venne ucciso, poche settimane prima dello schianto fatale della principessa sotto il Ponte dell'Alma a Parigi, Lady D chiese alla sua guardia del corpo Lee Sansum: «E ora toccherà a me?».



BELLA LA CAMPAGNA
GIUSEPPE MAZZA

C'è un mostro in piscina

Sarà che la nostra epoca non consente spensieratezza, ma questi gonfiabili rendono inquietante anche l'idea di sguazzare in piscina. Eppure nel 1948 gli *Inflato Giants* in Vinylite andavano forte ed erano il successo dell'estate.



SCIÒROOM
SERENA TIBALDI

Il Quesito della Rei

Ci sono creativi che, più che stilisti, sono vati. Una su tutti: Rei Kawakubo, che con il suo Comme des Garçons ha rivoluzionato il costume a colpi di abiti, oggettivamente, Immettibili. Che noi appassionati adoriamo, senza se e senza ma. Tanto che aspettiamo trepidanti, dopo ogni sfilata, la sua parola. Parola al singolare, nel senso che il comunicato è composto da una sola parola. Al massimo due o tre. Le sue non sono dichiarazioni, ma enigmi da interpretare. Altro che il Quesito della Susi sulla *Settimana enigmistica*, Rei sì che è ermetica: "Segni". "Piccolo è forte". "Ritorno alle origini". Sta a chi le riceve capire cosa intenda. E noi ci si prova, anche per giorni. Di solito non lo capiamo. Ma adoriamo provarci.



DOMUS AREA
MARCO ROMANI

La poltrona nasconde una carezza in un pugno

Diciannove ore. È il tempo che le mani esperte di un operaio di Bonacina 1889 impiegano ad intrecciare il midollino su una struttura di giunco per realizzare la poltrona Palla. Quando l'ha disegnata, nel 1966, Giovanni Travasa con gesto irriverente e pop voleva dare l'impressione di aver piazzato un gigantesco pugno su una sfera che, deformandosi, accoglie il corpo nel massimo comfort. La raffinata lavorazione artigianale unita al fascino del materiale super sostenibile (il rattan viene ricavato da diversi tipi di palme rampicanti del sud-est asiatico ad altissimo tasso di crescita) hanno da subito reso Palla un arredo collezionato ed esposto dalle più importanti istituzioni museali. Oggi, alla vigilia del suo sessantesimo compleanno, la poltrona è disponibile anche nella versione outdoor con una struttura interna in alluminio e intreccio in Polycor, una fibra sintetica riciclabile inattaccabile da funghi, muffe, insetti e resistente alle aggressioni di qualunque agente atmosferico. In otto diversi colori la poltrona inizia così una nuova vita all'aria aperta.

© riproduzione riservata



Tanti colori

La poltrona Palla disegnata da Giovanni Travasa nel 1966 ora è prodotta da Bonacina 1889 anche in versione outdoor

Alla fine del pasto ecco il piretto

Imparentato con bergamotto, limone e cedro, il piretto è un antico agrume, detto anche limetta di Calabria per la sua origine. Profumo delicato e gusto dolcastro, le piante vennero adottate come ornamento, come altri agrumi dalla famiglia dei Medici. Nel paese calabrese delle antropomorfe "case kodra", Civita (Cs), animato dalla cultura arbëreshë, il ristorante Kamastra produce la sua ricetta di liquore al piretto, nella locale Distilleria San Leonardo. Profumato di agrume dolce, delicato e non stucchevole in bocca, è un perfetto fine pasto digestivo.



■ Il digestivo

Produttore:
Kamastra,
c/o Distilleria San
Leonardo (Civita, Cs)



PENTOLE&PAROLE
TOMMASO MELILLI

Nei primi giorni di vacanze che mi è riuscito di prendermi da molto tempo, ho aperto un romanzo uscito da poche settimane, che per qualche motivo ha scavalcato tutti gli altri libri in lista d'attesa da mesi. È il primo romanzo dello scrittore e libraio inglese Oliver Darkshire, s'intitola *Isabella Nagg e il vaso di basilico*, (Mercurio, 300 pagine, 20 euro, trad. di Marta Olivi). Non leggevo letteratura fantastica da molti anni, ma per qualche motivo sentivo un bisogno irrefrenabile di avere a che fare con stregoni e incantesimi. Soltanto nelle prime pagine si incontra uno stregone dall'età indefinita di nome Bagdemagus che parla col suo gatto, vorrebbe andare in pensione, e cerca ricordi e incantesimi nel suo caotico palazzo della memoria; ma anche un coltivatore di mandragore, piante velenose vendute una volta all'anno allo stregone di cui sopra. E poi Isabella, la moglie del coltivatore di mandragore, che "collezionava talee e margotte di qualsiasi pianta e, determinata a trovare a ciascuna un posto, le alloggiava in tutta una serie di sconvenienti contenitori, quali la vasca da bagno e i vasi da notte. La maggior parte di questi esperimenti sopravviveva per qualche

© riproduzione riservata

Stregoni, incantesimi e una pianta di basilico

LA RICETTA

Insalata di basilico

Che cosa serve

Per due persone: come contorno 1 mazzetto di basilico (meglio se porpora), a foglie piccole; 80g di un'insalata a foglie piccole (rucola, valeriana, songino); olio, sale e succo di limone



Come procedere

Per tutta una serie di motivi ci serviamo del basilico per due soli scopi: come decorazione e per fare il pesto. D'estate il basilico è straordinario, ed è a tutti gli effetti un ingrediente. Sfogliate il basilico con le mani scartando i rametti. Lavatelo velocemente, lavate anche l'insalata e asciugate entrambi con un panno pulito.



■ Il libro

La copertina: *Isabella Nagg e il vaso di basilico* di Oliver Darkshire (Mercurio)

settimana appena, poiché la signora Nagg tendeva ad accessi di un affetto soffocante e affogante che le avrebbe garantito una brillante carriera come inquisitrice. L'unica eccezione era costituita dalla sua pianta di basilico, che invece prosperava in condizioni così ostili che avrebbero dovuto ucciderla più e più volte. (...) Il signor Nagg odiava quella pianta quasi quanto odiava lo stufato che sua moglie preparava ogni sera".

COSE BUONE DAL MONDO

CHEF KUMALÉ

Fagiolini pepati (molto pepati)

Il pepe di Sichuan, noto anche come huājiāo, è una spezia unica, originaria dell'omonima provincia cinese, e famosa per dare una sensazione di formicolio e intorpidimento. Spesso abbinato al pepe nero o al peperoncino, è molto apprezzato per il suo aroma agrumato e floreale e per l'effetto elettrizzante al palato noto come "málà" (intorpidente-piccante). Saltato nel sale o nell'olio insaporisce salse, ripieni, carni, pesci e verdure, come questi fagiolini alla maniera di Sichuan.

Come fare i fagiolini alla Sichuan

Spuntate i fagiolini, lavateli, scolateli e tagliateli a tocchi. Fateli saltare nel wok per 15 min. nell'olio di semi con poca acqua e conservateli a parte. Fate saltare nello stesso olio il maiale macinato finché sarà dorato. Insaporite con sale, salsa di soia chiara, aglio, zenzero, scalogno tritati, peperoncini secchi, pepe di Sichuan e mescolate. Versate i fagiolini nel wok, completate con lo zucchero e fate saltare, mescolando, prima di servire.



Che cosa serve

400 g di fagiolini freschi; 2 cucchiaini d'olio di semi; 80 g di carne di maiale tritata; 2 spicchi d'aglio; 1/2 cucchiaino di zenzero fresco; 1 cucchiaino di scalogno; 4-6 peperoncini secchi; 1/4 di cucchiaino di pepe di Sichuan; 1/4 di cucchiaino di sale; 1/2 cucchiaino di zucchero; 1,5 cucchiaini di salsa di soia.



SANTI SUBITO
MARINO NIOLA



■ Assunzione di Maria

Il 15 agosto è la festa dell'Assunta, erede dei culti agrari del mondo pagano

Nei falò di Ferragosto ardono antichi riti

Per molti oggi è Ferragosto e basta. Ma per duemila anni il 15 di questo mese è stato il giorno dell'Assunta, forse la santa più popolare del cristianesimo. Anche perché la festa della Madonna assunta in cielo era l'erede dei culti agrari che nel mondo pagano celebravano il dio Conso, protettore e simbolo del passaggio stagionale dai calori dell'estate verso il primo freddo. Erano le cosiddette Ferie Consuali, cui Augusto volle dare il proprio nome ribattezzandole *Feriae Augustae*, da cui la nostra parola Ferragosto. Ricorrenza fondamentale per il mondo contadino di una volta, che dipendeva dai ritmi della natura. Non è così per noi che dalla natura ci siamo emancipati come pure dal corso del sole e della luna. E abbiamo fatto del Ferragosto laico il vero Capodanno della società contemporanea. Che ha due sole stagioni, quella del lavoro e quella del tempo libero. Eppure, nelle nostre notti agostane c'è ancora qualcosa di quelle cerimonie lontane. I nostri falò sulle spiagge sono quel che resta dei fuochi dell'Assunta che illuminavano il cambio zodiacale tra il Sol Leone e l'ascesa della Vergine celeste. Siamo esseri antichi. Anche se lo abbiamo dimenticato.

© riproduzione riservata

IL COLLEZIONISTA NICOLA BARONI

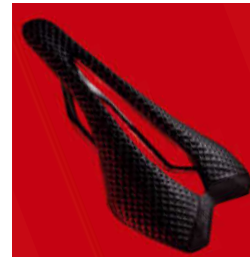
Il disco volante fatto di plastica

In origine era un porta-torte in latta della pasticceria Frisbie Pie: terminato il dolce, gli studenti di Yale se lo lanciavano nei prati

dell'università. L'oggetto, per come lo conosciamo oggi, nasce negli Stati Uniti a fine 50, in Italia lo porta Valentino De Chiara nel 1972, dopo un viaggio in California. È stato lui a creare il Frisbee Temple di Barona (Milano), oggi gestito da Francesco Santolin: molto più di un centro sportivo. Sulle pareti e negli armadietti un migliaio di frisbee da tutto il mondo, dagli anni 60 a oggi, soprattutto da freestyle.



Come un vestito,
la sella migliore
è quella su misura



Ogni ciclista è unico, e così dovrebbe essere la sua sella. Scegliere quella giusta previene dolori e migliora le prestazioni. Si parte dalla distanza tra le ossa ischiatiche, per definire la larghezza ideale, e dalla flessibilità del bacino: selle piatte per chi è più mobile, tonde per chi lo è meno. In caso di rotazione pelvica, un foro centrale riduce la pressione. Anche la disciplina incide: le selle da strada sono più strette e aerodinamiche, quelle da MTB più larghe e ammortizzate. Le selle 3D, come la nuova SLR di Selle Italia, sfruttano la stampa tridimensionale per creare zone a supporto differenziato, offrendo massimo comfort, assorbimento mirato degli urti e una costruzione più sostenibile. Il risultato? Prestazioni elevate e feeling perfetto.

SE PASSATE DA...

Teglio In nome dell'Ariosto si raggiungono vette pittoriche

testo e foto di **Cristina Mochi**
 **TEGLIO (SONDRIO)**

Non solo pizzoccheri (le "tagliatelle" di grano saraceno) e cime ardite (quelle di Bormio ospiteranno le gare di sci alpino delle Olimpiadi Milano-Cortina 2026): la Valtellina vanta anche gioielli nascosti ma imperdibili, come il Palazzo Besta, nel borgo di Teglio (Sondrio), che domina la valle dalla sponda retica (quella dei vitigni terrazzati). Chiamato anche la "piccola reggia delle Alpi", è una delle dimore rinascimentali più belle della Lombardia, e ospitò filosofi, letterati e artisti alla corte di Azzo II e della moglie Agnese Quadrio. L'esterno non è appariscente, la meraviglia inizia nel cortile interno, quadrato, affrescato con episodi dell'*Eneide*, e soprattutto, al primo piano, con il Salone d'onore: le pareti sono decorate con ventuno episodi dell'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, attribuiti a Vincenzo de Barberis da Brescia, collaboratore di Giulio Romano a Palazzo Te a Mantova, e a suo figlio Michele. Ogni scena è commentata con i motti latini dagli *Adagia* di Erasmo da Rotterdam. Attraverso



■ Orlando Furioso

Uno scorcio del Salone d'onore al primo piano di Palazzo Besta

Dove

Indirizzo e orari

Palazzo Besta, via F. Besta 8, Teglio (Sondrio). È aperto oggi, Ferragosto, e domenica 17 (chiuso tutti i lunedì, martedì 19 e le altre domeniche di agosto). Ingresso: 5 euro. Da vedere anche la Torre medievale, la chiesa di Santa Eufemia e la chiesa di San Pietro.

il racconto delle vicende di quattro personaggi del poema, Gabrina, Ginevra, Angelica e Astolfo, si criticano i vizi e si esorta alla virtù: il culmine della simbologia è nel riquadro con Astolfo che vola verso la Luna per recuperare il senno perduto del paladino Orlando.

Sempre al primo piano c'è la Sala della Creazione, con scene ispirate alle Storie della Genesi. Non è mai raffigurato Dio, pare per rispetto al delicato rapporto tra fede cattolica e protestante. Sul soffitto il celebre *Planisfero*, rarissima carta murale rinascimentale: alcuni lo attribuirono addirittura a Leonardo da Vinci, ma gli studi ormai concordano nel dire che è basato sulla *Weltkarte* del renano Caspar Vopel (1545).

DUE RUOTE
F.M.S.

Per Suzuki GSX-R 40 anni e ritorno



Quarant'anni dopo il debutto della prima GSX-R 750, Suzuki riaccende i riflettori sulla sua sportiva più iconica dopo averne interrotto la produzione nel 2022: per il 2026 rientra in gamma la GSX-R 1000R, aggiornata per rispettare l'Euro 5+ ma ancora fedele allo spirito *Gixxer*. Il quattro cilindri da 999,8 cc, ora da 195 cv, è stato profondamente rivisto: nuova aspirazione, scarico, testata, pistoni e frizione. Elettronica al top con ride-by-wire, traction control su dieci livelli, anti impennata, launch control. La ciclistica resta classica e di alto livello: telaio in alluminio, forcellone a doppio braccio, freni Brembo. Tre livree celebrative rendono omaggio alla storia: il Blu 40th che omaggia la 750 del 1986, il Rosso Schwantz e il Giallo Superbike del team Alstare. Il faro è nuovo, i led pure e la strumentazione è Lcd. Prezzi e disponibilità? Non comunicati. Ma tanto basta la leggenda

■ Tre livree

Suzuki GSX-R 1000R rientrerà in gamma nel 2026.
Tre i colori: blu, rosso e giallo



AUTOMOTORI

FABIO MASSIMO SIGNORETTI

Incentivi e obiettivi Ue un sogno di mezza estate

In Italia stanno tornando gli incentivi per l'acquisto di auto elettriche con rottamazione di una vecchia: la Ue ha infatti approvato il "dirottamento" dei 600 milioni del Pnrr dalle colonnine di ricarica agli aiuti per la diffusione di mezzi a zero emissioni. I sussidi dovrebbero arrivare a ottobre, ma è realmente questo ciò di cui ha bisogno il mercato italiano dell'auto, che anche a luglio è calato del 5,1 per cento rispetto a un anno fa (-3,8 nei primi sette mesi)? Gli incentivi indubbiamente servono, perché senza, le vendite di elettriche si fermano quasi completamente, rendendo sempre più impossibili gli obiettivi eccessivamente ambiziosi dell'Ue. Però, come ha detto il neo presidente dell'Unrae, Roberto Pietrantonio, servirebbero incentivi

stabili, pianificati, con un arco temporale di almeno due-tre anni, in modo da dare certezze ai clienti, che da tempo invece vivono una fase di confusione massima. E che magari riguardassero anche le auto ibride, non solo plug-in, in modo da favorire le vendite di vetture più accessibili dal punto di vista economico, accompagnare gradualmente la transizione e al tempo stesso agire concretamente per una mobilità più green. Sussidi spot, senza un piano strategico per l'auto italiana ed europea, invece, rischiano di essere solo uno spreco di risorse senza aiutare concretamente il mercato. Servirebbe, insomma, una politica industriale per il settore: una svolta che, per ora, resta solo un sogno di mezza estate.

© riproduzione riservata

■ "Dirottati"

I fondi del Pnrr destinati inizialmente alle colonnine di ricarica sono stati dirottati sugli incentivi all'acquisto di auto a zero emissioni



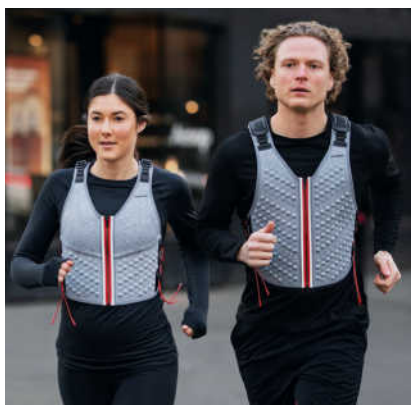


CHE BELLEZZA
SILVIA LUPERINI

Stavo camminando al parco quando sono stata sorpassata da due ragazze con zaino e cavigliere rinforzate. Pensavo a una scelta masochistica isolata e invece... Era la versione fai-da-te dei giubbotti zavorrati, l'ultima tendenza fitness fra celebrity e modelle come Kaia Gerber. Alcuni assomigliano ai gilet antiproiettile, ma hanno tasche per inserire pesi – da pochi chili a un massimo di 20 – a seconda dell'obiettivo dell'allenamento. Altri, più slim, hanno i pesi già inseriti nel tessuto. Così come i fuseaux sportivi super attillati sono diventati abbigliamento comune, sembra che anche il pesante gilet si stia conquistando un suo spazio nelle camminate all'aria aperta. A suo vantaggio ha quell'aspetto vagamente militaresco considerato cool. E poi, in teoria, aggiungere peso al corpo costringe cuore e muscoli a lavorare di più. Aiuta a sviluppare forza nei movimenti

Fare un po' di sano movimento non è mai stato così pesante

I gilet zavorrati sono la nuova tendenza del fitness: il corpo lavora di più, ma attenzione alla schiena



Di corsa

I gilet punteggiati di piccoli pesi possono essere indossati per fare jogging ma anche yoga

quotidiani grazie al carico distribuito sul busto, è efficace per la postura e la stabilità. Su *Allure* hanno descritto la crescente popolarità tra le donne in menopausa per la presunta capacità di rafforzare muscoli e migliorare la densità ossea, così importante quando l'età avanza. Si sa, la ginnastica alla lunga è noiosa, così anche il giubbotto nutre l'affannosa ricerca di nuovi stimoli. Secondo il dottor Elkin, fisioterapista sportivo, però «per fare davvero bene bisognerebbe essere seguiti da qualcuno che ne personalizzi l'uso. Solo così si potrebbero ottenere i risultati sperati». Anche chi ha problemi alla schiena o alle giunture, poi, dovrebbe fare attenzione.

© riproduzione riservata

VETRINE
LAURA
ASNAGHI

Donna di polso

Camicia bianca con collo a corolla e doppi polsi, molto femminile e versatile. È uno dei 22 modelli della collezione.

Alea



Doppia anima

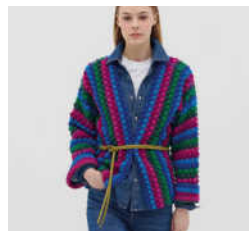
Quella di Mimi-Muà è una donna dalla doppia anima la cui estetica mescola in armonia capi bon-ton con tocchi glam-rock.

Mimi-Muà

Cardigan chic

È fatto a mano e si stringe in vita con una cintura-cordone. Il cardigan vestaglia multicolor è un bel passe-partout.

Ovs Piombo, 69,95 euro



Sofisticata

Linee morbide e curate nei dettagli per donne sofisticate. Tonalità neutre per pantaloni e maglie in filati preziosi.

Purotatto



Oroscopo

GIUSEPPE SORGI

Dal 15 al 21 agosto

Ariete

Attenti a non abboccare alle provocazioni. Certa gente è abile nel sollecitare le corde giuste, far esplodere un carattere suscettibile per poi dire «Hai visto che reazione ha avuto?! Non gli si può parlare!». Siate furbi e fate un passo indietro. Talvolta non rispondere a una telefonata o a un messaggio è il modo migliore per ignorare chi vuol provarci.

Leone

Insisto sul fatto che quest'estate ci sono Leoni che in famiglia - e non solo - lavorano incessantemente per tentare di far ragionare altri Leoni. Persone generose e affettuose che cercano di sopperire alle manie di grandezza di altri esponenti del segno. Purtroppo il complessato che diventa bullo è la peggior specie di arrogante.

Sagittario

Siamo nel pieno dell'estate e alcuni di voi vorrebbero tornare al lavoro! Capita. Altri invece sono oberati in attività professionali a conduzione familiare. Altri ancora stanno meditando in modo serio la fuga. Da soli e senza lasciare traccia! Qualcun altro invece si è innamorato e non ha gradito l'estivo imprevisto. Lo so, è un'estate incasinata. Punto.

Toro

Sono davvero curioso di sapere cosa accade col "matriarcale" di casa vostra. Un'estate particolarissima questa per voi in tal senso. Matrimoni? Gravidanze? Oppure ristrutturazione di una casa di famiglia a cui siete legati? Oppure ancora... le ipotesi sono tante. Certo spero non si tratti di vecchi conflitti: se così fosse, che sia l'estate risolutiva.

Vergine

C'è un aspetto dell'estate che finora ho trascurato, ma che va evidenziato: terreni, case, affitti o vendite, traslochi, ristrutturazioni, il tutto collegato al lato materno della vostra famiglia. Insomma il concetto "casa" connesso a quello di "famiglia d'origine" è al centro di qualcosa di sostanzioso. E voi con gli immobili ci sapete fare!

Capricorno

È uno di quei rari casi, e rare stagioni della vita, in cui dovrete riprendere in considerazione una persona a cui siete stati legati e che avete bollato come "non all'altezza". Mettete da parte l'orgoglio - voi orgogliosi?! Quando mai!! - e osservate la vita con quel nuovo piglio che vi pervade da un po'. Metti il caso foste voi quelli che non sono ancora pronti?

Gemelli

Quelli fra voi luminosi, beh non li ferma nessuno. Più volte ho sottolineato che questa estate per voi è magica. Una lampada, di cui voi stessi siete il genio in grado di realizzare quasi tutto. Poi ci sono quelli che esagerano... e non va bene. Mercurio in Leone da un po' alla testa e questo genio si ritrova allora più solo che mai. Sfortuna? No, delirio.

Bilancia

Quanti contrattempi! Troppi. Non impuntatevi come talvolta siete soliti fare, ma dribblate tutto con quel piglio soavemente strafottente che vi rende unici. Per coloro che sono nel pieno della fase due dell'estate della Bilancia (vedi puntate precedenti), ritrovarsi annoiati dal ritorno di un ex è consueto. Per voi quasi matematico. Eppure non desistete...

Acquario

La Luna piena nel vostro segno la scorsa settimana ha sortito l'effetto sperato? No? Eh lo so, con tutti i casini che abbiamo la povera Luna può far poco. Spetta a noi sollevare lo sguardo e astrarci dalla mediocrità. L'astrologia resta uno spunto: tocca a voi reinventarvi e trasformare la stupidità in curiosità, l'ignoranza in libertà. Un Acquario può.

Cancro

Voglio sperare che non abbiate riaperto la porta del cuore o la messaggeria del vostro telefono a quella nefasta pseudo relazione che vorrebbe tornare nella vostra vita. Ci spero, sì. Fiducioso che smentirete il detto "chi di speranza vive disperato crepa". Giove e Venere in Cancro assimilano dal passato per evolversi nel futuro. E non il contrario!

Scorpione

"Amor, ch'a nullo amato amar perdona". Ma la vostra prospettiva è diversa: voi non perdonate agli altri né tantomeno a voi stessi. E poi Dante era dei Gemelli, uno Scorpione non avrebbe mai scritto *la Divina Commedia*! Purgatorio e Paradiso lo annoiano. Che Beatrice fosse Scorpione e perciò abbia rifiutato il sommo poeta? Quadrerebbe.

Pesci

A proposito dei vostri punti di vista scomodi e meravigliosamente anticonvenzionali, ecco cosa ha affermato la pesciolina Eva Longoria: «A fianco a me voglio un contadino, non un cacciatore. I cacciatori sono sempre pronti a colpire per andare avanti. Un contadino coltiva e guarda le cose crescere lentamente». Cogliamo lo spunto?

E Dio creò la ragazza

La divina Brigitte Bardot ha 90 anni, è parecchio bisbetica e di destra, ma per il mondo rimarrà sempre la splendida adolescente dorata degli anni 60. Immortalata nelle foto private di un nuovo libro che ne rilancia il mito

di **Natalia Aspesi**

B.R



FILMPUBLICITYARCHIVE / GETTY IMAGES

Vegatariana, è pure fervente oppositrice al consumo della carne di cavallo, e sostiene anche l'organizzazione per la protezione della vita marina. Si sa che è sicuramente e fermamente di destra, e negli anni 60 ha appoggiato il vecchio De Gaulle, nel 2010 era vicina all'Alleanza Ecologiste, al ballottaggio del 2017 ha pubblicamente invitato a votare



■ **Il libro**
Brigitte Bardot. Intimate
(Assouline, 272 pagine, 120 euro, www.assouline.com) con le immagini di Ghislain Dussart

la candidata del Fronte Nazionale, Marine Le Pen. Per le elezioni europee del 2019 ha sostenuto il Partito Animalista. Deprecia i nuovi atteggiamenti di alcuni omosessuali, che ritiene «ridicoli e decadenti» o addirittura «fenomeni da baraccone». Però nel 2013 ha dichiarato di non essere contro i gay, soprattutto per non confondersi con un'attivista dal nome simile, che è contro il matrimonio omosessuale. ➡





Lei, Brigitte Bardot, è stata contestata per il suo modo di porsi contro l'uccisione rituale dei montoni secondo la procedura halal, e contro la macellazione ebraica kosher. Nel 2001 è stata condannata a una multa di 4.000 euro per istigazione all'odio e alla violenza razziale e aver attaccato l'immigrazione islamica e il gran numero di moschee esistenti, «mentre i campanili tacciono per mancanza di parroci».

Pubblicato sul *Figaro*, l'appello le era costato altre multe, da 1.500 a 3.000 euro. Nel 2004 viene condannata di nuovo per incitamento all'odio razziale a una multa di 5.000 euro. Nel 2008 ancora una multa (mentre l'accusa aveva chiesto due mesi di carcere con la condizionale): altri 15 mila euro per

istigazione all'odio razziale verso la comunità musulmana, e poi ancora 20 mila euro per alcune dichiarazioni sull'isola della Réunion, paragonata all'isola del Diavolo con una «popolazione degenerata ancora imprigionata di tradizioni barbare».

Questa signora molto agguerrita, un po' grafomane, capace di pagare con indifferenza le sue multe e sostenere ovunque l'amato Front National, forse antipatica e bizzarra, è stata la fanciulla che ha conquistato il mondo

Nata per peccare

Eppure questa signora molto agguerrita, un po' grafomane, capace di pagare con indifferenza le sue multe, e affrontare la possibile prigione, di inviare lettere a primi ministri in difesa forse delle zanzare e di sostenere ovunque l'amata destra; questa signora forse antipatica e bizzarra è stata la fulminante fanciulla-ragazza che ha conquistato il mondo sino a fuggire negli anni 70 e là rinchiudersi, a La Madrague, nel Sud della Francia, la grande spiaggia attorno alla sua casa dove vive. E con lei vive un uomo dolcissimo, Bernard D'Ormale, purtroppo esponente politico del Rassemblement National, l'ex Front National, che ha otto anni meno di lei, ma a quella età queste cose non conta-



■ La grande bellezza

Dall'alto, in senso orario: in Messico nel 1965, Bardot salva un anatroccolo trovato per strada; immersioni nel Mediterraneo e un ritratto di Ghislain Dussart, fotografo e amico della diva scomparso nel 1996, autore delle immagini in queste pagine. Nell'altra pagina, l'attrice indossa una parrucca sul set italiano de *Il disprezzo* (1963) di Jean-Luc Godard

no. La signora Bardot compirà 91 anni il 28 settembre. E già sono pronti per uscire almeno due libri, che di lei ricordano solo i film e l'indomabile bellezza del passato, l'unica cosa che il mondo ha il dovere di ricordarsi a ogni anno.

Negli anni 50 non esistevano le ragazze, le donne erano pronte a sposarsi subito anche sedicenni con qualcuno non troppo brutto, senza porsi altre domande, e finendo poi, se capitava il grande amore, in galera come adultere (solo le donne, ovvio, sino al 1968). C'era una gran voglia di arrendersi dopo la troppo lunga guerra, e agli inizi degli anni 50 si precipitò nella nuova travolgente immagine femminile, lei, l'Adolescente, la fanciulla nuova, appena acerba, che poteva forse anche peccare.

La giovanissima ragazza, spettnata, come appena uscita da un letto forse peccaminoso, con un abbigliamento adatto a lei, nuovo, che la spogliava, i pantaloni stretti a metà gamba, e l'incredibile, forse inaccettabile bikini portato certe volte arditamente.

Era di famiglia molto benestante e si ritrovò di colpo nella parte brutta del cinema, quella dei paparazzi, che ovunque la inseguivano. Forse è diventata pazza per gli animali perché gli uomini la ferivano costantemente

Amori e odio

Era nata finalmente Brigitte Bardot, la bellissima ragazza che a 18 anni si sposava con il giovane Roger Vadim (e al quarto matrimonio con D'Ormale dirà: questo è l'ultimo e poi basta. basta, basta). Era di famiglia molto benestante, e si trovò di colpo nella parte brutta del cinema, quella dei paparazzi, che ovunque la inseguivano. Io non so se lei è diventata molto di destra e pazza per gli animali perché gli uomini l'hanno ferita nella sua intelligenza costantemente, perché tutti i suoi grandi amori, sposati e no, lei ha finito per odiarli, (o quasi: Roger Vadim, Jacques Charrier, Gunter Sachs), con in più i tanti veloci amanti: Jean-Louis Trintignant, Gilbert Bécaud, Raf Vallone, Sami Frey, Serge Gain- ➡

CUORE NOIR

LOUISE PENNY IL PIÙ CRUDELE DEI MESI

L'INQUIETUDINE DIETRO LA QUIETE

L'ispettore Gamache ancora una volta alle prese con le verità nascoste della provincia canadese.

Mentre il tranquillo paesino di Three Pines, nel Québec, si prepara a festeggiare la Pasqua la morte di una partecipante a una seduta spiritica fa partire un'indagine che rivela ciò che nasconde una comunità apparentemente idilliaca.

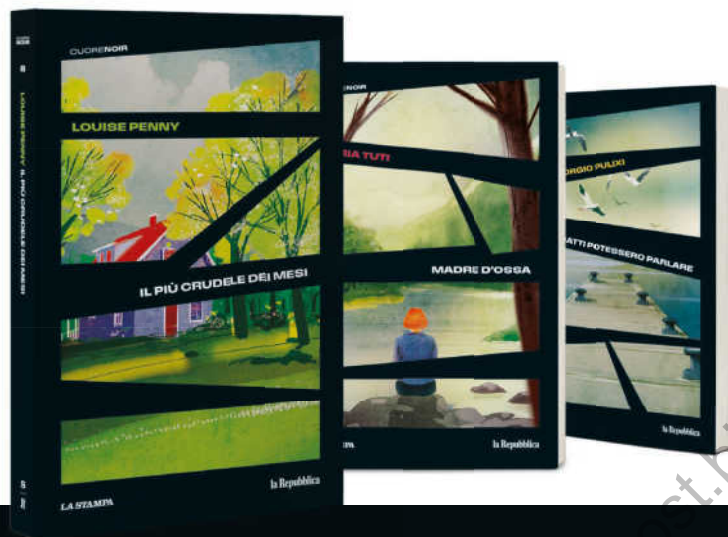
repubblicabookshop.it

Segui su  [repubblicabookshop](https://www.facebook.com/repubblicabookshop)

 [repubblicabookshop](https://www.instagram.com/repubblicabookshop)

IN EDICOLA

Il più crudele dei mesi di LOUISE PENNY



Opera composta da 4 uscite. Ogni uscita a 9,90 euro in più. L'editore si riserva la facoltà di ridurre o estendere il numero delle uscite.

la Repubblica



sbourg, Gigi Rizzi, e poi chissà.

Tutti questi uomini e un paio di tentati suicidi. Dei suoi film, una quarantina di cui gliene piacciono pochi, per lei si salvano i migliori: *La verità* di Clouzot, per cui vinse il David di Donatello, *Vita privata* di Louis Malle e *Il disprezzo* di Jean-Luc Godard. I tentati suicidi, perché in quel momento essere al centro del mondo le fa orrore, come essere amata-disprezzata da tanti.

Ormai il tempo è perduto e lei ha 38 anni, quelli che hanno mandato a casa persino Greta Garbo. Basta, adesso l'aspettano la Madrague e la destra, e poi l'incontro con D'Ormale, forse per l'eternità. Il suo ultimo film del 1973, *Colinot l'alzasottane*, non so neppure se

■ Viva Bardot!

Da sinistra, Brigitte Bardot sul set messicano di *Viva Maria!* (1965) di Louis Malle e durante uno dei tanti party che organizzava a La Madrague, la sua casa a Saint-Tropez

Dei suoi film, una quarantina, gliene piacciono pochi. I migliori che salva sono: *La verità* di Clouzot, per cui vinse il David di Donatello, e poi *Vita privata* di Louis Malle e *Il disprezzo* diretto da Jean-Luc Godard

l'hanno mai dato in Italia. Di sicuro, sarebbe stato il primo e unico diretto da una donna per lei, Nina Companeez, quando ormai il femminismo anche italiano aveva già cambiato il modo di essere degli uomini e delle donne. Dimenticavo un particolare: la B.B. un figlio lo ha avuto, il figlio di Jacques Charrier, Nicolas, cui lei stessa ha rinunciato: «Avrei preferito dare alla luce un cagnolino», aveva detto. Nicolas, laureato all'università di Parigi, è nonno per conto suo. Vive a Oslo con la moglie ex modella, Anne-Line Bjerkan, e le loro figlie ultratrentenni, Thea e Anna, che gli hanno dato due nipoti. □

Natalia Aspesi

© riproduzione riservata



ROMINA AMATO

di Maurizio Zoja

Tuffarsi da un'altezza di 27 metri e impattare sull'acqua a una velocità di 95 chilometri orari non è impresa per tutti. Lo fanno gli atleti dei tuffi dalle grandi altezze, disciplina che da dodici anni fa parte anche delle competizioni organizzate dalla Federazione internazionale di nuoto. Già dal 2009, però, i tuffatori "estremi" gareggiavano in luoghi lontani dalle classiche piscine, all'interno delle Red Bull Cliff Diving World Series, un circuito in luoghi a dir poco suggestivi come la Fortezza di San Lorenzo a Dubrovnik (Croazia), la Torre Saint-Nicolas a La Rochelle (Francia) e gli edifici a strapiombo sull'Adriatico di Polignano a Mare, in Puglia.

Allora bambini, Elisa Cosetti (classe 2002) e Andrea Barnaba (2004)

Che paura

Ne hanno anche loro, i tuffatori dalle grandi altezze, e dicono anzi che sia un'arma vincente. Per lanciarsi da piattaforme di 27 metri (21 per le donne).

Come fa pure una giovane coppia italiana...

sono oggi tuffatori *resident* della manifestazione, ossia in gara in tutte le tappe della stagione. Reduci dalla competizione sull'isola di Sentosa, ai recenti Mondiali di nuoto di Singapore, si apprestano ad affrontare la prossima tappa delle World Series, in programma il 5 e 6 settembre a Mostar, in Bosnia-Erzegovina.

Consigli e probiotici

Ma come ci si prepara per una gara del genere? «È molto diverso rispetto al trampolino da 3 metri e alla piattaforma da 10», dice Barnaba al *Venerdì*. «Non possiamo tuffarci sempre da 27 metri perché in Italia non ci sono piscine per farlo. Per noi non è raro provare un tuffo anche solo il giorno pri-



ma della competizione, mentre i tuffatori classici fanno un numero altissimo di ripetizioni in piscina. Svolgiamo anche molti più esercizi specifici per il collo, la schiena, le gambe, data la velocità molto alta alla quale avviene il nostro impatto con l'acqua». Velocità che, per i tuffi al femminile, si riduce leggermente: «solo» 85 chilometri orari al momento dell'impatto, dopo un tuffo che nel caso delle World Series avviene da 21 metri di altezza contro i 27 degli uomini.

A Mostar, Cosetti e Barnaba si tufferanno dallo Stari Most, ponte simbolo della guerra nella ex Jugoslavia. Distrutto durante il conflitto nel 1993, il ponte è stato ricostruito. Sin dalla sua edificazione, i giovani del luogo si sono cimentati con il tuffo nella Narenta, il fiume sottostante.

«A Mostar è la prima volta per tutti e due», spiega Cosetti, «e non potendo provare nelle settimane precedenti, la cosa migliore è chiedere consigli agli altri tuffatori che ci

■ Panorami e storia

Da sinistra: un tuffo dalla piattaforma di Polignano a Mare (Bari) e dal ponte di Mostar in Bosnia-Erzegovina, dove il circuito farà tappa a settembre.

Sotto, i tuffatori **Elisa Cosetti** (23 anni) e **Andrea Barnaba** (21)



MAURO PUCCINI

sono già stati, oltre a prendere dei probiotici perché l'acqua è molto sporca e in passato diversi atleti si sono sentiti male dopo la gara».

Che cosa succede là sotto?

Nonostante la naturale rivalità, tra i tuffatori c'è quindi un grande spirito di collaborazione. «L'ambiente è l'elemento più bello», dice ancora Cosetti. «Siamo tutti super amici, molto legati anche tra atleti di nazionalità diverse. Spesso nel luogo della gara ci si trova da soli e avere vicino gli altri tuffatori rende più facile gestire le proprie emozioni». Fra queste anche la paura. «L'adrenalina è un'altra delle caratteristiche più belle del nostro sport», dice Barnaba, «ed è strettamente legata alla paura che proviamo prima del tuffo. Quando tutto diventa troppo automatico, quasi non ci si gode la gara. Nei tuffi in piscina si fanno ogni giorno un po' le stesse cose. In quelli dalle grandi altezze, invece, ogni volta proviamo sensazioni diverse».

Il tuo futuro parte da qui

L'Università Digitale
più scelta in Italia*

*Fonte: Dati MUR per
numero di iscritti A.A. 23/24

overpos

«La paura esiste», conferma Cosetti, «anche perché le condizioni in cui ci tuffiamo sono sempre diverse: ci possono essere gli scogli, oppure un vento forte, o le onde sotto di noi. E poi ogni volta che torni lassù sai cosa rischi. Si cerca sempre di pensare in positivo, ma sotto sotto sappiamo che se qualcosa va storto ci possiamo fare molto male. Ma non avere paura sarebbe da incoscienti: sarebbe ancora più pericoloso».

Il trofeo del re di Maui

Cosetti e Barnaba sono una coppia anche nella vita, il che rende tutto più semplice, o forse più complicato. «Quando sono io a tuffarmi, so a cosa sto pensando e come mi sento», dice lei, «mentre quando vedo Andrea non lo so. Da un lato potrebbe anche essere meglio così, dall'altro però il fatto che ci sia qualcosa che in quel momento non posso controllare mi mette a disagio. Starà bene? Starà male?».

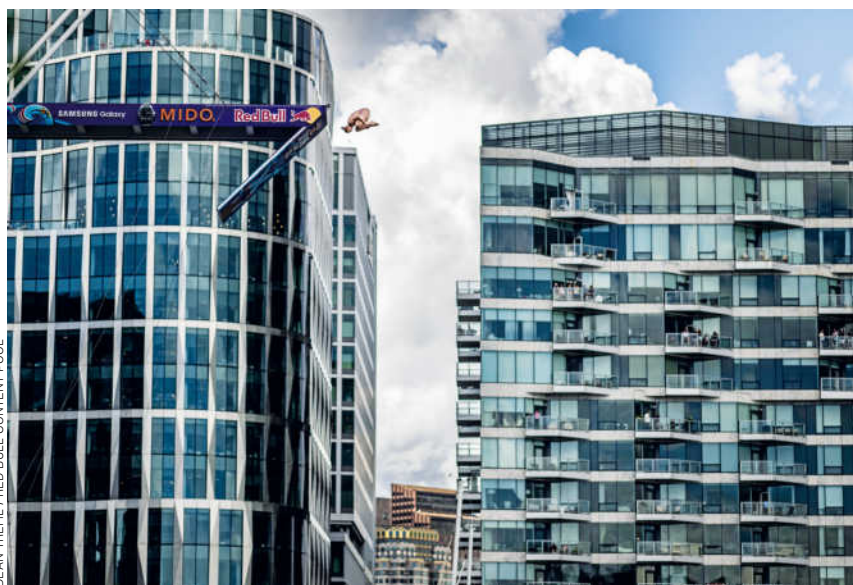
Spesso la risposta a queste domande non è univoca. Lo si capisce chiedendo a Barnaba qual è il tuffo che ricorda in maniera più vivida. «Lo scorso anno abbiamo gareggiato lanciandoci dalle scogliere di Antalya, in Turchia. All'ultimo tuffo ero ancora in lizza per salire sul podio, ma dovevo farlo bene. Mi ricordo un mix tra paura di sbagliare e voglia di farcela: ero veramente in tensione ma sono riuscito a mantenere la calma e a capire quello che dovevo fare. Sul podio poi ci sono arrivato».

Al freddo tra i grattacieli

Dopo Mostar, le World Series si concluderanno il 19 e 20 settembre a Boston. «Ci dovremo preparare al freddo», prevede Cosetti, «lì va così». In quell'occasione verrà assegnato il trofeo intitolato a Kahekili, re dell'isola di Maui, nelle Hawaii, a cui secondo la leggenda si deve il primo tuffo dalle grandi altezze: poco dopo la metà del Settecento si lanciò dalle sacre rocce di Kaunolo, un villaggio



RICARDO NASCIMENTO / RED BULL CONTENT POOL



DEAN TREML / RED BULL CONTENT POOL

■ **Uomo e natura** Dall'alto: a El Nido nelle Filippine; un tuffo dall'Istituto di Arte contemporanea di Boston

dell'isola di Lanai.

Mancherà il campione in carica, il britannico Aidan Heslop, assente anche a Singapore per infortunio, mentre la campionessa in carica, l'australiana Rhiannan Iffland, vincitrice delle ultime otto edizioni delle World Series e, nemmeno a dirlo, campionessa mondiale anche a Singapore, metterà in palio il suo titolo.

Cosetti e Barnaba si stanno già allenando anche per la gara di Boston,

dove si tufferanno dal tetto dell'istituto di arte contemporanea. «Lo svantaggio di poter fare pochi tuffi di allenamento viene in parte colmato dalla preparazione mentale», spiega Barnaba. «Visualizzare i movimenti e ogni particolare fa la differenza: se ci si riesce bene, poi è più facile anche riprodurli da quella altezza. Il nostro tuffo parte da là».

Maurizio Zoja

© riproduzione riservata

di **Claudia Arletti**

«**M**a il ciuccio tu come glielo hai tolto?». Chissà perché, tra mille ricordi di Piero, sono queste sue parole pronunciate pensando alla figlia bambina a risuonarmi nella mente da quando al *Venerdì* la notizia della sua morte ci ha pietrificato tutti. Eravamo giovani, lui arrivato a Roma da Palermo, non rammento in base a quali spostamenti interni: un cronista abituato alla trincea della nera nerissima, quella dei delitti e dei processi per mafia. E adesso eccolo – così raffinato, arguto, il sapere mai esibito – alle prese con un nuovo mondo. Il passo del settimanale, con i suoi meccanismi a incastri e rallentati, doveva all'inizio sembrargli astruso.

I disegni dei figli rallegravano le pareti della redazione, che era divisa in tante stanze, ciascuna abitata secondo ruoli e simpatie. In “camera nostra”, come dicevamo sornioni, eravamo quattro, con Piero Melati, Francesca Marani e Paolo Casicci, e tra i computer fiorivano sentimenti vicini all'amicizia. Nella sua postazione i libri gli crescevano intorno, sugli scaffali dietro al pc, e da terra, colonne instabili chesi allungavano fin sotto le finestre. Un angolo da filosofo con la passione per *Guerre Stellari*, la musica, l'Inter, i tarocchi e le palline.

«Non sapete che cosa mi è successo oggi!». La frase con cui entrava a trafelata Francesca nella stanza ogni mattina ci aveva contagiato tutti: in “camera nostra” introduceva aneddoti e disavventure. Le famiglie, i bambini, la sua



■ Mille volumi

Piero Melati è morto il 4 agosto a 69 anni. Qui è al *Venerdì*, dove ha lavorato fino al 2016, in una foto scattata dall'amica e collega Cristina Guarinelli

Ciao Piero nostro, filosofo di Star Wars

I libri, l'Inter e le cose per cui ridevamo insieme.
La scomparsa di Melati, giornalista, scrittore e amico

piccola Flavia amatissima, i traslochi, il traffico pazzo di Roma. Per un po' tenne banco un misterioso foro (di proiettile?, mai capito) nella portiera dell'auto di Francesca. Una brutta tosse di Flavia ci impensierì per settimana. Sulle babysitter – giovani, meno giovani, in fuga, incinte ma poi no, sbadate o precisine – avremmo potuto scrivere un film. Quella di fede musulmana che si rifiutava di fare passare Flavia davanti alle chiese ci lasciò

incuriositi e interdetti. Lui ce ne metteva a parte con garbo, con quella risata leggera che sembrava un soffio.

Io lo vedo alla scrivania a prendere appunti con la matita da disegno, chino su un libro. O con la sigaretta in bocca e le mani in tasca, sulla tromba delle scale dove sfuggivamo ai divieti (ah!). Certe volte, però, gli amici ci invitavano a restare: «Questa fumatevela in camera, non sene accorge nessuno». Ciao Piero nostro. 

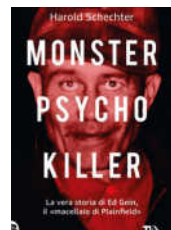
Macabra America

Il primo mostro non si scorda mai

di **Tiziana Lo Porto**

Nel 1957, a Plainfield, Wisconsin, succede qualcosa che sconvolge l'America. Ed Gein, contadino schivo, figlio devotissimo, viene arrestato per l'omicidio di Bernice Worden. Ma è quando la polizia entra nella sua fattoria che inizia la storia: corpi dissotterrati, resti umani trasformati in arredamento,

maschere di pelle, abiti fatti di carne. Le foto dell'epoca, sgranate e cupe, rivelano una casa infestata non da fantasmi, ma da una devozione patologica. Una casa talmente compromessa da essere demolita subito dopo. In *Monster, Psycho, Killer*, Harold Schechter, storico del crimine ed esperto del macabro americano, ci consegna una ricostruzione chirurgica della figura di Gein, un uomo destinato a diventare modello per una manciata di opere immortali. Da lui nascono il Norman Bates di *Psycho*,



■ **Monster, psycho, killer**

di Harold Schechter
Tea
304 pagine
16 euro
traduzione
di Elena Ravera

il Leatherface di *Non aprite quella porta* e il Buffalo Bill del *Silenzio degli innocenti*. E anche Cormac McCarthy, in *Figlio di Dio*, ha lasciato filtrare qualcosa di Gein nel suo Lester Ballard: un uomo che colleziona cadaveri per affetto più che per odio. Accuratissimo nelle ricostruzioni e ottimamente scritto, il libro di Schechter ha la qualità di non cercare morale. Nessuna redenzione, nessuna psicologia spiccia. Solo il ritratto di un uomo che ha riscritto le coordinate dell'orrore americano.



LA MIA BABELE CORRADO AUGIAS

Il pericolo fascista non viene da chi canta *Faccetta nera*

Apologia del fascismo, facile a dirsi molto meno a definirla concretamente in termini giuridicamente validi. *Apologia del fascismo* è appunto il titolo del saggio che Davide Grippa e Clemente Volpini dedicano a questa sfuggente fattispecie penale. Vero che la Costituzione vieta "la riorganizzazione, sotto qualsiasi forma, del disciolto partito fascista" fin qui le cose sono chiare. Ma se un'attrice canticchia *Faccetta nera*

all'interno di un programma televisivo popolare è colpevole di apologia del fascismo? Se alcune decine di giovani uomini, dichiaratamente nostalgici del regime mussoliniano, si radunano per inneggiare con rituale cameratesco ai loro caduti, fanno apologia del fascismo?



■ **Apologia del fascismo**

di D. Grippa
e C. Volpini
Einaudi
304 pagine
19 euro

I due autori analizzano questa fattispecie nella realtà del dopoguerra, nelle dichiarazioni di alcuni leader della destra compresa l'attuale presidente del Consiglio Giorgia Meloni. Nel 2018, ancora lontana da palazzo Chigi, Meloni venne denunciata dall'Anpi per aver inneggiato a Italo Balbo ("grande patriota italiano") dimenticando i crimini di cui il patriota s'era macchiato come squadrista. Meloni rispose secca: «Reagisco con una sonora pernacchia». Con minore volgarità, Giorgio Almirante, segretario del Msi, aveva reclamato che ideologia, finalità, intenzioni non possono essere colpite a meno che

non si traducano "in una realtà di pericolo o di danno". La verità è che resta difficilissimo stabilire un confine nettamente identificabile tra manifestazioni del pensiero, esercizio della nostalgia e azioni che possano ricadere sotto le leggi che tutelano la Repubblica da un pur improbabile ritorno del fascismo in stile 1922. I metodi ormai sono diversi, potremmo dire meno grossolani. Il pericolo non sono cento sventurati che gridano «Presente!» esaltati dal rimbombo delle loro voci. Il pericolo vero è quello di una strisciante occupazione del sottogoverno e dei media con personaggi, non importa quanto preparati o competenti, che garantiscano totale obbedienza al di là dei possibili risultati. Lì è oggi il pericolo fascista.

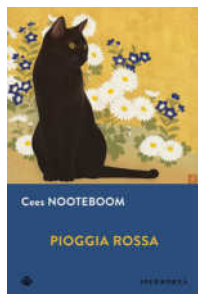
© riproduzione riservata



RECENSIONE D'AUTORE
DI MAURIZIO CUCCHI

Gatti e Leopardi per il grande vecchio

Giunto a 92 anni, lo scrittore olandese **Cees Nootboom** rievoca animali, luoghi, incontri, autori che hanno segnato la sua vita. Tra cui il poeta di Recanati



■ **Pioggia rossa**
di Cees
Nootboom
Iperborea
256 pagine
19 euro
traduzione di
Claudia Di Palermo

Un libro fuori genere, nel quale l'autore si mostra un accanito e quanto mai attento osservatore del mondo, nei suoi più vari aspetti. Cees Nootboom, scrittore olandese oggi novantaduenne, poeta, narratore, saggista e drammaturgo di fama internazionale, più volte tradotto anche in Italia, parte qui dalla sua abituale permanenza estiva a Minorca per compiere una vasta ricognizione nel proprio passato, tra luoghi, personaggi, ambienti sempre osservati alla luce delle sue riflessioni. Ecco apparire animali, come la gatta da cui inizia questa sua *Pioggia rossa*, e piante, in un moltiplicarsi di episodi, in un contesto multicolore e coinvolgente, che ci porterà persino nelle isole di Tonga e Samoa, sulle orme di Stevenson. La varietà dei luoghi è estrema e Nootboom si muove agilmente in un molteplice territorio, tra presente e memoria, introducendo anche un paio di testi in versi.

A proposito di poesia, risulta di particolare fascino il capitolo dedicato a una sua visita a Recanati, ovviamente sulle orme di Leopardi, del quale immagina un incontro con un poeta tedesco d'oggi, Michael Krüger. Del resto sono non pochi i

grandi della letteratura che compaiono in queste pagine, e basterebbe allora citare Omero, Petrarca e il Mont Ventoux, Keats, Rimbaud, Borges, il Faulkner che il nostro iniziò a leggere da giovane. Condotta nel corso dei decenni dalla sua attività di scrittore, spesso per pubblici incontri, nelle più diverse parti del mondo, Nootboom realizza un'opera internamente mossa, tra ricordi personali, passaggi diaristici o più narrativi e ininterrotta meditazione sul senso della vita e il suo mutare nel tempo, essendo ormai giunto alla vecchiaia, ma con una freschezza intellettuale davvero sorprendente. Rievoca peraltro anche gli anni della sua giovinezza, quando fu espulso dal collegio e andò a lavorare in banca, e si esprime nella multicolore concretezza fisica delle situazioni proposte. Un libro, dunque, che è anche una sorta di libero consuntivo di un'esistenza, condotto tra estro vivace e sottile vitalità intellettuale, che crea nel lettore il desiderio di approfondire la conoscenza di Nootboom, tra poesia (con due raccolte edita da Einaudi) e prosa, ricordando che nel catalogo Iperborea figurano numerosi titoli, tra cui anche la raccolta di versi *Addio* (2020).

IN POCHE PAROLE



IL SALE DEI MORTI SALVATORE FALZONE

La morte di un immigrato marocchino non causa molto scompiglio a T., cittadina siciliana dove troneggiano le rovine di una grande miniera di sale. Solo il medico Ernesto cercherà di scoprire la verità sulla sorte di Youssef, scontrandosi con un groviglio di omertà e corruzione in un giallo che può richiamare alla memoria le atmosfere di Leonardo Sciascia. (a.c.)
Neri Pozza 224 pagine, 19 euro



IL SOGNO DEL PESCATORE HEMLEY BOUM

Hemley Boum conquista il Grand Prix Afrique e il Prix des Cinq continents de la Francophonie con una suggestiva saga familiare che abbraccia tre generazioni, dagli anni Settanta a oggi. Protagonisti Zacharias, pescatore camerunese travolto dalla modernità, e il nipote Zack, psicologo rifugiatosi a Parigi. (a. pass.)
Traduzione di Alberto Bracci Testasecca
Edizioni e/o 304 pagine, 18,50 euro



NON È SUCCESSO NIENTE DI GRAVE MICHELE BRAMBILLA

È il 1980, esistono ancora i giornali della sera e un giovane cronista viene spedito in Brianza a seguire quello che ancora non si chiama femminicidio, l'uccisione di una giovane medica di famiglia. Brambilla, oggi direttore del *Secolo XIX*, rievoca nel suo noir un giornalismo e una provincia italiana che oggi non esistono più. Nel bene e nel male. (a.c.)
Baldini + Castoldi 176 pagine, 19 euro

COSA LEGGONO GLI ALTRI
DI MARCO CICALA

Picnic

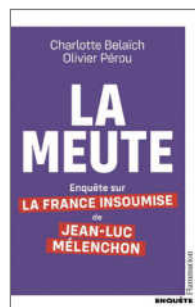
Facciamo alla romana
come i nobili francesi

“Colazione o merenda all'aperto durante una scampagnata” (Cortelazzo-Zolli). Nel Seicento, tra gli aristocratici di Francia, *pique-nique* è espressione quasi gergale (da *piquer*, piluccare, e *nique*, niente, nisba) che indica un pranzo in cui non si mangia nulla a sbafo: ciascuno paga o porta la sua parte (Fanfani, *Lingua nostra*, 2021). Di tavola in tavola, la parola conquista l'Europa. Dal Novecento, sull'inglese *pic-nic*, si afferma il significato di pranzo all'aperto. Per Cherubini, *Vocabolario milanese-italiano* (1814), *romanàda* è il *pique-nique* in cui ciascuno ci mette del suo. Insomma, buon pranzo di Ferragosto, in casa o all'aria aperta, ma rigorosamente “alla romana”. Noblesse oblige.

Alla corte di “Mélenchonescu”

In un libro-inchiesta, 200 ex militanti demoliscono il partito guidato dall'ultimo tribuno dell'**ultrasinistra francese**. Dietro la facciata *woke*, “una setta”

Trotskista poi socialista
mitterrandiano. Europeista
poi sovranista anti-Ue.
Ammiratore di Robespierre,
Castro, Chávez... Chi dal cangiante
Jean-Luc Mélenchon non
comprerebbe nemmeno un
triciclo usato ha accolto con
stupore pari al grado uno della
scala Mercalli la pubblicazione di
La meute (Il branco), sulfureo
libro-inchiesta sugli altarini di Lfi,
La France Insoumise, il partito-
movimento capitanato dall'ultimo
tribuno dell'ultrasinistra francese.
Lo firmano i giornalisti Charlotte
Belaïch e Olivier Pérou,
rispettivamente in forza a
Libération e *Le Monde*, testate non
sospettabili di simpatie destrorse.
Hanno raccolto oltre duecento
testimonianze di ex militanti
pentiti che dipingono ora la
compagine mélenchonista come



■ **La meute**
di Charlotte Belaïch
e Olivier Pérou,
316 pagine, 22
euro, edito da
Flammarion

una setta. Sovranology?
Espulsioni, intimidazioni, brutalità
verbal, cieca devozione al Capo.
Più gli scivoloni antisemiti o certi
“lapsus” omofobi, machisti,
dannatamente seccanti per una
formazione di esibita ortodossia
woke. Il satrapo “Mélenchonescu”
avrebbe ridotto il dibattito interno
a pinzillacchera. Accuse che i
vertici di Lfi respingono come
calunnie gossipare. La France
Insoumise è definita dagli esperti
“partito gassoso”, ossia privo di
statuto e cucito addosso al suo
leader, ma ci si potrebbe chiedere
fino a che punto costituisca
un'eccezione nel panorama
politico vigente. Non solo in
Francia. Come poi si possa ancora
praticare il culto della personalità
nella spettacolare assenza di ogni
personalità politica è tra i misteri
ingloriosi dell'epoca in corso.

LE GEOMETRIE
VARIABILI
LUCA BONINI

È a *geometria variabile* la
famiglia (se così si può
chiamare) che nasce tra
Piergiulio, psicoanalista
torinese sofferente per

la mancata paternità, Laura, donna
inquieta già vittima di abusi, e
soprattutto sua figlia Agata, che i servizi
sociali hanno affidato a una comunità.
Anche lui terapeuta, Bonini esplora in
romanzo la complessità dei legami -
tossici e no. (a.c.)

Edizioni Low 220 pagine, 16 euro



ENIGMISTICA

STEFANO BARTEZZAGHI
Anagrammi, indovinelli,
rebus, sciarade;
ma anche barzellette,
scioglilingua, nonsense:
a chi altro chiedere
di spiegarli se

non a Stefano BarTEZZAGHI? Come
nella rubrica che, come ogni settimana,
troverete nella prossima pagina,
anche in questa mini-enciclopedia
il nostro “giocatore con le parole”
fonde rigore scientifico e divertita
leggerezza. (m.gr.)

Treccani 196 pagine, 14 euro

GAETANO
E ZOLLETTA.
UNA GIORNATA
AL MARE
SUALZO, SILVIA
VECCHINI

Tornano gli asini papà e figlio ideati
da una delle più premiate coppie
del fumetto per bambini e ragazzi.
Gaetano ha finalmente un giorno
di ferie e può portare il piccolo
Zolletta sulla spiaggia. Ma certo non
può andare tutto liscio... Consigliato
“dai 4 ai 99 anni”, con un Qr-code
per giocare in famiglia. (a.c.)
Gallucci 58 pagine, 16,50 euro



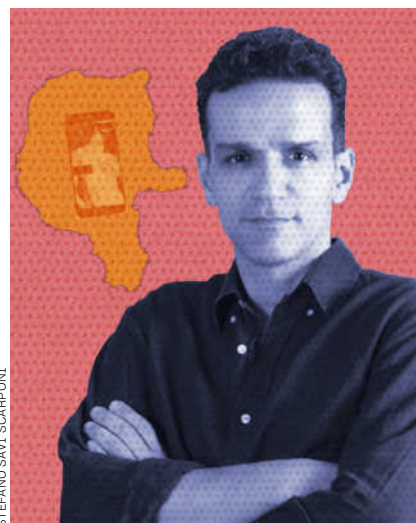
L'INTERVISTA

BRUNELLA SCHISA

L'ispettore Giorgio Garbo, 33 anni, è l'uomo giusto nel posto sbagliato. Sì perché dalla questura di Milano dove si è guadagnato il soprannome di *golden boy* viene trasferito nell'isola di Lipari per organizzare il commissariato Lipari-Eolie, ritenuto da sempre non necessario «perché qui non accade mai nulla». Baffi e capigliatura curatissima, vestito di lino chiaro, Garbo sbarca portandosi dietro i suoi incubi e anche un bel po' di sfiga, visto che la notte del suo arrivo, una coppia appattata sotto i Faraglioni trova in acqua il cadavere di un uomo nudo. L'autopsia rivelerà che è stato gettato in mare imbottito di Fentanyl. Negli stessi giorni, una giovane influencer, Fatimah Boufal, denuncia di essere bersaglio di cyberbullismo. Due grane non da poco, soprattutto per un uomo che soffre di mal di mare ma deve spostarsi da una cala all'altra con le pilotine della questura. Il siciliano Francesco Musolino ci propone un nuovo investigatore che si muoverà tra le sette isole dell'arcipelago usando il paesaggio, il mare e il caldo come co-protagonisti di una serie che rispetta tutti i canoni del thriller.

Le isole sono un perfetto setting per un thriller, ma come mai le Eolie, perché Lipari?

«Mi sembrava il posto perfetto per raccontare un contrasto fra la bellezza esagerata dell'ambiente e la crudeltà dell'uomo: i punti altissimi della natura e i luoghi bassissimi della natura umana. I contrasti in questo libro sono fondamentali, c'è la grande bellezza e ci sono le ombre proiettate dai personaggi. Quanto alla scelta delle Eolie, perché lì non c'è la polizia di Stato, ce l'ho portata io».



STEFANO SAVI SCARFONE



■ Giallo Lipari

di Francesco Musolino
edizioni e/o
256 pagine
18 euro

Troppi delitti sull'isola dove non succede mai niente

Francesco Musolino spedisce un commissario giovane e brillante (ma pieno di incubi) alle Eolie: «Il posto perfetto per raccontare il contrasto fra la bellezza della natura e la crudeltà dell'uomo»

La vice di Garbo, Milena Russo, è una donna segnata, anche fisicamente. Perché ha scelto due inquirenti entrambi profondamente danneggiati?

«Volevo fare una riflessione sulle nostre fragilità. I due parlano al lettore anche un po' di me perché entrambi hanno un grande dolore, una grande sofferenza. Giorgio, il *golden boy* della polizia, se non avesse un padre ludopatico che gli ha mandato la vita per aria sarebbe un altro uomo. Il grande click è portare in un posto così bello l'animo oscuro degli uomini».

Garbo è un uomo analogico, possiede un vecchio Nokia. Come può affrontare una criminalità super tecnologica?

«Garbo usa il cervello e un po' lo aiuterà Milena».

Garbo non deve occuparsi solo di un omicidio, ma anche di cyberbullismo ai danni di una giovane donna.

«La violenza sul corpo delle donne, anche quella digitale, è un tema a cui tengo moltissimo, perché è terribilmente cruento e non se ne parla abbastanza. Le minacce digitali sono veramente inquietantissime, basta entrare su Telegram per avere paura».

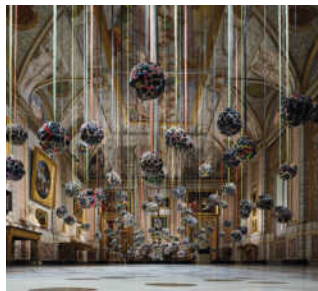
Sette isole, dunque sette romanzi?

«Lo spero, diciamo minimo sette, magari anche di più».

aborismi
ACHILLE BONITO OLIVA

*L'arte è un massaggio
al muscolo atrofizzato
della sensibilità collettiva*

COSA C'È DA VEDERE FESTIVAL MOSTRE INCONTRI



Roma GALLERIA BORGHESI

A Ferragosto resta aperta, come i principali musei. Fino al 14/9 accanto alla collezione è esposta la mostra *Poemi della terra nera* dell'artista keniota-americana Wangechi Mutu. E all'esterno, di sera, *Racconti di luce* in videomapping. galleriaborghese.beniculturali.it



Torricella Peligna (Chieti) JOHN FANTE FESTIVAL

Compie vent'anni il festival dedicato allo scrittore italo-americano nel paese dei suoi avi. Dal 20 al 24 agosto incontri con scrittori (De Luca, Pavignano, Caminito, Rapino...) e l'assegnazione dei premi John Fante Opera Prima. johnfante.org



Gibellina (Trapani) PHOTOROAD FESTIVAL

Ultimi giorni (fino al 20 agosto) per visitare la quinta edizione del festival fotografico all'aperto e *site specific* nelle strade di Gibellina Nuova. Mostre di Alex Majoli, Paolo Ventura (sopra), Feng Li e tanti altri. gibellinaphotoroadfestival.com



Zelbio (Como) ZELBIO CULT

Ancora due serate per la serie di "incontri d'autore su quell'altro ramo del lago di Como" curati da Armando Besio. Domani, sabato 16, la scrittrice Rosa Matteucci (*Cartagloria*, Adelphi); il 23, il giornalista Enrico Pedemonte. zelbiocult.it



LESSICO E NUVOLE STEFANO BARTEZZAGHI

Dora "sfagiolava" a Kafka? Lo scrivo, ma solo per gioco

Oggi è Ferragosto, 15 agosto, ed è il numero 1952 del *Venerdì*. Il nostro algoritmo ci porta dunque a cercare un evento verificatosi il 15 agosto del 1952, inteso come anno, per poi trasformarlo in un rebus a data. L'unico accadimento significativo pare sia stato il decesso a Londra di Dora Diamant, attrice di origine polacca, nota per essere stato l'ultimo amore di Franz Kafka, e forse il suo più grande anche se breve e finito nel peggiore dei modi. Si erano conosciuti in un tubercolosario, nel 1923, e la loro subitanea relazione durò sino alla morte di lui, nel giugno del 1924.



SILVIO COATANE

Nel cercare eventi per il Ferragosto 1952 l'occhio è scivolato su altre date. Il giorno prima, per esempio, era nato Pino d'Angiò, cantante e artista estroso, e la Germania Ovest fu ammessa nel Fondo Monetario Internazionale.

L'anno successivo dei gemelli Mark e Carol divenne madre la futura premier britannica Margaret Thatcher.

Ecco i relativi rebus a data, costruiti con il numero delle lettere suggerito dalle date.

Pino d'Angiò, 1.4.8.1.9.5.2.: "È noto cantante e pompeiano (nasce là)". Su d'Angiò c'è anche un acrostico: "Pompei: Ivi Nasce Originale Divertente Artista Napoletano Gettonato, Interprete Ottimo".

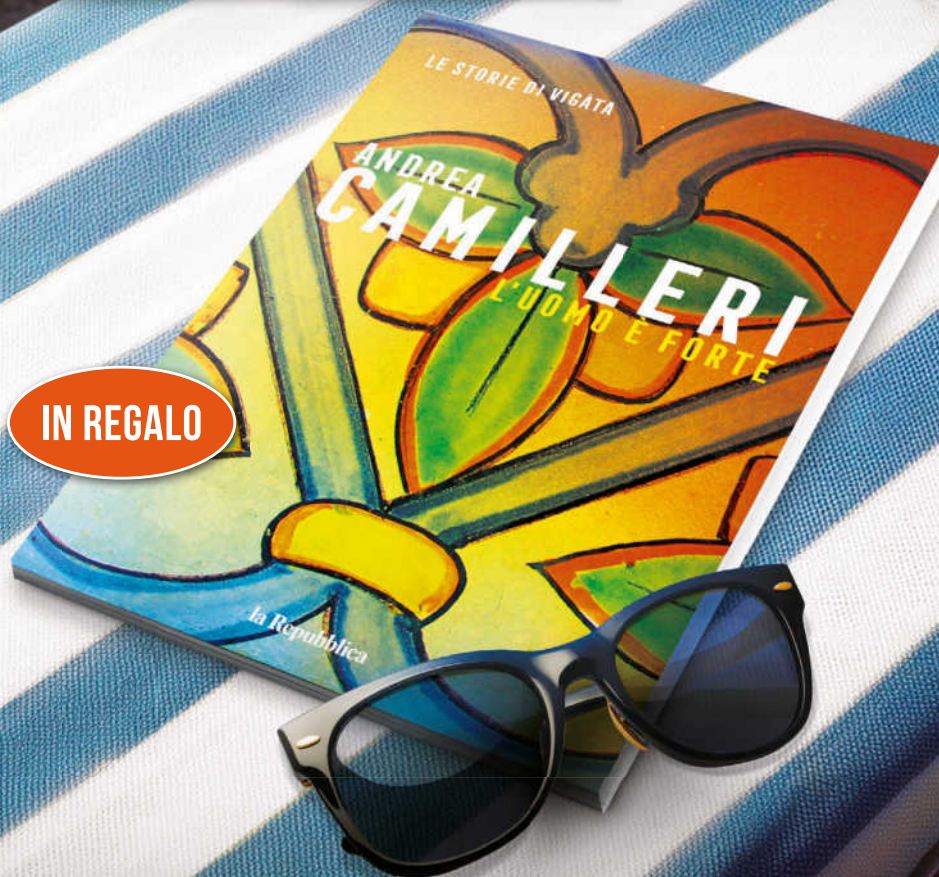
Germania Ovest nelle istituzioni finanziarie occidentali, 1.4.8.1.9.5.2.: "L'Ovest Germania a Monetario Fondo fu".

Nascita dei figli della futura Iron Lady, Carol e Mark 1.5.8.1.9.5.3.: "È Carol Thatcher e gemellare parto era".

Dora Diamant, 1.5.8.1.9.5.2.: "A Kafka sfagiolò e terminale amore fu" (Sì, non avrei mai pensato di leggere e tanto meno di scrivere nella stessa frase il cognome Kafka e una flessione del verbo "sfagiolare").

© riproduzione riservata

CON REPUBBLICA PORTI CAMILLERI IN VACANZA CON TE.



OGNI SETTIMANA, IN REGALO "LE STORIE DI VIGÀTA" DI ANDREA CAMILLERI.

Una nuova collana di racconti per trascorrere l'estate in compagnia di uno dei più grandi autori del nostro tempo. Nel centenario della nascita, sei libri per ritrovare il fascino narrativo di Camilleri. In questo volume, la parabola tragicomica di Tano Cumbo che, trovatosi all'improvviso disoccupato, cerca di reagire tra tentativi goffi e scatti d'orgoglio. Un finale inaspettato ci rivelerà, con l'inconfondibile cifra umoristica dell'autore, che a tenere in piedi tutto è sempre la moglie.



Ora d'arte
TOMASO MONTANARI

Occidentali brava gente



THEODOR DE BRY
VASCO NÚÑEZ
DE BALBOA FA
UCCIDERE I NATIVI
DAI SUOI CANI
Incisione dalla
raccolta dei
Grands Voyages,
1594

Theodor de Bry era un grande incisore fiammingo, un illustratore straordinariamente prolifico: uno che oggi disegnerebbe per le grandi riviste internazionali, anzi forse disegnerebbe direttamente per i siti web. Non si mosse mai dall'Europa, vivendo tra le Fiandre, Londra, Francoforte, ma mostrò agli europei il Nuovo Mondo, incidendo centinaia di disegni che arrivavano dai conquistatori, e che alimentavano una letteratura di consumo avidamente divorata dall'opinione pubblica europea, che voleva vedere: vedere gli indigeni, i mostri, i prodigi di quell'altro mondo che non era al di là, ma al di qua, dalla morte. Almeno dalla nostra. E così Theodor incise, e incise, e oggi le sue stampe inondano biblioteche e musei di mezzo mondo. E così anche noi possiamo vedere.

Qua, per esempio, siamo a Panama, e vediamo otto gentiluomini spagnoli, vestiti di tutto punto. Noi guardiamo loro, ma anche loro guardano, e guidano il nostro sguardo. E così noi ci troviamo di fronte ad una scena raccapricciante, che però agli otto gentiluomini non doveva sembrarlo tanto, a giudicare da come sono compassati, forse al massimo un po' seccati per la perdita di tempo (perché per uccidere gli umani ci vuole un po' di

tempo). E la scena rappresenta i famosi cani mastini del governatore spagnolo Vasco Núñez de Balboa che sbranano, fanno letteralmente a pezzi, e infine uccidono un gruppo di nativi: indios, indigeni, selvaggi. Tanto selvaggi da essere nudi, loro. E da "praticare la sodomia", sposarsi tra uomini, vestirsi da donna essendo maschi e anche viceversa: una *queerness* davvero insopportabile per i pii spagnoli, che decisero che era pio metterli piamente a morte, e in questo pio modo. Ovviamente, i popoli Cueva e Coclé non sopravvissero a tanta *pietas*, e con loro perirono usi e costumi che oggi vorremmo tanto poter capire, e che chissà quante cose potrebbero insegnarci. Ma quel che contava era l'oro, il dominio, la terra: gli europei cercavano altra terra, e quella terra era senza popolo. O lo sarebbe stata presto. Eccoci, noi occidentali: brava gente. Civile. Di forti valori. Coscienza del mondo, misura del bene e del male, padroni delle cose e delle parole. Liberi di fare tutti i genocidi che vogliamo. E anche di lasciare fare un genocidio a un alleato, anzi di collaborarvi. E poi di decidere se, quanto, quando e come lo si può definire per quello che è: genocidio. È così da secoli, è così oggi per Gaza: si chiama colonialismo. E ci siamo dentro fino al collo.

Le Petit Journal

Le Petit Journal
CHIQUE JOUR 5 CENTIMES
Le Supplément illustré
CHIQUE SEMAINE 5 CENTIMES

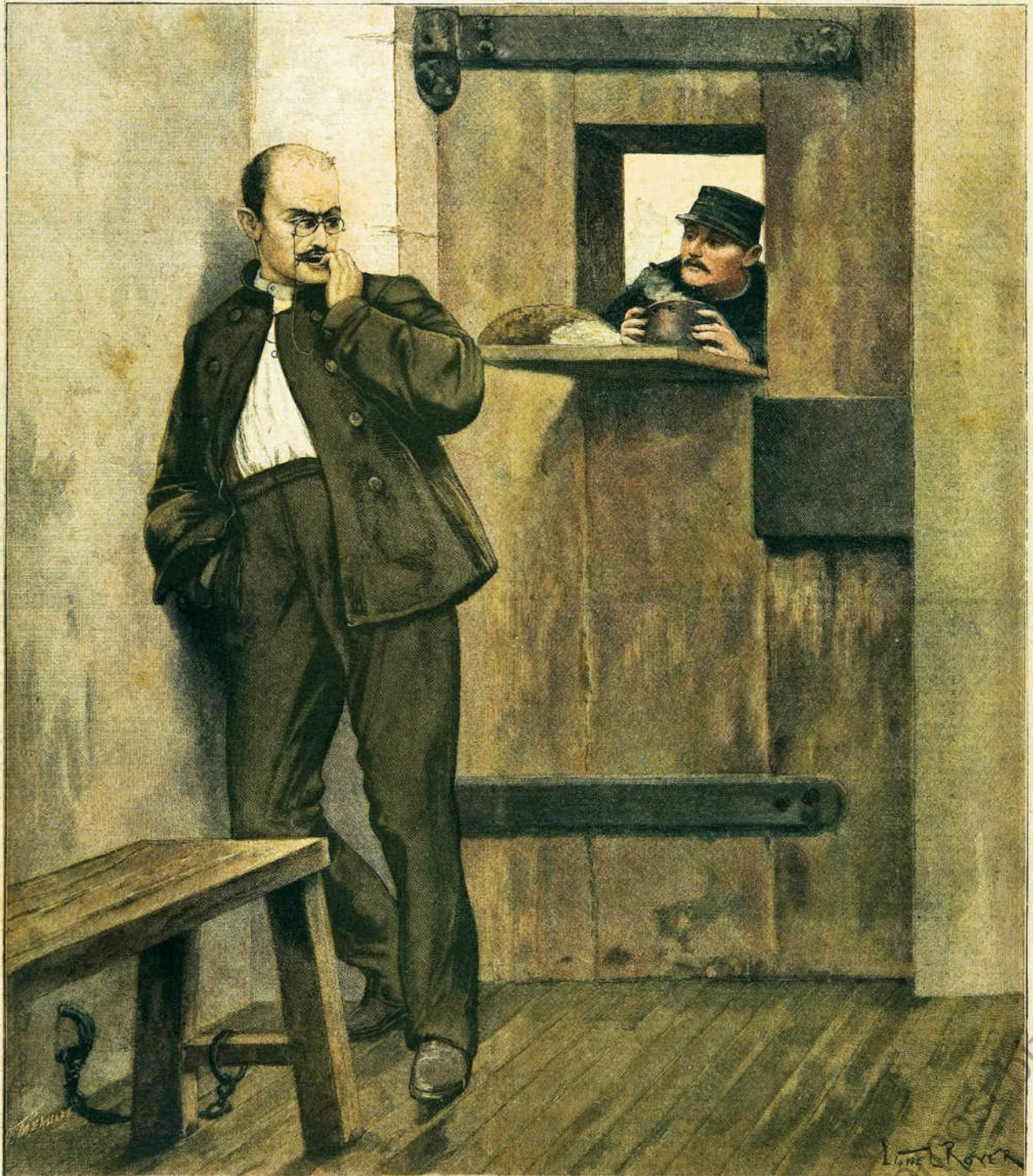
SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ
Huit pages : CINQ centimes

ABONNEMENTS
—
PARIS 1 fr. 2 fr. 3 fr. 50
DEPARTEMENTS 1 fr. 2 fr. 4 fr.
ÉTRANGER 1 fr. 50 2 fr. 50 5 fr.

Sixième année

DIMANCHE 20 JANVIER 1895

Numero 218



ALFRED DREYFUS DANS SA PRISON



La seconda vita di Alfred Dreyfus

In Francia dopo la riabilitazione siamo oggi alla santificazione laica. Ma, al di fuori dallo scandalo, chi era davvero il capitano ingiustamente condannato? Ritratto di un uomo con un'ambizione: la normalità

di **Piero Trellini**

È uno dei più complessi drammi della storia universale. Alle sue origini c'è un uomo predestinato a una colpa: Alfred Dreyfus. È un capitano d'artiglieria dell'esercito francese, timido, discreto e irreprensibile. Ha trentacinque anni, una moglie, due bambini, una casa, una carriera e una rendita. Caratteristiche che lo rendono antipatico. Ma per l'accusa di tradimento che gli piomba addosso si rivelano determinanti provenienza e religione. È alsaziano. È ebreo. È, per forza, colpevole.

Nel suo epilogo (oggi) c'è un Paese, la Francia, che fa pace con la storia, eleva l'uomo – a novant'anni esatti dalla

■ L'Affaire

Il cosiddetto affare Dreyfus fu il più celebre scandalo nella Francia di fine Ottocento. Nel 1894 il capitano di artiglieria Alfred Dreyfus, ebreo alsaziano, fu arrestato e condannato per tradimento sulla base di false prove; occorsero cinque anni per la sua riabilitazione. A sinistra, Dreyfus in prigione sulla copertina di un giornale illustrato; sopra, il suo ritratto all'arresto; Dreyfus e la sua famiglia; *J'accuse!*, il famoso appello in suo favore scritto da Émile Zola

morte – al grado di generale e istituisce una giornata commemorativa in suo onore: il 12 luglio, data della sua riabilitazione, avvenuta nel 1906, alle 12, dopo che la sua vicenda giudiziaria ha attraversato dodici governi ed è durata dodici anni. A metà di questi c'è un falso movimento. Uno dei tanti del caso. Ma per lui sarà cruciale.

È la sera di martedì 19 settembre 1899. Dreyfus lascia da uomo libero il carcere militare di Rennes. Raggiunge la stazione e sale su un treno diretto verso la sua nuova vita. Il mattino seguente, alle sette e mezza, suo fratello Mathieu lo vede scendere alla stazione di Nantes come un qualunque mortale. È la prima volta dopo cinque anni. Insieme raggiungono Bordeaux, in



4. Après la remise des décorations le Commandant Dreyfus s'entretient avec le Général Gillain et le Commandant Targe

E. L. D.

Héliotype. E. LE DELEY, PARIS

direzione di Carpentras, ma la folla è già assiepata sulla banchina: la voce si è sparsa. Nel tentativo di depistarla i due fratelli scendono dal treno per infiltrarsi in una sala privata dell'Hôtel Terminus dove chiedono un pranzo veloce. La gente scalpita oltre le finestre. Alfred è seduto a capotavola, calmissimo. Osserva, come incantato, la lucentezza della tovaglia, le salviette piegate, lo scintillio dei cristalli, le posate d'argento. E lì, forse, capisce che a lui, pur in un dramma spaventoso, è stato concesso il beneficio di un nuovo inizio.

“Eravamo così felici”

Per rinascere Alfred Dreyfus ha dovuto prima morire. E il suo mondo consolidato è dovuto, dunque, crollare. Due sono i suoi momenti fatali. E altrettanti i mondi da lui percepiti. In mezzo giace un'altra storia, di pura inconsapevolezza. La sua.

Inizia negli istanti in cui il piccolo Alfred ha cognizione di sé. Fino a quel momento l'incoscienza dei suoi stentati undici anni è stata cullata nel giardino dorato della villa di famiglia in rue de la Sinne a Mulhouse, in Alsazia, dentro quello che sembra essere l'unico

■ All'inferno e ritorno

Sopra, la riabilitazione di Dreyfus.

Nell'illustrazione a destra, una scena dal processo che lo vide condannato a 10 anni per spionaggio filotedesco

mondo possibile. La resa di Napoleone III alle truppe prussiane rompel'incanto. Nel 1871 Dreyfus le vede invadere la sua città mentre la propria famiglia si rifugia in casa. Poche settimane dopo l'Alsazia va all'impero tedesco e la villa dei suoi sogni non è più in terra francese. La famiglia si trasferisce e l'evento provoca in lui un dolore inedito, cambiando il corso della sua vita. È il primo momento fatale.

Quando raggiunge l'età giusta, sceglie di vestire la divisa dell'esercito per difendere la Francia. Grazie a un compagno di corso dell'École centrale de Pyrotechnie, Alfred incontra Lucie Hadamard. La sposa, nascono Pierre e

Recluso in Guyana, riempie i taccuini di esercizi linguistici, problemi matematici, versi poetici, formule chimiche, citazioni latine. E misteriosi ghirigori. Oltre 22 mila

Jeanne. Dreyfus ha di fronte una carriera brillante, priva di qualunque preoccupazione materiale. Dopo le giornate di lavoro si bea dell'incanto della vita familiare e il futuro si presenta radioso. Ma è allora che si manifestano le conseguenze dell'ardore. Accusato di essere una spia, viene arrestato, processato e poi deportato, per una colpa mai commessa, in una remota isola all'largo della costa della Guyana francese, dove si trova a dormire in una baracca invasa da animali e a cucinare usando scatole di latta arrugginite. Lucie teme il suo crollo, lo scongiura di vivere per lei. «Tenterò», risponde lui. Ma non si capacita: «Eravamo così felici!», le scrive. «Tutto ci sorrideva nella vita. Ricordi quando ti dicevo che non avevamo nulla da invidiare a nessuno?».

Lei diventa la sua ancora di salvezza: «Sei l'unico filo che mi lega alla vita». Di questa, però, lui non ha riferimenti. Alfred ignora la battaglia che infuria in Francia: «Non so cosa stia succedendo intorno a me», confida a lei che non può raccontargli nulla, «sto vivendo come in una tomba. Non sono in grado di decifrare questo terribile enigma nel mio cervello». Ed è proprio la sua testa la più bisognosa di cure. Con lui ha so-



UNIVERSAL HISTORY ARCHIVE/GETTY IMAGES

lo carta, buste, un calamaio, nove fazzoletti, una pipa, l'*Histoire d'un crime* di Victor Hugo, sette numeri della *Revue de Paris* e le opere complete di William Shakespeare. Per non impazzire prova a esistere nei suoi taccuini, lo spazio vuoto dove fa camminare la mente evitando, così, di cadere in pezzi, per usura o disuso. Si riempiono di esercizi linguistici, problemi matematici, versi poetici, formule chimiche, disegni architettonici, citazioni latine, considerazioni personali, analisi storiche, bozze di lettere e liste di cose da fare. Oltre a 22.089 ghirigori misteriosi che realizza nel corso di quattro anni, un mese e ventisette giorni.

Una mente lineare

Alle sette del mattino del 9 giugno 1899 i guardiani aprono la sua cella e lo accompagnano fino alla spiaggia. Lui poggia un piede sulla scialuppa del penitenziario, lascia la sua ultima impronta sull'Île du Diable e abbandona per sempre il luogo maledetto nel quale ha vissuto per 1.517 giorni. La revisione del suo processo è stata finalmente accolta. "È finita", pensa. Non è così. Ma non può prevederlo. Della sua storia, di quella Francia, divisa in due per lui, di



■ Ricostruzione

A sinistra, *L'Affaire*. Tutti gli uomini del caso Dreyfus (Bompiani, 2022) di Piero Trellini, autore di questo articolo

nuovo, non sa nulla.

Quando vi ritorna, nel momento in cui si trova dinanzi ai suoi legali (Demange e Labori), dentro la testa Dreyfus ha un mondo semplice e lineare, fatto di forme geometriche elementari. In cima c'è quello che pensa sia ancora il suo capo di stato maggiore. E poi c'è una prova. Falsa. Un foglio di carta strappato in sei pezzi (il fatidico *borde-reau*). Appuratane l'infondatezza, la sua innocenza sarà riverberata fino all'ultimo anello della catena, come

Il film di Polański, *L'ufficiale e la spia*, è suggestivo, ma semplifica una vicenda che vide coinvolti moltissimi personaggi. Per ristabilire la verità o distruggerla

un'onda felice che ricopre di sale un corpo accaldato. Così crede Dreyfus quel 3 luglio 1899.

Demange comprende di avere un compito delicato. L'uomo che ha di fronte è uscito da uno stato comatoso. Deve prepararlo, con calma e a piccoli passi. Rompere quell'ingenua illusione per creare al suo posto un mondo nuovo, terribilmente ingarbugliato e tremendamente insensato, con una moltitudine di personaggi (diversamente da quanto raccontato nella versione, suggestiva ma semplicistica di Harris e Polański in *L'ufficiale e la spia*) intenti a distruggere o a ristabilire la verità.

Chiudere col passato

L'avvocato inizia, dunque, a raccontargli di quell'*Affaire* che porta il suo nome, dei principali eventi che contiene e degli attori che vi si muovono dentro. Dreyfus ascolta con il fiato sospeso e a poco a poco nella sua mente si concatenano i veri anelli di quella drammatica storia. Per lui, che non ha mai dubitato della giustizia, è sconvolgente. Il crollo di tutte le sue convinzioni, la fine del suo mondo. È il secondo momento fatale della sua vita. I prussiani in casa e i legali in cella hanno sgretolato per due volte le sue più rassicuranti certezze. Presto risalirà su quel treno. C'è ancora un processo, ci vorranno sette anni per la riabilitazione e altri centoventi per rendergli ciò che gli spetta. Ma Dreyfus, ormai stremato, pur avendo un disperato bisogno di ritrovare l'onore, in quel momento vuole solo riabbracciare Lucie e i suoi figli. Per chiudere quel passato. E rinascere, così, una seconda volta. Tornerà lentamente alla vita, protetto dalla discrezione dei suoi familiari, al riparo da ogni sorta di ribalta, fino alla morte (avvenuta, ancora un 12 luglio, nel 1935). La lucentezza della tovaglia, però, glielo svela: è già in un mondo nuovo. Stavolta complesso e insensato.

Piero Trellini

© riproduzione riservata

A Mantova è di nuovo l'ora del Te

Più che un edificio, un'utopia intellettuale. Mentre il celebre Palazzo si prepara a festeggiare i 500 anni, siamo andati a curiosare in un restauro d'eccezione

di **Chiara Gatti**
 **MANTOVA**

La restauratrice scivola piano giù dal ponteggio e si slaccia l'imbragatura. È veloce e agile come una velista in regata. Sopra di lei, a nove metri e mezzo d'altezza, c'è un soffitto maestoso, diviso in trentasette riquadri, fra vele e ottagoni, che brulicano di scene mitiche, dionisiache, amorose. È una calotta di stucchi e d'oro, una cornice preziosa per le vicende umane e divine di Amore e Psiche, nella versione poetica di Apuleio.

All'altro lato della sala – che il popolo del Rinascimento chiamava il “camaron quadro” per le sue dimensioni perfette e monumentali – un drappello di esperti si raduna attorno al computer dove scorrono dettagli macroscopici delle analisi in corso. Nelle loro tute bianche, sembrano un team di antropologi forensi alle prese con l'ascenadi un crimine. Mail cadavere squisito ha 500 anni esatti, non reca segni di ferite gravi e porta un nome che spopola nei manuali di storia dell'arte. Giulio Romano (1499-1546), pittore e architetto, fu l'allievo



GIANMARIA PONTIROLI @FONDAZIONE PALAZZO TE X2

■ I segreti di un capolavoro

Nella foto grande, la volta della Camera di Amore e Psiche a Palazzo Te, a Mantova, con gli affreschi realizzati da Giulio Romano e dalla sua scuola tra il 1526 e il 1528. Qui sopra, una fase del restauro; sotto, l'analisi multispettrale



COMUNE DI MANTOVA, MUSEI CIVICI

più visionario di Raffaello, fortissimamente voluto a Mantova dai Gonzaga che sognavano per Palazzo Te i fasti di una reggia principesca e la affidarono perciò al più potente manierista dell'epoca, “capriccioso et ingegnossissimo” come lo definì Vasari nelle sue *Vite* leggendarie. I turisti americani che ciondolano nella sala accanto – quella altrettanto famosa dei cavalli, coi ritratti statuari degli stalloni del duca Federico – sbirciano dentro il cantiere, alzano la testa verso il cielo dipinto ed esclamano «cool!».



L'impronta del mancino

Nel frattempo Marica Negri, la restauratrice scesa dall'empireo, ha raggiunto il gruppo al tavolo di comando, dove la collega Isotta Lorenzini, la direttrice dei lavori Elena Frol di Paganini e gli specialisti delle indagini multispettrali, Vincenzo Gheroldi e Sara Marazzani, si arrovelano attorno al fotogramma col volto di un dio ricciuto e barbuto che, ai raggi infrarossi, mostra ritocchi, vecchi restauri, mani diverse, in un arco temporale che balza indietro di alme-

no trecento anni; praticamente uno screening diagnostico da unità speciale. «Ci sono colori che, prima di un certo momento storico, non esistevano affatto e che dunque datano in modo preciso l'intervento» racconta Gheroldi e inforca gli occhiali. «Ma siamo anche in grado di identificare il gesto di autori diversi, tutti gli aiuti nella bottega di Giulio; che non erano solo tre come si ricava dai documenti d'archivio, ma almeno venti. E uno di loro era mancino». Come lo sa? «Perché per dipingere usava un poggia-

mano, che ha lasciato piccoli fori in corrispondenza del suo braccio sinistro». Elementare: fa spallucce.

Festa di compleanno

In cinque settimane e mezza di restauro in quota – sostenuto interamente dalla Fondazione Giulio e Giovanna Sacchetti onlus, che da anni finanzia progetti di tutela del nostro patrimonio, fra cui il recente risanamento della Ca' d'Oro a Venezia – il lavoro ha già dato i suoi frutti. Oltre a consolidare le aree danneggiate dal tempo, aspor-

I NON È VERO MA CI CREDO

Photo by Berthe Gregory

COME LE NOSTRE MENTI E LE NOSTRE SOCIETÀ SI SONO EVOLUTE SVILUPPANDO IL "PENSIERO MAGICO".

Perché nel 2025 siamo ancora esseri superstiziosi? Dalle corna ai ferri di cavallo, nel nuovo numero di National Geographic vi spieghiamo le ragioni evolutive e antropologiche dietro le credenze irrazionali che influenzano i comportamenti umani.

Inoltre:

- **La scienza forense:** riuscirà a fermare il commercio illegale di fauna selvatica?
- **Il tesoro sepolto:** la miniera d'argento che i legionari di Claudio non trovarono.

Iscriviti alla newsletter gratuita sul sito nationalgeographic.it

IN EDICOLA E SULL'APP



**ABBONATI SUBITO ED ENTRA
NEL MONDO NATIONAL GEOGRAPHIC!
SCOPRI TUTTE LE OFFERTE**



**NATIONAL
GEOGRAPHIC
ITALIA**

tare polveri e arginare le cadute di intonaco su una superficie di circa 235 metri quadrati, ha rivelato indizi importanti sui enigmi che ancora aleggiavano attorno alla figura del *Romanus*, qui giunto all'apice della sua carriera e delle sue invenzioni acrobatiche.

Già ai primi di settembre, in occasione delle celebrazioni per il cinquecentenario di Palazzo Te – progettato nel 1525 e costruito come un'utopia intellettuale in dieci anni di imprese febbrili – il pubblico potrà ammirare la Camera di Amore e Psiche calata nel cuore di un percorso studiato per l'anniversario, che inaugurerà in coincidenza con la ventinovesima edizione di Festivalletteratura di Mantova (da mercoledì 3 a domenica 7). Un lungo calendario di appuntamenti punteggerà tutto il mese, fra serate di danza e teatro, concerti e performance, seguiti dalla mostra (in ottobre) di Isaac Julien, filmmaker londinese, autore di installazioni multi-screen, pensate dal curatore Lorenzo Giusti per abitare e rinnovare Fruttiere del Palazzo, con l'incarnazione delle sue idee e con riferimenti filosofici puntuali alle teorie cyborg di Donna Haraway. Alcune riprese sono state girate proprio ai piedi del *Banchetto di Amore e Psiche*, con l'attrice Sheila Atim nella posa sensuale di una ninfa.

Delitto, castigo e perdono

«La Camera restituita alle visite sarà al centro dei festeggiamenti» spiega il direttore Stefano Baia Curioni, «perché oltre a essere uno degli ambienti più preziosi di tutto il complesso custodisce in sé un valore universale. In questa sala si compie infatti la divinizzazione dell'anima, si sigilla cioè l'unione dell'anima umana con l'amore divino». Nella giostra mirabolante di inganni ottici, che frullano eventi – delitto, castigo e perdono, in cielo, in terra e agli inferi – ecco allora Venere gelosa della bellezza mortale di Psiche che ordina ad Amore di pu-



GIANMARTA PONTIROLI @FONDAZIONE PALAZZO TE

■ Appuntamento al Festival

Restauratori al lavoro sugli affreschi. Il nuovo percorso di visita di Palazzo Te sarà inaugurato in coincidenza con il Festivalletteratura (dal 3 al 7 settembre)

nirla, ma il giovane dio si ferisce con le sue stesse frecce e finisce per innamorarsi a sua volta della propria vittima. Ed ecco ancora gli amplessi notturni, il tradimento, la fuga, i pedinamenti di Mercurio, la cattura e le prove da superare affinché Psiche si ricongiunga ad Amore nell'impero dei sensi e, insieme, dell'eterno. L'intreccio narrativo scatenò non per nulla la pittura di Giulio e la dimensione erotica del suo immaginario, che si era saziato di fonti antiche, tradotte poi in una macchina trionfale degna della visita di Carlo V in città, nel 1530, cui il duca Gonzaga agognava come a una consacrazione del suo potere.

In attesa dell'imperatore, il cantiere rigurgitava operai, artigiani e artisti del suo staff che, srotolando a terra i disegni del maestro, li riproducevano sui muri e sulle volte, aspettando che lui arrivasse a dare gli ultimi tocchi. Lo racconta il Vasari e lo confermano oggi i restauratori che, davanti ai raggi infrarossi e ultravioletti, non hanno dubbi: «questa è la sua mano, vede? Qui, passa e ritocca». Sfumature, lumeggiature, ciuffi biondi nei

capelli, ombre incupite nelle carni. È rimasto tutto cristallizzato nel tempo. «Forse per il fatto» aggiunge il direttore «che per cent'anni la sala restò misteriosamente chiusa. All'epoca degli alchimisti e degli stampatori che occuparono la reggia, nessuno mise più piede in questo luogo».

Meglio l'oblio alla Controriforma, che spedi invece un esercito di mestieranti a coprire con panneggi lattiginosi le intimità dei nudi di Giulio. Compreso, sembra, – ma non siamo sicuri – il sesso del Polifemo che troneggia sulla parete a est, con tanto di clava e flauto a canne. L'altra ipotesi dice che sia stato il Romano stesso a cancellargli gli attributi, in un eccesso di pudore o perché gli parvero, onestamente, eccessivi. Chissà. Ai restauratori l'onore di scoprirlo in una futura campagna di restauro che riguarderà magari le pareti e non solo le volte. Certo è che il ciclope, con la sua stazza titanica, anticipò la celeberrima *Caduta dei Giganti* «che da lampi de' folgori percossi ruinavano a terra»; ovvero, la sala al lato opposto del chiostro, dove l'ira di Giove e la «baruffa de' venti» si scagliano contro la superbia dei colossi travolti da crolli e inondazioni. Masoprattutto dalla pittura spericolata di un genio illusionista.

Chiara Gatti
© riproduzione riservata

di **Matteo Marchesini**

L'Italia moderna è il luogo delle disarmonie: tra Nord e Sud, ma anche tra lo sviluppo nazionale e quello degli Stati europei con cui si confronta. Di qui la confusione cronica, nel dibattito pubblico, tra ciò che è progressista e ciò che è conservatore. La nostra burocrazia tribale crea infatti una perversa alleanza tra le élite dei grandi privilegi e i ceti popolari ai quali si concede qualche beneficio corporativo. Così chi tenta di rompere questa complicità si trova contro sia i padroni del vapore, sia la vasta rete di immunità lillipuziane: e anche se è di sinistra viene accusato di togliere a chi ha già poco. È il dramma delle terze forze; e forse nessuna biografia lo rappresenta meglio di quella di Gaetano Salvemini (1873-1957). Oggi l'editore Carocci ne propone una molto equilibrata di Francesco Torchiani. «L'intransigenza è stata la cifra di Salvemini» avvisa subito Torchiani.

Il confronto con Croce

Figlio della piccola borghesia impoverita dalla svolta protezionista del 1887, che «aveva sacrificato le campagne meridionali agli interessi dell'industria del Nord», lo storico di Molfetta studia in seminario, finché una borsa di studio gli dà accesso alle aule universitarie di Firenze. Come Croce, in gioventù è affascinato da Marx; e come lui lo riduce presto a uno strumento per capire i rapporti di forza. Mentre il filosofo esordisce riconducendo la storia all'"arte", Salvemini la identifica con la "scienza"; ma su questo punto sono meno distanti di quel che sembra, come nell'amore per l'Ottocento. Un abisso si apre invece tra l'idealismo crociano e l'empirico



Vita di Salvemini, empirico indomabile

Una biografia ripercorre lotte e idee dell'intellettuale e politico pugliese. Tra le sue analisi più memorabili quelle sulla falsa coscienza dei ceti medi d'Italia...

rismo salveminiano. Salvemini, che di fronte alla dialettica diceva di sentirsi come il contadino pugliese quando lo truffano per le vie di Napoli, innesta la lezione di Carlo Cattaneo su quella di Pasquale Villari, che gli ha insegnato a vedere un rapporto stretto tra la miseria degli analfabeti e la sofistica degli "arcadi". «Ha una faccia sola» osserverà Gobetti. «Vede tutte le cose linearmente». Perciò appena entra nel Partito socialista vi porta un inedito scompiglio. Si oppone infatti sia ai massimalisti demagogici sia ai riformisti filogovernativi, mirando a poche riforme radicali: antiprotezionismo, federalismo e suffragio universale (che beffardamente sarà quasi concesso dal suo avversario Giolitti come «un pranzo alle otto del mattino»). Sono gli stessi temi che tratta intanto sulla rivista *La Voce*, in cui pure, però, risulta un corpo estraneo, dato che nel gruppo di Prezzolini prevalgono lo spiritualismo e il machiavellismo.

Contro le due "chiese"

Nel 1911, anno della guerra libica, Salvemini ne prende atto: lascia insieme partito e rivista, e fonda il settimanale *L'Unità*, con cui cerca consensi trasversali su singole questioni concrete, influenzando la generazione dell'"Ordine Nuovo". Come Bissoleti e Borgeese, di fronte alla Grande guerra aderisce all'interventismo democratico, che nel 1918 viene accusato di essere "rinunciataro". Anche questa, insomma, è una posizione in cui si trova a disagio, come nel '19 nella lista di ex combattenti che lo elegge deputato. Ripiegando allora sullo studio, Salvemini spera quasi che Mussolini spazzi via il vecchio ordine. Ma lo "scossone" del delitto Matteotti lo riporta dalla storia alla politica. È incarcerato, costretto all'esilio: e dopo il 1925, a Parigi, a Londra e poi a Harvard continua a mobilitare l'opinione pubblica contro il regi-



■ La biografia

Gaetano Salvemini. L'impegno intellettuale e la lotta politica di Francesco Torchiani (Carocci, 340 pagine, 33 euro)

In Cocò all'università di Napoli racconta di uno studente meridionale che si laurea comprando gli esami, resta analfabeta e poi finisce per appoggiare la camorra

me, rispondendo alle calunnie degli ambasciatori fascisti negli Usa con una controinformazione di formidabile puntiglio.

Si potrebbe credere che almeno nel secondo dopoguerra, al ritorno in Italia, Salvemini abbia finalmente potuto guardare con fiducia al suo Paese. Invece è di nuovo insoddisfatto: per i pasticci degli azionisti, e soprattutto per l'egemonia di cattolicesimo e comunismo, due chiese a tendenza totalitaria. Persino i suoi sodalisonoesasperati: il suo "concretismo" non è troppo astratto? Il suo rigore non sfuma in un moralismo impolitico? L'accusa gli era stata già mossa a inizio secolo da Turati. «Non esiste oggi in Italia un gruppo di forze sociali e di idee, di cui io possa essere il rappresentante politico», aveva ammesso lo stesso Salvemini nel 1911, «perché quelli che io intendo rappresentare, non sono elettori; e quelli che mi possono eleggere, non mi eleggerebbero se io mi presentassi a loro senza equivoci». Per lui il presente è il luogo delle scelte morali, dei valori, a cui non si può sfuggire con una Realpolitik che pretende di osservare la situazione in atto come

fosse un fatto compiuto. Né si può scegliere senza buone analisi, che non sono mai imparziali ma devono essere probe.

Le più memorabili Salvemini le ha dedicate alla falsa coscienza dei ceti medi. Basti citare *Cocò all'università di Napoli o la scuola della mala vita*, consegnato alla *Voce* nel dicembre del 1908, appena prima del terremoto di Messina in cui l'autore perse la famiglia (la sua storia è anche quella di un sopravvissuto: ai figli, al figliastro collaborazionista, ai giovani amici Gobetti, De Bosis, Carlo e Nello Rosselli). In questo pezzo Salvemini racconta ciò che gli sarebbe potuto succedere se non fosse approdato a Firenze ma a Napoli, dove lo studente meridionale diventa un gagà, compra gli esami da professori corrotti e usa le aule per gratuite «chiassate».

La sedia, l'elefante e la tigre

Laureato ma analfabeta, Cocò torna poi al paese, dove per campare appoggia una camorra. Questo ritratto mostra sia le doti del pamphlettista sia quelle dello storico capace di sintesi efficacissime sul Medioevo, la Rivoluzione francese o il Risorgimento. Salvemini eccelle nelle similitudini; e anche oggi, i populistici secondo cui le oligarchie democratiche sarebbero identiche alle dittature possono essere liquidati con una sua sapida frase: «Una sedia, un elefante e una tigre, che pur hanno tutti quattro gambe, non sono la stessa cosa». La sua idea di democrazia è «l'ammissione di tutti i cittadini all'uso pubblico delle istituzioni liberali». Qui sta la speranza originaria del socialismo: che come un personaggio di Flaubert scopre di avere avuto il suo meglio negli ingenui esordi ottocenteschi, bollati come "stupidi" dal Novecento dei massacratori. Anche quando la critica aspramente, la tradizione di Salvemini rimane questa. □

© riproduzione riservata

L'incipit è più conosciuto del romanzo: «Il passato è una terra straniera, fanno le cose in modo diverso lì», e il romanzo molti lo ricordano soprattutto con il titolo del film che nel 1971, con la sceneggiatura di Harold Pinter, ne trasse Joseph Losey, *Messaggero d'amore*, con una splendente Julie Christie. Quanto all'autore, l'inglese Leslie P. Hartley che ebbe un buon successo quando il libro uscì nel 1953, dai più è dimenticato. Io quella storia la conservo nella memoria col suo titolo originale *The Go-Between*, e soprattutto come un caso, un caso mio personale, di lettura perfetta.

Nell'estate del 1968, dopo il tumultuoso e sempre collettivo mio primo anno universitario, ero partita da sola per un soggiorno in un villaggio della Costa Azzurra, reclamizzato come confortevole e ameno da un volantino all'ingresso della facoltà di Lettere. Poche cose in valigia e quell'unico libro, scelto sbadatamente per una vacanza altrettanto sbadata. Il libro m'elo aveva dato una mia zia nell'edizione originale perché mi esercitassi con l'inglese, e non ne sapevo nulla.

Il villaggio nell'entroterra di Nizza, località Mandelieu, nei pressi di un canale dove stazionava un corpo militare di insetti di cui le zanzare costituivano il battaglione più mite, era un piccolo agglomerato di baracchette lignee, né confortevole né ameno: all'interno degli alloggi solo un letto a castello e un attaccapanni al muro, quanto ai servizi e alle docce bisognava raggiungerli attraverso un sentiero così polveroso che rendeva inutile lavarsi. C'era un animatore o meglio un sorvegliante, un ragazzo esageratamente abbronzato, tale Michele che si faceva chiamare Miguelito, restio a darci qualsiasi informazione utile, ma per fortuna la compagna che mi capitò nella baracchetta, Elvira, era una ragazza di Pisa taciturna ma costruttiva, con cui decidemmo immediatamente di non soccombere alla delusione e di

Magico agosto del disincanto

Anno 1968. Una vacanza un po' hippie sulla Costa Azzurra. In valigia *L'età incerta*, romanzo di Leslie P. Hartley dove la stagione estiva è un rito di passaggio. E quella volta finì con le (pessime) notizie da Praga

di **Elisabetta Rasy**
illustrazione di **Ale+Ale**



esplorare la costa in autostop. Nessun progetto: ci saremmo affidate alla mutevole fortuna delle giornate.

Intanto, fin dalla prima sera alla luce di una pila cominciai a leggere il libro. Una trama semplice: a Brandham Hall, una di quelle case aristocratiche con tenuta tutt'intorno che più tardi, in tempi televisivi, avrebbero fatto la fortuna di Julian Fellowes e del suo *Downton Abbey*, capita un ragazzino, Leo Colston, che non appartiene a quell'ambiente, invitato da un suo compagno di college per una breve vacanza in un luogo insolitamente caldo per il clima del Norfolk. È lui, il ragazzino, il *go-between*, quello che sta in mezzo: appartiene a una intimidita middle class e si trova spaesato tra tutti quei nobili, di cui non sa le abitudini, i *dress code*, le regole della conversazione, così per lui la vacanza diventa un vero vacuum, una sospensione dalla vita cui appartiene. Anche l'epoca sta in mezzo: è l'estate, la prima estate, del nuovo secolo, il Novecento, in cui, pensa il ragazzino, tutto cambierà. Ma soprattutto Leo sta in mezzo a qualcosa che non capisce: la bella castellana, Lady Marian, gli affida continuamente dei messaggi da portare a un uomo che lui ha visto di sfuggita mentre immergeva il corpo atletico nel fiume, un contadino, un certo Ted che gestisce una fattoria ai margini della tenuta nobiliare. Lui porta i bigliettini della ragazza e il contadino gliene dà altri di risposta: cose d'affari, gli dicono Miss Marian e Ted, imponendogli di non parlarne a nessuno.

Leggevo quella storia lontana da me nel tempo e nello spazio con crescente attenzione, perché Leo Colston era diventato il compagno più affidabile e confortevole della vacanza, e non vedevo l'ora che le faticose giornate di autostop finissero per continuare a leggere. Giornate talvolta divertenti, talvolta no. Il mare della costa ci appariva in tutto il suo splendore, con una luce particolare, piena e squillante e meno aggressiva di quella del meridione cui ero abituata, ma raggiungerlo dalla postazione delle



■ Riedizione

Sopra, Elisabetta Rasy. A destra, il romanzo *L'età incerta* di Leslie P. Hartley (Neri Pozza, traduzione di Marilena Renda, in ebook a 9,99 euro)



baracchette non era facile, perché l'autostop non sempre funzionava. Con una coppia di macellai di Lione che ci avevano preso in simpatia eravamo state più volte alle Roches Rouges e con un gruppo di ragazzi sardi a Saint-Tropez, un vecchio e garbato signore dopo un primo passaggio ci aveva invitato due o tre volte a cena in ristoranti eleganti di Antibes... Ma le cose non andavano sempre bene: un giorno che Elvira ed io ci eravamo separate, avevo dovuto minacciare di buttarmi dall'auto in autostrada per sottrarmi all'invadenza di un guidatore molesto e un'altra volta tre ragazzi invece che al mare ci avevano portato in un boschetto, dichiarando di far parte di una setta ariana che ogni tanto compiva sacrifici umani, e solo dopo mezz'ora di preoccupante delirio verbale ci avevano riportato sane e salve sulla strada dove ci avevano raccolto.

Ma non attribuivo importanza a quello che ci capitava. Esattamente come succedeva nel romanzo a Leo Colston il vuoto della vacanza aveva la meglio, e tutto appariva sospeso nel caldo sempre più cocente: ero totalmente identificata con Leo. In quel brutto posto e in quelle notti scomode si stava realizzando la magia della lettura ideale, quella che non dipende – solo – dalla qualità del libro ma da un insieme di circostanze: lo stato d'animo, la situazione, persino il clima e la luce. Leo stava entrando nell'adolescenza, io ne stavo uscendo, ma una

stordita curiosità e l'imprevedibilità della situazione – la sua e la mia – operavano in entrambi il perfetto sortilegio che si chiede a una vacanza: il senso di irrealtà, una temporanea perdita d'identità.

Nelle librerie italiane il titolo di *The Go-Between* diventa *L'età incerta* (lo ha ripubblicato di recente Neri Pozza), un bel titolo che non rende però del tutto lo spaesamento del protagonista. Il tema non è l'amore trasgressivo dell'aristocratica per il bel contadino, né una messa in discussione della morale vittoriana. Il tema è il rito di passaggio che Leo involontariamente si trova a compiere e che la sospensione estiva accompagna. Con una caratteristica memorabile: quella iniziazione non lo porta sulla strada della maturità, alla fine di quella estate non c'è che la disillusione, la caduta delle certezze sulla bellezza, sull'amore, sull'eroismo. Il libro si presenta come il diario del ragazzino tredicenne ritrovato molti decenni dopo da un Leo sessantenne, che misura alla luce del tempo perdite e guadagni. Il guadagno è quel ricordo e le emozioni provate, quanto alle perdite nell'epilogo veniamo a sapere che, al di là della vicenda sentimentale, la Storia ha fatto irruzione col suo passo pesante: molti dei protagonisti di allora sono morti nella Grande Guerra.

In effetti, la storia non va in vacanza. Il soggiorno di Leo a Brandham Hall andava dal 9 al 27 luglio, il nostro nelle baracchette di Mandelieu da venerdì 2 agosto a venerdì 23. La mattina prima della partenza Miguelito ci svegliò dicendo che nella notte tra il 21 e il 22 i carri armati sovietici erano entrati a Praga, mettendo la parola fine alla speranzosa primavera di libertà. Dopo la vacanza Elvira, con cui mi ero giurata eterna amicizia, non l'ho più vista e così tutte le altre ombre di quei giorni. Ma se ci fosse al posto dell'insulsa categoria dei libri per l'estate una classifica dei libri più belli sull'estate metterei *L'età incerta* ai primi posti.



© riproduzione riservata

di **Marco Consoli**

Come sopravvivere ai traumi. In Spagna

Dopo essere passato alla Berlinale, arriva su Mubi il film *Hot Milk*, tratto da un libro di Deborah Levy

«**P**er tanto tempo ho sceneggiato storie diventate film altrui, come *Ida* di Pawel Pawlikowski (vincitore dell'Oscar nel 2015, ndr) o *Disobedience* di Sebastián Lelio, e ho pensato che era il momento di cimentarmi con la macchina da presa. E quando mi è stato proposto di adattare il romanzo *Hot Milk* di Deborah Levy, questa storia al femminile mi è entrata dentro a tal punto da tentare il grande salto». Rebecca Lenkiewicz, 57 anni inglese, scrittrice per il cinema e drammaturga (ha appena scritto *Small Hotel*, nuovo spettacolo teatrale che Ralph Fiennes farà debuttare dal 3 ottobre al Royal Theatre di Bath), spiega come ha visto la luce il film *Hot Milk*, che dopo il concorso alla Berlinale sarà in streaming su Mubi dal 22 agosto.

Nel film, Rose (Fiona Shaw), che da molti anni misteriosamente non riesce più a camminare e vive in sedia a rotelle, si reca ad Almería insieme alla figlia Sofia (Emma Mackey), studentessa di antropologia che ha messo da parte i propri sogni per badare alla madre, nella speranza che un guaritore (Vincent Perez) possa trovare le origini della sua malattia e curarla.

Nella cittadina costiera asfissata da un caldo infernale, la ragazza sarà turbata dall'incontro con Ingrid (Vicky Krieps), una donna apparentemente molto libera e vivace, che nasconde un dramma di gioventù. «Tutte le donne di questo film subi-



scono le conseguenze di un trauma», spiega Lenkiewicz, «e in fondo è questo ciò che rende interessante il racconto: come lo vivono e come cercano di superarlo. Tutti siamo figli dei

nostri traumi, della relazione con i nostri genitori o di quel che ci è accaduto nell'infanzia, e tutti cerchiamo di capire cosa ci ha fatto diventare chi siamo. Del libro mi ha affascinato la complessità delle relazioni e delle psicologie dei personaggi, che sono interdipendenti e si donano amore ma anche legami di costrizione. Però vi ho apportato qualche piccolo cambiamento: nel passato di Rose, per spiegare meglio l'origine della sua malattia, e nella figura del guaritore, che sulla carta era più simile a uno sciamano e qui è più pragmatico».



■ Donne al bivio

Sopra, Emma Mackey (a destra) e Vicky Krieps in *Hot Milk*. A sinistra, la locandina del film di Rebecca Lenkiewicz

Nella società americana oggi ci sono pochi punti in comune: i ricchi diventano sempre più ricchi e i poveri sempre più poveri. E non è proprio giusto. **HARRISON FORD** INTERVISTATO DA **VARIETY**



ESSERE O NON ESSERE

KATIA IPPASO

L'Oreste di Testori è un eroe mascherato

Una giovane donna entra in scena portando con sé una valigia color oro. Dal suo fondo, che immaginiamo profondo come un pozzo, estrae una maschera morbida, frastagliata, dotata di piccoli occhi chiari e pietosi. La indossa ed ecco strabordare una lingua antica, rocciosa, spaventevole: è la parola che Giovanni Testori ha donato al suo Oreste, protagonista di *SdisOrè*, poemetto furioso e iconoclasta che calamita le figure dell'*Oresteia* di Eschilo in una giostra avvelenata e a suo modo comica. Dalla valigia



■ In scena

Lo spettacolo *SdisOrè* del Gruppo Uror è il 23 agosto al Ginesio Fest di San Ginesio (Mc)

delle meraviglie, escono, una ad una, le altre maschere che Evelina Rosselli abita con candida adesione (la regia è del Gruppo Uror), metamorfizzandosi ora nel vigliacco Egisto, ora nella lussuosa Clitennestra, ora nell'addolorata Elettra. Dopo la tempesta che avvolge i destini di queste quattro miserevoli figure, aggiungendo morte a morte, un vento leggero si diffonde nell'aria, con l'invocazione cristiana al perdono. Non casualmente, quest'operina preziosa intarsiata con cura su voce, corpo e maschera, trova spazio all'interno del Ginesio Fest diretto da Leonardo Lidi: dal 20 al 25 agosto artisti come Antonio Latella, Alessio Maria Romano, Francesco Marilungo, Licia Lanera, Il Teatro del Carretto declineranno, ciascuno a modo proprio, il tema del Furore.

© riproduzione riservata



LUNGA VITA AL RE DEL R'N'R

Se non fosse morto nel '77, oggi Elvis Presley avrebbe 90 anni. Per celebrarlo, arriva il box *Sunset Boulevard*, 5 cd con decine di inediti registrati negli Studi RCA di L.A. tra il 1972 e il 1975.



LO SPONZ FEST DI CAPOSSOLA

Diretto da Vinicio Capossela, torna a Calitri (Avellino) lo Sponz Fest (28/30 agosto). Grotte e vicoli diventano teatro di eventi e musica. Tra gli ospiti: Max Casacci, Tricarico, Nino D'Angelo. sponzfest.it

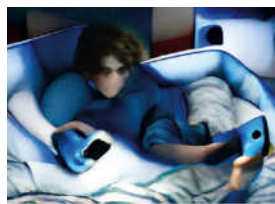


FUORICAMPO

EMILIANO MORREALE

L'intelligenza artificiale e la realtà nonostante tutto

L'intelligenza artificiale è sempre più percepita come una minaccia alle arti, e nel cinema forse in maniera maggiore, con le possibilità di manipolare le immagini e il racconto. Ma da tempo gli artisti si confrontano con questo mutamento in maniera critica. Lo testimonia la mostra parigina *Le monde selon l'IA* curata da Antonio Somaini, visitabile fino al 21 settembre al Jeu de Paume, che raccoglie 120 opere realizzate negli ultimi 15 anni. C'è chi lavora sul riconoscimento facciale, chi riflette sui



■ In mostra

Le monde selon l'IA è al Jeu de Paume di Parigi fino al 21 settembre. Accanto, opera di Inès Sieulle

"lavoratori invisibili del click". Kate Crawford e Vladan Joler mostrano su una parete il gigantesco, labirintico diagramma di relazioni e dati necessari a far funzionare Alexa. Erik Bullot torna alle immagini di film incompleti e perduti, intrecciando origini del cinema e tecnologie contemporanee.

Nella suggestiva installazione video di Grégory Chatonsky frammenti del nostro quotidiano tornano come tracce di una realtà nonostante tutto. Julien Charrière fonde oggetti tecnologici e minerali riportando i primi alla loro origine materiale, geologica. Tutte opere che lavorano sul conflitto tra un universo che si vorrebbe sempre più virtuale e artificiale, e qualcosa che invece rimane ostinatamente reale e umano, nel bene e nel male.

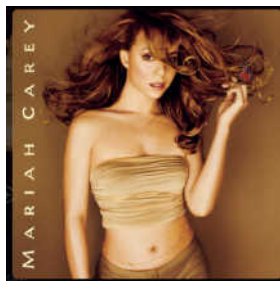
© riproduzione riservata



SENTI QUESTA
GIUSEPPE VIDETTI

My All

Questo pezzo mi ha reso schiavo e Mariah è la mia padrona



■ Farfalla pop

La copertina dell'album *Butterfly* (1997) di Mariah Carey che contiene la canzone *My All*



La playlist su Spotify

Per ascoltare i brani della rubrica "Senti questa" si può inquadrare con lo smartphone il Qr-code qui sopra

Questa mi ha fatto inciampare in un tipo di ballata pop che poco mi appassiona. *My All*, di Mariah Carey (scritta insieme all'astuto e talentuoso Walter Afanasieff, il produttore di *My Heart Will Go on* per Céline Dion, colonna sonora del film *Titanic* da quattro Grammy e un Oscar) appartiene a quel genere sdolcinato, barocco e liricamente ridondante che riesce a trascinarci solo in versioni soul di interpreti tipo Aretha. E non sono neanche mai stato un fan della Carey (che ho sempre trovato fastidiosamente star, anche in un paio di interviste vis-à-vis negli anni Novanta): gran voce, ma completamente asservita alle esigenze dell'industria; e lei, quel genere di bambolona che resta scolpita nell'immaginario americano (adesso, diva matura, si ripropone ogni Natale come il presepe e l'albero con un imperituro standard festivo che in dieci anni ha fruttato cento milioni di dollari: *All I Want for Christmas Is You* - sempre quello in infiniti remix - composto insieme al fido Afanasieff). Ho resistito qualche anno prima di farmi irretire da *My All* (dall'album *Butterfly*, 1997) - *Solitaire* dei Carpenters ci aveva messo qualche decennio. Ho incominciato a mollare gli ormeggi dopo averla ascoltata dal vivo a Modena durante una torrida serata al Pavarotti & Friends (1999, anche su cd e YouTube). Non mi ero concentrato sul testo, prima: è una torch song! Adoro le torch songs! Quelle in cui gli amanti abbandonati si straziano, implorando un giorno, una notte o magari solo un'ora o un minuto in più (*Ne me quitte pas* di Jacques Brel, *I'm a Fool to Want You* di Sinatra, *One More Day* di Otis Redding, *One More Second* di Matt Berninger). Mi entrano in testa le parole ("I'd give my all to have I Just one more night with you I'd risk my life to feel I Your body next to mine"). Nell'agosto 2003, casualmente, la suonano durante una cena di compleanno, a Bali - data importante (e drammatica, per l'età intendo). Ecco, *My All* ha impiegato sei anni per schiavizzarmi. Ora Mariah è la mia mistress.

© riproduzione riservata

I colori degli anni 80 come non li avete mai sentiti

di Alba Solaro

“Gli anni Ottanta non sono stati solo quelli degli yuppies e della Milano da bere”, scrive Roberto Calabrò, giornalista musicale (*Rockerilla*, *Rumore*, *l'Espresso*, *il Venerdì*) che una quindicina di anni fa si è preso il certosino compito di compilare *Eighties Colours. Garage, beat e psichedelia nell'Italia degli anni Ottanta*, poderoso inventario (ora ristampato dall'editore Odoja) di una stagione del rock italiano ben nota agli appassionati, meno al grande pubblico. Succedeva che negli anni di Mtv e dell'edonismo reaganiano, l'underground italiano scegliesse di rimettere indietro gli orologi, ai tanto rimpianti Sixties, tempo magico a cui veniva riconosciuta un'autenticità in antitesi con l'artificialità del synth pop dominante. La piccola ma effervescente





■ **Eighties Colours**
di Roberto Calabrò
(Odoja, 416 pagine, 28 euro). Sopra, i Sick Rose

scena indie italiana si riempì di camicie paisley recuperate da Carnaby Street, e basette, frangette, organi Hammond. Spuntarono band come i bolognesi Avvoltoi che aggiornavano beat e yé-yé con pezzi come *Era un beatnik* preso dal repertorio di un gruppo minore degli anni 60, Le Teste Dure. C'era la neopsichedelia dei pisani Birdmen of Alcatraz, la rivisitazione selvaggia del primo garage punk americano ad opera dei torinesi Sick Rose.

Il libro prende il nome dall'omonima compilation curata nell'85 da Claudio Sorge, tutt'ora la più importante testimonianza di quella scena che viveva di album ordinati per posta, concerti in cantine affollate, energia e passione (figlie del punk da cui molti provenivano) che non si sono più riviste a quei livelli. Calabrò ha documentato con entusiasmo da archivista tutte quelle realtà; è bello che il libro uscito nel 2010 ma ormai introvabile, sia stato ristampato in versione ampliata e discografie aggiornate, nel 40ennale della compilation, a tributo di un mondo che non è affatto sparito, e che infatti da 31 anni si ritrova ogni estate al Festival Beat di Salsomaggiore (Parma).



MUSICA PER CAMALEONTI
GIOVANNI GAVAZZENI

Maurice Ravel, la tragedia di un genio

Sapeva nuotare molto bene. Era nato cullato dal mare a Ciboure, nella frangia pireneo-atlantica dei paesi baschi francesi. Un giorno d'estate mentre faceva il morto al largo della spiaggia di Saint-Jean-de-Luz, d'improvviso non riuscì più a fare i movimenti necessari per tornare a riva. Si rimise a galleggiare fino a quando gli amici non lo riportarono sulla spiaggia, altrimenti sarebbe affogato. Nel giro di poco tempo gli sarebbe occorsa una settimana anche solo per scrivere una lettera, ricopiando i caratteri uno a uno dal dizionario Larousse. A 56 anni iniziò così la tragedia di un genio, Maurice Ravel, che aveva appena scritto due concerti per pianoforte e orchestra capolavoro. Aveva nella testa "tanta



■ Indagine tra musica e medicina

Il libro di Bernard Lechevalier, Bernard Mercier, Fausto Viader *Le cerveau de Ravel* (Éditions Odile Jacob, 325 pagine, 23,90 euro)

musica da scrivere", ma riuscì solo in due anni a dettare all'allievo Manuel Rosenthal l'orchestrazione preziosissima di quattro melodie scritte in precedenza. Definì il suo stato, una "vita nella nebbia". Capiva perfettamente quanto gli accadeva; captava il minimo errore nell'esecuzione della sua musica; passeggiava nei boschi senza problemi, ma ad un certo punto calò in un progressivo mutismo. Allora l'amato fratello e gli amici più cari accettarono una disperata operazione cerebrale che provocò la morte del compositore dieci giorni dopo, il 17 dicembre 1937. "Perché mi è capitato questo?": Tre eminenti neurologi rispondono, descrivendo cosa avvenne nel "Cervello di Ravel": «La storia di un'atrofia cerebrale circoscritta e progressiva», come la definì uno dei medici che l'ebbe in cura, Théophile Alajouanine, «la morte prematura di una parte del sistema nervoso».

© riproduzione riservata

SEGGNI PARTICOLARI ALBA SOLARO

Un concerto per Gaza

Paul Weller non è nuovo ad iniziative musical-militanti. Nell'85 diede vita con Billy Bragg a Red Wedge, collettivo di musicisti contro il governo di Margaret Thatcher. Ora è animatore di Gig for Gaza, concerto che l'anno scorso ha raccolto 125mila sterline per Medical Aid for Palestinians e Gaza Forever. Visto il peggiorare della situazione, si replica il 17/10 a Londra con Weller, Primal Scream, gli irlandesi Inhaler e molti altri. Biglietti su Dice. Il poster è opera di Robert Del Naja dei Massive Attack (che molti sospettano sia Banksy).

di Paola Zanuttini
 ROMA

Oltre le sbarre per capire meglio il male

Leonardo Di Costanzo viene dal documentario, studiato e poi insegnato agli Ateliers Varan di Parigi, scuola di cinema diretto fondata dal mitico Jean Rouch. Che viene dal documentario lo ripete spesso, ed è bene specificarlo: c'è rimasto anche a lungo, visto che *L'intervallo*, la sua opera prima di finzione (ma non troppo) risale al 2012, cioè a quando aveva 54 anni. Nonostante il debutto tardivo, i suoi lungometraggi sono di casa a Cannes e Venezia, sebbene nelle rassegne parallele, e *Ariaferma*, fuori concorso alla Biennale Cinema 2021, era, secondo Goffredo Fofi, il miglior film del festival. Quest'anno a Venezia ci va in concorso. Con *Elisa*, storia di una donna, che non ricorda di aver ucciso e bruciato sua sorella, reclusa in un carcere svizzero molto innovativo dove arriva un criminologo interessato non tanto ai delitti, ma alla colpa che gli omicidi si portano dietro. Barbara Ronchi è Elisa, Roschdy Zem il criminologo Alaoui.

La trama si ispira a una vicenda realmente accaduta, narrata nel libro *Io volevo ucciderla* di Adolfo Ceretti e Lorenzo Natali, due criminologi che presumibilmente somigliano molto ad Alaoui. La vicenda è stata trasferita dall'Italia alla Svizzera perché il regista non voleva che sociologia, famiglia, ambiente, Nord Italia, piccola impresa inchiodassero a terra il racconto. E poi, perché lui ama la sospensione.

La colpa è un tema molto indagato da Di Costanzo: «Negli altri lavori prendevo in considerazione il punto di vista di chi si relazionava con il colpevole, stavolta sono voluto entrare nella cella». L'idea del film gli è venuta mentre girava *Ariaferma*, ambientato in un

Dopo *Ariaferma*, **Leonardo Di Costanzo** torna in un penitenziario per il suo nuovo film *Elisa*. Storia di una donna che ha ucciso la sorella ma ha rimosso tutto. E di un criminologo che va in cella per cercare di risolvere l'enigma. Intervista



■ Faccia a faccia

Leonardo Di Costanzo e Barbara Ronchi sul set. Nell'altra pagina, una scena del film: prodotto da Tempesta con Rai Cinema, sarà al cinema dal 5 settembre con 01 Distribution

«Chi compie certi orrori spesso è convinto di essere nel giusto. Se li consideriamo mostri, ci laviamo le mani e basta. Li distanziamo un po', ci rassicuriamo e li deresponsabilizziamo»

carcere in dismissione dove i disguidi burocratici azzerano confini e differenze fra chi sorveglia e chi è punito.

Carceri, istituzioni più o meno totali, luoghi sospesi sembrano le sue location preferite.

«All'inizio c'era la preoccupazione di vedere come la società degli integrati si pone nei confronti di chi sta ai margini».

Sento un'eco degli anni 70...

«Vengo da là, non me ne libero. Una riflessione su come trattiamo i deboli ci aiuta a capire come funzioniamo, su quali sistemi di pensiero. Penso sia nato tutto così, poi i film nascono da coincidenze, pensieri che si accumulano: per esempio, quando facevo i documentari, in tutti i soggetti che trattavo – l'esclusione, la scuola, l'adolescenza – cercavo sempre un luogo centrale per ambientarli, come a teatro. Perché io vengo anche da lì oltre che dal documentario. Il teatro è la rappresentazione della realtà, il luogo dove confluiscono tutti i soggetti, tutte le problematiche, concen-



trati in un unico posto. Questo film si apre con una scena ambientata in un teatro, dove il criminologo mostra al pubblico delle detenute la fotografia di un gruppo di americani e americane degli anni Cinquanta che osservano qualcosa con l'aria compiaciuta, qualcun altro guarda in macchina, sorridono, sono persone normali. Poi il criminologo allarga l'inquadratura e si vedono due neri appesi agli alberi: quegli americani tranquilli sono gli autori e i testimoni di un linciaggio».

Questo per dire che chi compie degli orrori è convinto di essere nel giusto?

«Di essere nel giusto e di essere nella giustizia. Rispetto alle persone della

fotografia, chiede il criminologo, possiamo fermarci alla condanna? E quindi considerarli mostri? Ma se li consideriamo mostri, ci laviamo le mani e basta. Li distanziamo un po', ci rassicuriamo, e li deresponsabilizziamo. Se li guardiamo negli occhi, possiamo consentirgli di assumersi il passato. E la responsabilità».

«Nei Paesi nordici si tende a svuotare le carceri. Hanno capito che non servono. E me lo hanno detto anche i direttori più conservatori: la prigione così concepita è solo una difesa temporanea»

Ma esiste un carcere modello e libertario come l'Istituto Moncaldo del suo film?

«Come mi spiegava l'ex garante per i diritti dei detenuti Mauro Palma mentre facevo *Ariaferma*, esistono due modelli detentivi: c'è quello mediterraneo, essenzialmente punitivo anche se nelle costituzioni si parla di recupero, e quello dei Paesi nordici dove si tende a svuotare le carceri. Hanno capito che la prigione non serve. Lo avevo capito io stesso, me lo ripetevano anche i direttori più conservatori: il carcere, così concepito è soltanto una difesa temporanea della società. C'è dietro questa idea della punizione, ci fermiamo a una sorta di vendetta che dobbiamo impartire».

LA BELLEZZA DELLE CANARIE E DI MADEIRA. LA MAGIA DI SCOPRIRLE.



Sabbia scura, maestosi vulcani e un vivace patrimonio culturale.

Queste isole dell'Atlantico offrono tutto ciò che serve
per trascorrere in inverno un'indimenticabile vacanza al caldo.

Viaggia verso la bellezza delle Canarie e di Madeira con MSC Crociere.

Per tutti i dettagli chiedi alla tua agenzia viaggi, visita **[msccrociere.it](https://www.msccrociere.it)** o chiama **848 242490***

*Numero a costo ripartito. Per il dettaglio dei costi della chiamata visita il sito [msccrociere.it](https://www.msccrociere.it)



IN VIAGGIO VERSO LA BELLEZZA

■ Nel suo film, invece, cosa c'è?

«C'è il tentativo di redenzione di una persona che non ricorda o afferma di non ricordare niente del suo delitto: decide di partecipare alla ricerca di questo criminologo, non è obbligata, non riceve in cambio alcun tipo di privilegio o miglioramento della sua condizione. C'è soltanto la necessità di guardarsi: se chi compie un gesto così forte vuole parlare, evidentemente c'è un bisogno e l'istituzione, in questo caso il criminologo, accoglie la sua esigenza. Il film racconta il tentativo di redenzione di qualcuno che ha commesso una colpa gravissima. Altrimenti cosa ne facciamo di tutti i colpevoli?».

■ Sta parlando di giustizia riparativa?

«Esatto, come nella Commissione per la verità e la riconciliazione in Sudafrica o per gli incontri fra Agnese Moro e Adriana Faranda: non è un perdono, è l'assunzione di responsabilità dell'atto compiuto. Questo è stato un film difficile, anche emotivamente, perché ci siamo confrontati con una storia vera, raccontando il male. Ma c'è un'altra cosa: abbiamo intaccato una delle regole fondamentali della narrazione cinematografica, quella dell'identificazione. Quando andiamo al cinema, nei personaggi cerchiamo sempre qualcuno con cui identificarci, ma è difficile farlo con chi ha compiuto un gesto così grave, la mia preoccupazione è se scatterà almeno l'empatia».

■ Teme che sia un film troppo duro o difficile per questi tempi disimpegnati?

«Io non so fare altro. Ma anche in Francia mi dicono che il crime funziona ed *Elisa* in qualche modo ci rientra: una lettura alta si interroga sulla colpa, una lettura di genere indaga sull'omicidio. Lo ha veramente compiuto Elisa? Ci sarà un colpo di scena?».

■ Sarà stato complesso anche interpretarlo: lei come sceglie gli attori?



■ Senza regole

Silvio Orlando in *Ariaferma*, presentato Fuori Concorso alla Biennale Cinema 2021

«Quasi a pelle: Barbara Ronchi l'ho incontrata a qualche festival e una volta le ho chiesto: *mais tu parle français? "Un petit peu"*, ha risposto lei con accento non proprio impeccabile. Ha fatto un lavoro pazzesco, perché nella versione originale parla quasi sempre francese. Mal'interpretazione è davvero impeccabile nei più diversi registri: bambina, incazzata, feroce, depressa, affettuosa. Roschdy Zem mi ha risposto quasi subito di sì perché era molto interessato a cosa succede nella testa delle persone apparentemente normali che compiono un delitto efferato, come *L'avversario* di Emmanuel Carrère».

■ Perché a cinquant'anni passati ha deciso di passare al cinema di finzione?

«A un certo punto sono entrato in crisi perché avevo necessità di raccontare troppo l'umanità che incontravo, l'interiorità delle persone vere».

■ C'è stato un fatto scatenante?

«Filmavo a Napoli *Cadenza d'inganno*, storia, vera, di Antonio, figlio di

una famiglia disastrosa che camminava su quel filo da cui si può cadere o meno nell'abisso. I bambini cercano di adeguarsi a quel che pensano voglia il regista, così se la cavano prima, ma io non gli chiedevo niente e lui è scomparso, il film non è finito e io ho fatto altri documentari. Però otto anni dopo Antonio telefona e mi chiede del film, gli rispondo che mi ha abbandonato e lui propone di riprendere. Ribatto che era un documentario su un adolescente e ora lui è un adulto. Mi offre un caffè e mi dice che il mese prossimo si sposa, mi offre anche di filmare il matrimonio, non per fargli il video, a quello ci pensano i migliori del quartiere, ma per raccontare come finisce la sua storia, che è finita bene, è caduto dalla parte giusta, lavora con il suocero trasportatore. Io vado, riprendo queste nozze faraoniche e finisco il film. Quest'idea del personaggio che si impossessa della trama e la stravolge è stato un bel calcio negli stinchi: mi ero fatto un'idea dell'adolescenza a Napoli, prendevo uno della vita reale forzando la sua storia per raccontare quello che penso io, ma lui è stato più cazzuto di me».

Paola Zanuttini

© riproduzione riservata



di **Emiliano Morreale**
ROMA

E ntrare ad agosto nella vecchia casa di Gianni Di Gregorio, la stessa in cui ha girato *Pranzo di Ferragosto*, suo esordio a quasi 60 anni nel 2008, fa una strana impressione. «Poco prima avevano messo l'ascensore, il film l'ho potuto fare per quello. Sennò come si faceva a far salire ogni volta le vecchiette protagoniste fino al quarto piano?». Il prossimo film di Di Gregorio, *Come ti muovi, sbagli*, prodotto dalla Bibi film di Angelo Barbagallo e Rai Cinema, sarà a Venezia, alle Giornate degli autori, il 5 settembre, e uscirà il giorno stesso distribuito da Fandango. Gianni Di Gregorio ritrova un personaggio simile a quello dei lavori precedenti. Un ex professore in pensione, la cui routine viene sconvolta dall'arrivo della figlia, in fuga dal marito che l'ha

Casa & famiglia i miei film mi raccontano

Nel 2008 pranzava con le «vecchiette», ora **Gianni Di Gregorio** torna alla Mostra sulla Laguna con *Come ti muovi, sbagli*: «Ma a Ferragosto solo riposo»

tradita e in crisi per il proprio futuro. Di Gregorio sorride: «Mo' ho fatto 'sto film col nonnino, però siccome i miei sono tutti un po' autobiografici, so' preoccupato. Dico: ma il prossimo cosa devo fare, il morto?».

Quindi le idee ti vengono una per

volta? Non pensi a più film insieme?

«Non ci penso finché non mi sono tolto il film prima. Infatti mi ricordo che dopo *Pranzo di Ferragosto* non sapevo che fare. Allora mi è venuta un'idea legata alla mia età: hai sessant'anni, le donnetti cominciano a guardare dime-

no... e così è nato *Gianni e le donne*. E poi ci sono stati gli altri, fra cui *Lontano lontano* acui sono legatissimo. Ora mi sono detto: se ci riesco, faccio un film sulla famiglia. Io sono sempre stato in famiglia, prima coi miei (mio padre carabiniere, mia madre maestra: una cosa da libro *Cuore*), con mia madre, poi con mia moglie, poi ho cercato di metterle insieme, un disastro, ho pagato per anni un affitto a mia moglie vivendo nel frattempo con mia madre... Per cui mi chiedevo quanto c'è di bene e di male nella famiglia».

Anche questo film è autobiografico?

«Sì: mia figlia, che ha 35 anni, era in difficoltà. È laureata in Storia dell'arte, non trovava lavoro, era in crisi: papà che devo fare? Faccio il dottorato? Io cercavo di svincolare e, per assurdo, lei mi diceva: sei il solito indeciso. Sono cose tutte vere e io me le andavo scrivendo. Poi ho cercato di allargare, di fare diventare questo personaggio un perno, dando molto spazio agli altri: la figlia, il marito di lei, i nipoti... La storia del marito della figlia che vuol farsi perdonare invece viene dallo sceneggiatore Marco Pettenello. Mi ha raccontato che da giovane era stato in un collegio con ragazzi di tanti paesi diversi e, anni dopo, ne ha ritrovato uno: un tedesco che si era sposato un'italiana, l'aveva tradita e lei era tornata in Italia. Lui allora è andato a piedi da Berlino a Roma, da lei. Però arrivato quasi alla fine, a Osteria Nuova, sulla Flaminia, a venti chilometri dall'arrivo, non ce l'ha fatta più e ha preso l'autobus».

Il tuo percorso è molto particolare. Cosa hai fatto prima di *Pranzo di Ferragosto*?

«Mi ero iscritto a Lettere. Anno 1968, quindi capirai. Sono andato un po' di mesi, ho preso un po' di botte, vabbè. Insieme a un mio amico cercavo di dare un esame all'anno per avere il rinvio del militare. A un certo punto i nostri genitori si sono accorti che avevamo dato pochissimi esami e ci han-

«Alla scuola di teatro di Alessandro Fersen ci veniva un sacco di gente, anche cantanti. Arrivò Nada, ma dopo due giorni se ne andò. Avrà pensato: questi che stanno a fa'?»



ALAMY / IPA



■ A tavola

Sopra, *Pranzo di Ferragosto* (2008). A sinistra, *Come ti muovi, sbagli* che sarà alla Mostra di Venezia alle Giornate degli Autori e in sala il 5 settembre

no fatto un tranello. Mio padre ha detto che andava a pagare le tasse e non l'ha fatto. Per cui mi sono ritrovato su un carro armato in Friuli. 18 mesi! Al ritorno mi sono iscritto alla scuola di teatro di Alessandro Fersen. Ci veniva un sacco di gente, anche non so, cantanti che volevano migliorare la presenza scenica. Venne Nada, dopo due giorni se ne andò. Avrà pensato: ma questi che stanno a fa'? Era una buona scuola però. Poi Fersen mi dava dei libri da leggere: i presocratici... Ho cominciato a recitare a teatro, ma non mi è mai piaciuto fare l'attore, sono timido, per recitare devo bere! E poi un giorno ho visto *Mean Streets* di Scorsese e ho detto: ma io voglio fare il cinema! E ho fatto l'aiuto in tantissimi film, B movie, poliziotteschi, film di fantascienza. Poi ho cominciato a fare lo sceneggiatore, con scarissimi risultati. Una fame, per anni... Finché

non ho incontrato Matteo Garrone, aveva vent'anni meno di me e gli ho chiesto: posso farti l'aiuto? Perché vedevo che aveva qualcosa, lui faceva le cose che teorizzava Rossellini, però senza saperlo. Da *Estate romana* a *Gomorra* sono stato il suo braccio destro. Poi ho fatto *Pranzo di Ferragosto* e ho preso la mia strada».

Il protagonista di questo film ogni tanto ha uno scatto, si arrabbia. È un po' cambiato il tuo classico personaggio, da un film all'altro?

«Nel primo film era proprio inerme, forse adesso un po' ha dei momenti di rivolta, ogni film un po' di più, ma finiscono sempre malissimo».

Questo indeciso è una figura molto italiana. Un "inetto", avrebbe detto Italo Svevo.

«Ah, *La coscienza di Zeno* è uno dei libri che mi hanno più formato. Quando diceva sempre: l'ultima sigaretta che non era mai l'ultima... ecco, il mio personaggio è così».

Non ti viene mai di fare un film senza recitarci?

«Cispero sempre, ma non me lo fanno fare. Qualunque produttore da *Pranzo di Ferragosto* vuole il film con me. Io sarei felice invece, perché fare il regista è faticoso, mi riposerei di più. Ho 76 anni, sto bene per carità... Però devo dire che questo personaggio da una parte mi piace, dall'altro è una prigioniera».

Domanda obbligatoria. Cosa fai a Ferragosto?

«Niente. Poco fa mia moglie mi ha detto che va qualche giorno da una sua amica in Toscana, e io starò qui da solo. Ho la mia macchinetta, se non viene mia figlia a prendersela posso pure fare un giro. Ma ormai sono tanti anni che sto da solo a Roma a Ferragosto. Ci pensavo oggi: sembra finto, ma è così. Per cui se se ne vanno tutti e mi lasciano tranquillo io sto bene. Mi riposo, penso, poi devo andare a Venezia... Cerco di risparmiare le energie che ho per usarle solo per quando lavoro».

© riproduzione riservata

di Valerio Millefoglie

La formazione musicale di Andrea Laszlo De Simone, in uscita a ottobre con il nuovo disco *Una lunghissima ombra* (42 Records), è una planimetria della casa d'infanzia: «In una stanza c'era il jazz, nell'altra musica classica, in quella accanto mio fratello ascoltava i Queen e di là la tv era accesa su un documentario. Un contesto vivo che ho ereditato pigramente. Si parlava della realtà, dei massimi sistemi e poi c'era tanto cinema, tra neorealismo italiano e francese; mondi sonori e immaginari meravigliosi su cui neanche mi interrogavo, ma che a quell'età s'insinuano sotto pelle. Mi parlavano di una profonda e onesta malinconia che non ti fa sentire solo ma in una condizione condivisa che ti dice che quando ami soffri, quando vivi soffri e va bene ed è giusto così».

Laszlo racconta affondando le dita nel tabacco, con un filtro in attesa tra le labbra che spesso sorridono per smorzare, dice, la banalità di cose che ci stiamo dicendo. È nel suo studio a Torino, al piano inferiore di casa, che s'intitola come il disco d'esordio del 2012, *Ecce Homo*, «fatto con una pianola giocattolo dove funzionava un tasto su tre e una chitarra con tre o quattro corde». L'estremo opposto del suo comporre oggi: «A volte arrivo a una quantità di tracce impressionante. La risposta formale è che credo sia una scelta di gusto. Intimamente, penso che non voglia lasciare andare le canzoni, e quando trovo qualcosa che mi sta facendo esorcizzare delle sofferenze o amplificare dei piaceri voglio continuare ad ascoltarle lavorandoci, voglio continuare a poterle cambiare finché quella cosa non finisce».

Sincronicità urbanistica: nel novembre del 1888 Nietzsche iniziò a scrivere in una casa a Torino *Ecce Homo, come si diventa ciò che si è*. Noi

Notturmo pop

Ha conquistato la Francia e un César, Fabri Fibra lo ha campionato nel suo ultimo disco e ora **Andrea Laszlo De Simone** sta per tornare con un nuovo album concepito nelle ore piccole: «**In quei momenti sei disinibito e solo. Quindi più vero**»

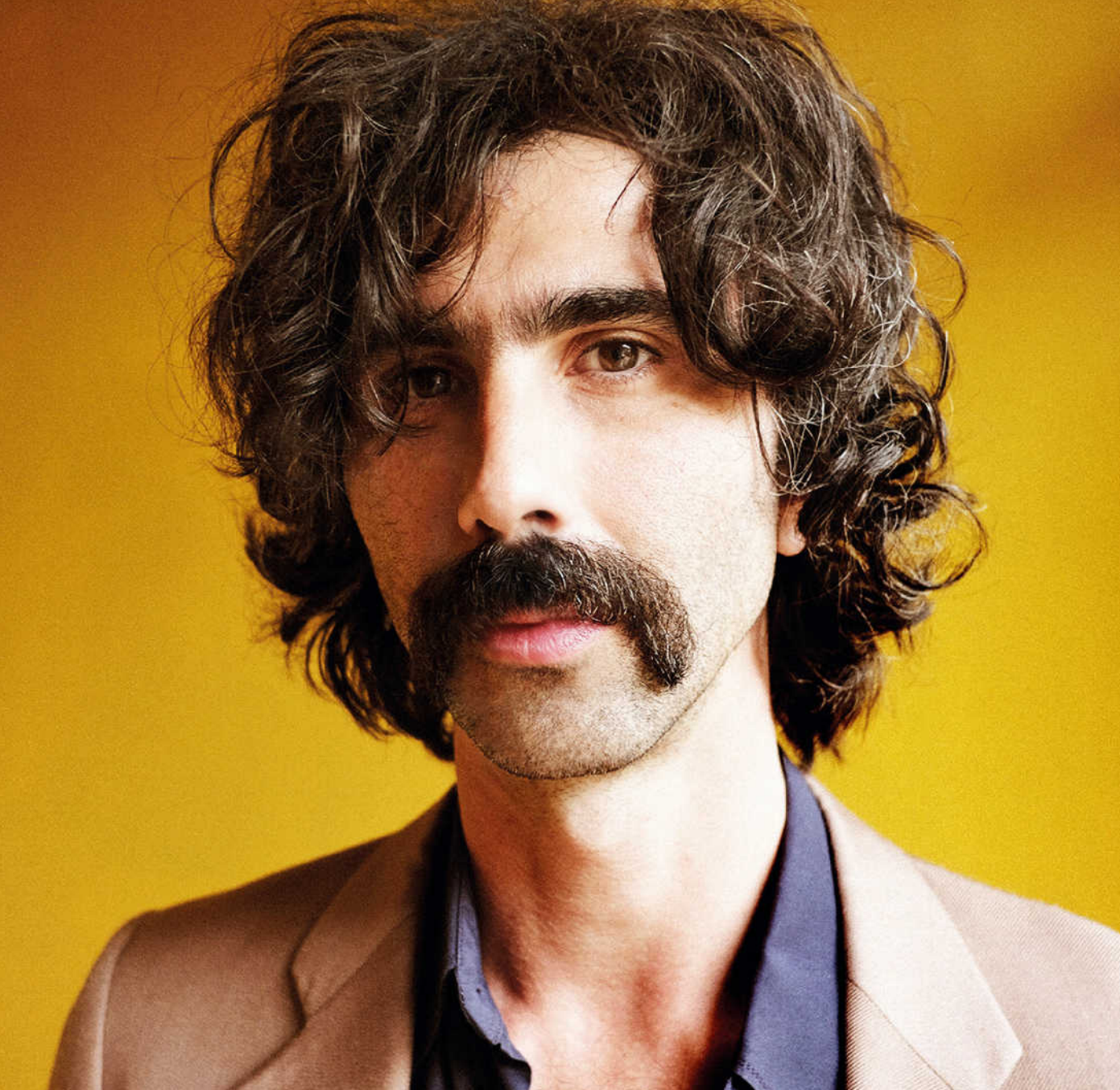
■ **Luci e ombre**

La copertina del disco *Una lunghissima ombra*, in uscita a ottobre per 42 Records. Nell'altra pagina, Andrea Laszlo De Simone

abbiamo avviato questo dialogo per capire come si diventa un astro anomalo nella galassia della musica italiana e non solo, il quotidiano francese *Libération* ha titolato: «*Laszlo De Simone fait pop neuve. Renouant avec l'âge d'or de la chanson italienne des années 70*».

Classica e Radiohead

Nella sua musica sente l'eco della classica ascoltata per interposta persona della madre, «forse per questi



RICHARD DUJAS

ascolti più o meno consapevoli, mi risulta molto più facile scrivere per archi. Ma rimasi sconvolto anche da *Kid A* dei Radiohead, comprato sempre da lei, per la complessità magica dell'unione fra acustica ed elettronica». Dal padre dice di aver ereditato la luce, «ci ha lavorato tutta la vita, avendo fatto il fotografo. Poi, forse per le esperienze che ho avuto nel cinema, rimango sempre incantato dai fenomeni di luminescenza». Con la colonna sonora del film *Le*

Règne Animal di Thomas Calley ha vinto nel 2024 il premio César per la migliore musica originale. Una cosa bislacca, dice, che ha vissuto da esploratore in smoking, «Mezz'ora prima della premiazione ho avuto il sentore che avrei potuto vincere, e mi sono spaventato perché non avevo preparato niente da dire. Quando hanno pronunciato il mio nome mi sono emozionato tantissimo. Poi, un premio non è niente: non è una gara, è una manifestazione di affetto di un

Paese che mi ha dato tanto».

Come una fiaba

La colonna sonora si muove tra la fiaba e la fine di una fiaba. Come il film, in cui alcuni esseri umani si trasformano in esseri animali e per questo diventano prede. Al centro la vicenda di un padre che deve proteggere, ma anche lasciar andare il figlio alla propria natura. «Erano indecisi fra me e un altro nome noto nell'ambito. Ci hanno inviato la sceneggiatura: l'insegui- ➤

"IL SANTO"

*Ogni giorno vi informiamo in modo gratuito
Ogni giorno solchiamo i mari del Telegram*

EAU D'UTOPIA



LA TUA ESSENZA "QUOTIDIANA"
@ILSANTOEINCHIESA



Publicazione in edicola dal 2 agosto a 15 euro.

LA PACE SPORCA

IL NUOVO VOLUME DI *LIMES* È DEDICATO AL POSSIBILE ACCOMODAMENTO TRA STATI UNITI, CINA E RUSSIA PER CHIUDERE I FRONTI APERTI O INCOMBENTI.

Una pace "ingiusta" è spesso l'unica possibile: perché figlia del compromesso, a differenza della pace giusta che può non arrivare mai. Oggi Ucraina, Iran e l'immane tragedia di Gaza. Domani, forse, Taiwan. È possibile un patto Usa-Cina-Russia che eviti ulteriori, più immani tragedie? Nel nuovo numero *Limes* si tenta una difficile, ma necessaria risposta.

IN EDICOLA IL NUOVO VOLUME DI *LIMES* (7/25)
ANCHE IN LIBRERIA, IN EBOOK E PDF | WWW.LIMESONLINE.COM

overpost.biz

to finale di Émile nel campo di grano, quando tutti scoprono che sta diventando un animale. Una scena incalzante con una natura presentissima. Sono partito da un'idea percussiva e diafana, ho registrato i miei respiri e una specie di voce araba. L'ho composto durante una vacanza in famiglia a Roseto degli Abruzzi ed è diventato il brano *Le vol 3*».

Nei confini

Al nuovo disco, di cui sono già usciti i brani *La notte*, *Un momento migliore* e a breve il singolo *Quando*, ha iniziato a lavorarci prima di questa colonna sonora, «I film sono esperienze meravigliose ma è anche caldo tornare ai propri confini». Come per lo scorso ep *Immensità*, una suite in quattro movimenti l'uno legato all'altro, le canzoni di *Una lunghissima ombra* sono avvolte in scenografie sonore: la voce della figlia che accenna la melodia che seguirà, qualcuno che respira in una maschera per l'ossigeno poco prima dei versi «È colpa del respiro fragile, come me, se soffro tanto ma sono vivo», raffiche di vento e treni.

«Mentre fai un disco sei in un luogo altro. Sei dentro ai suoni. È come se i pezzi si ambientassero all'interno delle altre canzoni. La canzone stessa ispira, o per mancanza o similitudine o per sequenzialità, altre note e parole. L'idea non è mettere insieme le canzoni più belle in repertorio, ma mettere insieme un discorso. In questo caso, sono i pensieri intrusivi che ti attraversano mentre non stai pensando a niente, non ti stai occupando di nulla e vieni pervaso da ricordi, pensieri cupi, a volte positivi ma malinconici. Viviamo in un contesto storico convalescente, non è un caso che il titolo sia *Una lunghissima ombra* e che, pur contenendo brani luminosi, abbia a che fare con il senso di colpa e d'inadeguatezza, con paure e ricordi che splendono ma che proiettano ombre sul presente».

Lo scorso maggio ha pubblicato su YouTube un'apparizione fantasmagica



RODOLFO SASSANO / ALAMY / EPA

■ Sul palco

Andrea Laszlo De Simone in concerto. Il cantautore è nato a Torino nel 1986

rica: un film di un'ora, girato da lui in VHS. Sono i luoghi del suo quotidiano ripresi con l'audio ambientale, con in sovrapposizione i versi del disco che verrà. Un camino acceso, uno stormo di uccelli, un paesaggio affondato nella nebbia. «Non sono posti che brillano per un significato specifico, il gioco è proprio questo: raccontare la distanza che si crea fra ciò che stai osservando quando ti attraversa un pensiero e i retro-pensieri che hai dentro queste fessure. Stai guardando una città ma in realtà non la stai vedendo. Le parole diventano un linguaggio universale che scaturisce dal contesto».

Tutto il tempo che serve

Di parole che rivivono altrove ne parliamo citando *Vivo* di Fabri Fibra, contenuta nell'ultimo disco del rapper e che riprende il ritornello e la voce del suo brano omonimo del 2019. «Il suo pezzo nasce da presupposti diversi, ma dopo averla ascoltata più volte ho capito che parte dallo stesso punto. Nel suo caso è un'analisi iperpersonale delle ragioni per cui è valsa la pena

«Questo disco non lo porterò dal vivo. Sono in una fase della vita in cui sento di avere ancora molto da dare nella scrittura e in questo momento, con i miei figli ancora piccoli, ci sono le condizioni per farlo»

vivere. Il processo è lo stesso secondo una poetica differente, ma a livello di atmosfera si ripercorrono i ricordi per arrivare all'oggi e chiedersi cosa ci facciamo su questa Terra. Campionare è una caratteristica del rap ma la cosa che mi ha colpito è che Fabri ha usato un pezzo recente, di solito si usano vecchi brani. L'ho trovato lusinghiero, in qualche modo l'ha usata come se fosse un classico».

A proposito di cose vive specifica: «Questo disco non lo porterò dal vivo perché sono in una fase centrale della vita in cui ritengo di avere ancora molto da dare nella scrittura e non voglio perdere questo momento in cui ci sono le condizioni, con i miei figli ancora piccoli. La pubblicazione di un disco, ad esempio, è una decisione di famiglia. Non dipende da ciò che scrivo ma dal momento che stiamo attraversando in casa. La mia prima passione è registrare e suonare, fare colonne sonore e dischi mi piace da impazzire, i concerti li ho fatti più per il mestiere della musica: il 90 per cento del tempo suonavo rivolto ai ragazzi della band per uno scambio di empatia. Non c'è conflitto o ritiro, la vita è lunga e c'è sempre tempo per riprodurre qualcosa che uno ha già inventato».

L'ultima immagine della conversazione è ispirata da una battuta del *Re-gno animale*, Émile corre in un bosco e dice «Non pensavo fosse così rumorosa la notte». «Da quando sono nati i bambini, di giorno non voglio perdermi niente, così lavoro solo la notte. Il giorno è rumoroso anche se sei in silenzio, è pieno dei pensieri della gente. Sei ricattato dal fatto che in famiglia potrebbero avere un'esigenza, mentre la notte sono tutti al sicuro, stanno dormendo e in quel momento i tuoi pensieri, le tue malinconie, non feriscono nessuno. Fare musica di notte è bellissimo, ma anche vivere. Disinibisce. Somigli più a te stesso perché sei solo».

Valerio Millefoglie

© riproduzione riservata

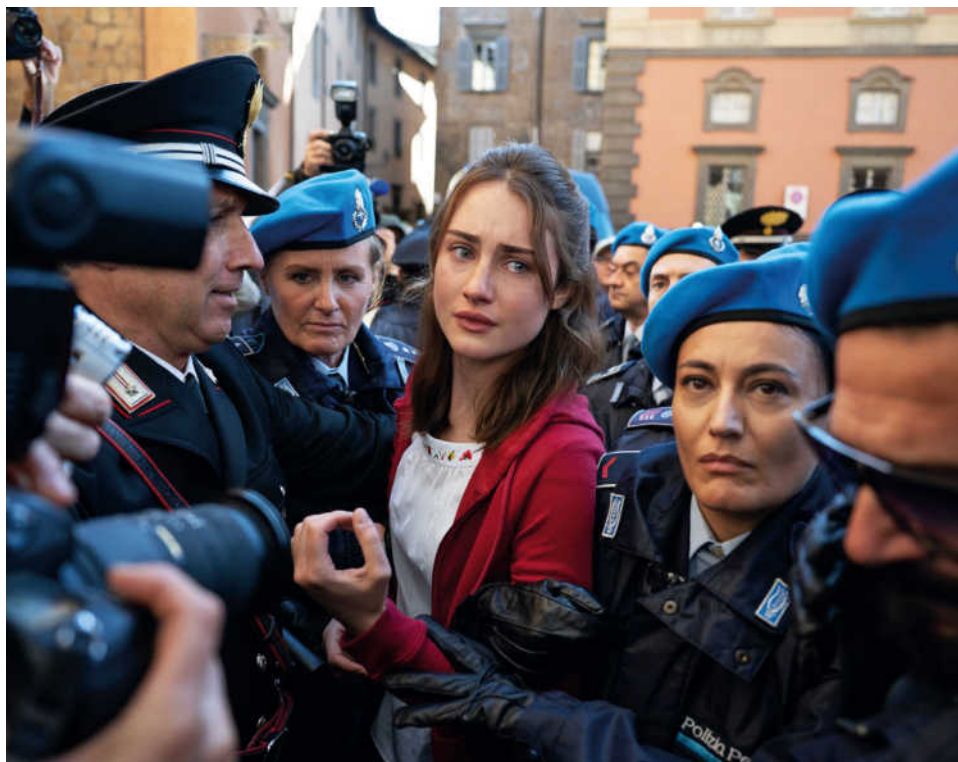
E Amanda ribadisce: sono innocente

Il true crime diventa fiction con la nuova miniserie tv sul delitto di Perugia del 2007. Prodotta da una protagonista della vicenda

Questa mancava, nell'affollato panorama di genere: il true crime che diventa fiction – miniserie tv – ed è voluta, scritta, ideata e prodotta dalla protagonista principale, seppur riconosciuta innocente, del caso criminale. Succede con *The Twisted Tale of Amanda Knox*: da mercoledì 20 su Disney+ i primi due episodi, su otto, di un lavoro che per forza di cose diventa ingiudicabile.

Nessuno toglie ovviamente alla Knox il diritto di continuare a riaffermare la propria innocenza: lo ha fatto dal giorno dell'assoluzione in mille modi, con libri o sorvegliando documentari in uscita, con interviste e pubblicistica varia. Di fronte alle continue richieste di registi e produttori di tornare sulla sua storia, ha deciso di procedere in proprio, in via definitiva, dichiarando che su una vicenda come quella relativa al delitto di Perugia (anno 2007) non tollerava più che il gioco fosse condotto da altri.

Meglio chiudere immediatamente quella parte del capitolo produttivo che vede Amanda Knox affiancata a un'altra celebrità suo malgrado, ovvero Monica Lewinsky, proprio lei. E dire invece che la scelta di chia-



■ Sentenze e assoluzioni

Grace Van Patten (28 anni) interpreta la protagonista della miniserie in otto episodi *The Twisted Tale of Amanda Knox* da mercoledì 20 su Disney+

mare la showrunner K.J. Steinberg si è rivelata azzeccata. Pur con tutte le riserve di cui sopra, la serie ha ritmo e soprattutto assolve il compito prefissato: ovvero far passare la tesi che l'incubo di quel delitto è nulla in confronto al mondo di matti nel quale precipitano tutti i protagonisti – una sentenza ribaltata via l'altra, Knox prima condannata e poi assolta, alla fine il solo Rudy Guede che ne esce colpevole acclarato. Il caos investigatorio e giudiziario fa impallidi-

re Garlasco, o quasi.

Resta, parecchio sullo sfondo, la vittima: Meredith Kercher, coinquilina di Amanda, ragazza inglese, anch'essa ventenne. La famiglia ha preso atto di questa serie, la sorella ha detto: «Non so a chi possa servire tutto questo». Ecco, appunto. Ma la risposta in realtà non è difficile. La serie torna sui luoghi, Amanda è interpretata dall'attuale ventenne Grace Van Patten, ovviamente molto bella e assai evocativa.

Nel cast anche i nostri Francesco Acquaroli, nel ruolo del pubblico ministero Mignini, e Giuseppe De Domenico in quello di Raffaele Sollecito, fidanzato-lampo di Amanda allora, e poi assai chiamato in causa nel *bailamme* infinito delle indagini successive.



Apple Tv+

SNOOPY: IL MUSICAL DELL'ESTATE

DA OGGI, VENERDÌ 15

Da oltre trent'anni nell'universo dei Peanuts non veniva realizzato un musical in piena regola con tutti i personaggi creati da Charles M. Schulz. Il ritorno al genere, con musiche originali di Ben Folds, vede il gruppo impegnato in un campo estivo: quando ne viene annunciata la chiusura per scarso numero di partecipanti, Snoopy e gli altri si danno da fare per scongiurare l'ipotesi, organizzando un concerto.

Sky Documentaries

AYRTON SENNA - LA LEGGENDA

MERCOLEDÌ 20, ORE 21.15

Un docufilm in prima tv basato su una lunga intervista che il regista britannico Francis Megahy realizzò con Ayrton Senna, in un clima di grande amicizia e fiducia. Con passaggi da brivido alle dichiarazioni di Senna sul senso di pericolo nello svolgimento delle gare, molti ricordi di infanzia e la grande attenzione verso le questioni sociali e ambientali che travagliavano il Brasile, terra amatissima dal grande e sfortunato campione.

Sky Cinema Uno

MADAME WEB

LUNEDÌ 18, ORE 21.15

Dakota Johnson è Cassandra Webb, personaggio dell'universo Marvel alle prese con avventure ad alto rischio: paramedico a New York, dopo un incidente scopre di poter prevedere il futuro. L'incontro con tre ragazze porta alla scoperta di essere entrate nel mirino del temibile scienziato Ezekiel Sims che le tenta tutte per neutralizzarle. Nel cast anche l'ormai celeberrima Sydney Sweeney.

Parliamo di libri e riscoperte, ma in confidenza

Puoi togliere una voce dalla radio, ma non puoi togliere la radio da una voce. Parafrasando un motto di Ibrahimovic, il vezzo di Loredana Lipperini di salutare i suoi ospiti con "buon pomeriggio" riporta immediatamente ai suoi lunghi anni di conduzione a *Fahrenheit* su Radio 3. Farà piacere ai radioascoltatori, notoriamente abitudinari. Anche la durata, mezz'ora circa, è radiofonica: un podcast durerebbe almeno il triplo. Stile confidenziale,



ma decisamente pre social. La formula del book club richiama il rituale della "presentazione", di cui si è discusso in un dibattito social (possibilista Lipperini, negativi altri). Interviste settimanali al vincitore del premio Strega Bajani o a Roberto Saviano, accanto a riscoperte che non coinvolgono direttamente autori/autrici ma solo testimoni: così Claudia Durastanti a salutare il ritorno in libreria delle memorie della beatnik dimenticata Diane di Prima.

Cose (molto) preziose di Loredana Lipperini (su Spotify e Apple Podcast)



Netflix

BOB MARLEY - ONE LOVE

DA GIOVEDÌ 21

Arriva anche su Netflix il film biografico diretto da Reinaldo Marcus Green e dedicato alla leggendaria figura del musicista giamaicano. Kingsley Ben-Adir interpreta Marley e la ricostruzione si incentra su un breve ma decisivo periodo per la sua formazione, spirituale, etica, politica, raccontando, da star ormai planetaria, gli inizi attraverso flashback decisivi, tra musica e presa di coscienza a ogni livello.

Sky Cinema Uno

SEPTEMBER 5

MERCOLEDÌ 20, ORE 21.15

Il sottotitolo del film dice *La diretta che cambiò la storia* e si riferisce all'assalto contro gli atleti israeliani alle Olimpiadi di Monaco nel '72. Peter Sarsgaard e Leonie Benesch (protagonista in *La sala professori* e, per gli amanti delle grandi serie, nella splendida *Babylon Berlin*) sono al centro della ricostruzione che narra come la rete americana Abc, unica con le immagini live, trasformò la tragedia in evento mediatico globale.

Disney+

LIMITLESS: LIVE BETTER NOW

DA OGGI, VENERDÌ 15

Chris Hemsworth, il Thor dell'universo Marvel, era già stato protagonista di *Limitless* - consigli e segreti per vivere più a lungo. Ora arrivano le tre puntate di questo nuovo capitolo nel quale l'attore si sottopone in giro per il mondo a prove di resilienza e apprendimento, compreso l'imparare a suonare la batteria per poi, grazie a qualche raccomandazione, suonare sul palco di un live di Ed Sheeran davanti a 70 mila persone.

■ In Europa

Nella foto grande, Michael Weatherly e Cote de Pablo in *Ncis: Tony & Ziva*. Sotto, Mark Harmon (in primo piano) nella serie "madre" *Ncis*



Tony & Ziva

Ancora insieme ma che fatica

di Alessandra De Tommasi

Che cosa succede quando al pubblico televisivo viene negato il lieto fine? Si crea uno spin-off ad hoc per realizzarlo. Devono aver pensato più o meno questo Michael Weatherly e Cote de Pablo quando gli sceneggiatori di *Ncis*. *Unità anticrimine* hanno fatto "morire" Ziva (lei) e "allontanato" Tony (lui). Eccoli, infatti, di nuovo insieme per una serie tutta loro, di cui sono protagonisti e anche produttori esecutivi: *Ncis: Tony & Ziva* (dal 4 settembre su Paramount+ dopo la presentazione al Festival della tv di Montecarlo).

Nel frattempo Weatherly si è ritagliato un altro progetto di cui era il personaggio principale, *Bull*, archiviato il quale è tornato a Tony DiNozzo, l'agente che gli ha regalato la fama dopo la serie *Dark Angel* con Jessica Alba.

La collega cilena, intanto, ha collezionato vari lavori ma nessuno del calibro di quello che per anni è stato il telefilm (come si diceva quando è iniziato) più seguito al mondo, *Ncis* appunto, che ha già generato un prequel (*Ncis: Origins*) e quattro sequel (ambientati a Los Angeles, New Orleans, Sydney e alle Hawaii) ed è a sua volta spin-off di *Jag. Avvocati in divisa*.

Ncis: Tony & Ziva riparte, dieci anni dopo l'ultimo incontro dei due per-

In un nuovo spin-off di *Ncis*, i due protagonisti si ritrovano a Parigi. Ma saranno costretti a scappare e a ricominciare a fidarsi l'uno dell'altra. «Fanno bene? Questo non lo sapremo fino alla fine». Intervista

sonaggi del titolo, con la scoperta che Ziva non è morta e torna invece a Parigi da Tony e dalla loro figlia Tali per ricominciare daccapo. Quando però la società di sicurezza di Tony subisce un attacco, sono costretti a scappare cercando di scoprire chi li sta inseguendo. Ne abbiamo parlato con i protagonisti, cercando di evitare spoiler.

Com'è nata l'idea di questa nuova avventura?

Michael Weatherly: «La prima volta che mi è balenato questo pensiero ero parcheggiato vicino a una spiaggia, una decina d'anni fa, a girare un episodio di *Ncis* in California. Ricordo di aver telefonato a Cote in Cile per dirle quanto sarebbe stato bello portare altrove i nostri personaggi. Dopo tre anni mi sono trovato a New York per girare *Bull* e la cosa è sfumata. Ne ho

riparlato sette anni fa a una produttrice di talento, Michelle MacLaren, dopo qualche drink di troppo a cena, ma poi è arrivata la pandemia. Passata l'emergenza ho contattato uno sceneggiatore che conosco da trent'anni, John McNamara, che era interessato. Intanto Cote ha iniziato a buttar giù delle idee intriganti, ricordando quando i fan ci chiedevano che i due personaggi stessero insieme. È come una canzone, ti viene dal cuore e dall'universo e credo che di questo si possa parlare per *Ncis: Tony & Ziva*».

È vero che inizialmente il titolo era *Ncis: Non fidarti di nessuno* ("Trust no one")?

Cote de Pablo: «Tutto è nato da un gioco ma l'idea della fiducia resta comunque centrale nella storia e nell'evolversi del rapporto dei protagonisti. Ogni volta che viaggiamo fuori dagli Stati Uniti incontriamo qualcuno che ci chiede se alla fine Tony e Ziva si ritrovano. Anche noi ce lo siamo chiesto, e abbiamo iniziato a farci una serie di domande a cui vogliamo dare risposta soprattutto riguardo al co-parenting della figlia Tali».

Cote de Pablo: «Siamo fan delle serie di altri Paesi, Michael ama quelle francesi. E qui ci ha entusiasmato poter parlare con colleghi stranieri che avevamo visto recitare in tv»



Weatherly: «Il tema della fiducia è proprio declinato attraverso questa bambina che scopre che la mamma è viva ma non è a casa a proteggerla, forse ha avuto un'amnesia o forse è in coma. Perché i rapporti funzionino ci vuole fiducia, che non vuol dire verità oppure onestà. Seti dico il vero non vuol dire che puoi fidarti di me».

Ifan sono statisempre calorosi con voi, ricordate un episodio in particolare?

Weatherly: «Una volta, al Festival di Montecarlo, un fan mi ha chiesto di togliere gli occhiali per fare un selfie e io gli ho detto: "Scherzi? Jack Nicholson non se li toglie e poi sono le nove del mattino, sembra che mi abbiano bruciato gli occhi con uova bollenti". Penso se ne sia fatto una ragione».

De Pablo: «A me è capitato in Toscana che la cuoca dell'hotel dove ero ospite si offrì di prepararmi la cena nel suo giorno libero. Ho scoperto dopo che lei e due aiutanti in cucina ci hanno messo i loro soldi pur di farmi sentire a casa. Quel gesto mi ha commosso perché era il loro modo di mostrarmi affetto e gratitudine ed erano così or-

gogliosi di tutta la preparazione, delle candele e tutto il resto. Ho trascorso una serata magica».

Perché avete scelto proprio l'Europa come scenario?

Weatherly: «Ci sono moltissime location mozzafiato che abbiamo voluto inserire per dare un tocco di unicità e reinventare la narrazione. Anche se le riprese di Parigi, per via delle Olimpiadi, sono state spostate a Budapest».

De Pablo: «Per non parlare del fatto che siamo noi stessi fan di serie straniere, per esempio Michael ama quelle francesi. Essere dall'altra parte della barricata come produttori esecutivi ci coinvolge anche nel casting (anche se non abbiamo il diritto di decisione finale come vorremmo) e ci elettrizza

l'idea di parlare con colleghi di altre parti del mondo che magari abbiamo visto in questa o quella serie».

Cosa vi ha insegnato Ncis?

Weatherly: «Solo nell'ottava stagione scopriamo il passato di DiNozzo a Baltimora e il tradimento del suo partner e capiamo perché Gibbs (il capo della squadra interpretato da Mark Harmon, ndr) lo prende a scapellotti, che è il suo modo d'infondergli sicurezza, paradossalmente. A livello personale dopo *Dark Angel* mi sentivo un po' alla deriva umanamente e professionalmente, finché *Ncis* non mi ha dato una struttura, un'etica più profonda del lavoro, un senso dell'onore e dell'amicizia più profondi. Come quelli che mettono in campo Tony & Ziva per crescere la figlia. Non ci sono giorni liberi dall'essere un genitore».

De Pablo: «*Ncis* ci ha insegnato il senso dell'onore e quello dell'amicizia, è vero. Ma anche a fare affidamento l'uno sull'altra. Ma se è questa è la mossa giusta anche per Tony e Ziva lo scoprirete solo guardando la serie fino alla fine».



CBS VIA GETTY IMAGES

© riproduzione riservata

primaserata

	Rai 1	Rai 2	Rai 3	4
sabato 16 AGOSTO	20.35 EVVIVA! In occasione dei 70 anni della Rai, Gianni Morandi conduce un viaggio tra generi e personaggi che hanno fatto la storia della TV.	21.00 IN FUGA DALL'INCUBO Dopo anni di soprusi e violenze, Jessica scappa dal marito insieme al figlio e si rifugia sulla piccola isola dove vive la sorella.	21.20 IL GRANDE JAKE Il piccolo Jacob viene rapito da malviventi che hanno assalito la fattoria della sua famiglia e chiedono un riscatto milionario.	21.35 IO & MARILYN Gualtiero, appena lasciato dalla moglie, cerca di andare avanti come può. Un giorno, i suoi amici organizzano una seduta spiritica...
domenica 17 AGOSTO	21.30 IMMA TATARANNI... La baronessa Giuseppina Antonini de Raho viene ritrovata morta sul vialetto che conduce alla sua villa. Il corpo sembra decapitato.	21.00 WILL TRENT Un massacro in un parcheggio per roulotte lascia un bambino senza più la sua famiglia. Will diventa il suo tutore temporaneo.	21.00 REPORT ESTATE Prosegue l'estate con Sigfrido Ranucci e le inchieste di "Report". In replica le indagini realizzate dalla storica redazione.	21.25 FREEDOM OLTRE IL... Un viaggio alla ricerca della conoscenza per scoprire l'ignoto e farsi stupire dalle meraviglie della Terra. Conduce Roberto Giacobbo.
lunedì 18 AGOSTO	21.30 LA BAMBINA CHE NON... Nella campagna toscana dei primi anni '60 la piccola Nada vive con nonna Mora. Sui banchi di scuola scoprono il talento canoro di Nada.	21.00 ELSBETH Dopo la morte sospetta di un uomo in una vasca idromassaggio, Elsbeth consulta sua moglie, Freya, una guru del decluttering.	21.20 IL GATTOPARDO 1860, Garibaldi sbarca in Sicilia scatenando molti cambiamenti. Il principe Fabrizio Salina si trasferisce nella residenza di campagna.	21.25 ANCHE IO Le giornaliste Megan Twohey e Jodi Kantor pubblicano un articolo che denuncia il produttore Harvey Weinstein di abusi.
martedì 19 AGOSTO	21.30 AMORE SUL DANUBIO... Savannah Bailey, una ex giornalista, viene incaricata di aiutare Trip Marks, un attore, a migliorare il suo rapporto con i fan.	21.00 SQUADRA SPECIALE... Semir e Vicky vengono accusati di aver ucciso un procuratore. L'unico modo per salvarsi è scappare e indagare per conto proprio.	21.20 RESTIAMO AMICI Alessandro, vedovo con un figlio, Giacomo, viene contattato dal suo amico Gigi, che vive in Brasile e non ha più molto tempo da vivere.	21.25 IL BISBETICO DOMATO Un giorno l'affascinante Lisa bussa alla porta di Elia, bellissimo scapolo incallito. Ma Elia non ama interagire con le persone...
mercoledì 20 AGOSTO	21.30 AMORE SUL DANUBIO... Ava lavora per una galleria d'arte a Chicago. Un anno dopo essere stata lasciata sull'altare, decide di fare da sola la crociera che...	21.00 ROCCO SCHIAVONE Schiavone torna ai propri compiti di vicequestore di Aosta. Il colpo di pistola sparato per errore da un agente non sembra rallentarlo.	20.00 DIAMOND L. LOSANNA La Atletica. Diamond League approda allo Stade Olympique de la Pontaise di Losanna. Riflettori accesi sulle star dell'atletica.	21.20 ZONA BIANCA Talk show di attualità condotto dal giornalista Giuseppe Brindisi. Inchieste e ospiti per parlare dei temi di più stretta attualità.
giovedì 21 AGOSTO	21.30 UN PROFESSORE Ispirato da un'ondata di caldo, Dante tiene una lezione sul filosofo Henry David Thoreau per riflettere su una vita più sostenibile.	21.20 DELITTI IN PARADISO L'ispettore Neville si trova in una seria situazione: tutti gli indizi relativi alla morte di David Cartwright conducono a lui.	21.20 I RE DELLA SCENA Rachel ha cresciuto i figli Sam e Jeremiah e il nipote Nathan nel culto della truffa. Una famiglia sempre a caccia del colpo grosso.	21.25 THE UNTOUCHABLES... Chicago, sono gli anni del proibizionismo. L'agente Eliott Ness per incastrare Al Capone, crea una squadra non ufficiale di agenti.
venerdì 22 AGOSTO	21.30 ERA ORA Il tempo è il principale nemico di Dante: è costantemente in ritardo. Trova anche difficoltà a far spazio ai suoi affetti più cari.	21.00 THE AMERICAS Tom Hanks presenta la Costa Occidentale, dove i lupi perlustrano le coste, le lontre si tuffano tra le onde e le balenottere...	20.00 DIAMOND L. BRUXELLES Atletica. Diamond League arriva a Bruxelles in pista i grandi nomi dell'atletica internazionale si contendono il titolo.	21.25 THE IMPOSSIBLE Una famiglia americana in vacanza in Thailandia si ritrova coinvolta nello tsunami del 2004. Madre e figlio vagano per giorni.

					
21.20 CIAO DARWIN In replica lo show di Bonolis e Laurenti. Una serie di sfide per definire, tra risate e prove folli, l'uomo e la donna del futuro.	21.15 CREMONESE - PALERMO In diretta dallo stadio Zini, i grigiorossi di mister Davide Nicola sfidano i rosanero guidati da Filippo Inzaghi per la Coppa Italia.	21.15 QUEL CHE RESTA DEL... Il maggiordomo Stevens, dopo molti anni, ha un nuovo capo che gli concede alcuni giorni di vacanza. L'uomo va a trovare Miss Kenton.	21.00 4 RISTORANTI Nel cuore di Siracusa, Alessandro Borghese cerca sapori tra innovazione e tradizione. Quali dei quattro ristoranti in gara vincerà?	20.25 INTER - OLYMPIACOS In campo Inter e Olympiacos in un'amichevole per una sfida dal sapore europeo, in attesa della ripresa della Serie A.	
20.50 MILAN - BARI Per la Coppa Italia, in diretta dallo stadio Meazza, i rossoneri di mister Allegri affrontano i pugliesi guidati da Fabio Caserta.	21.20 CHIEDIMI SE SONO FELICE Aldo Giovanni e Giacomo, aspiranti attori, sognano di mettere in scena "Cyrano de Bergerac", ma le vicende sentimentali li distraggono!	21.15 NOTRE-DAME IN FIAMME Il racconto dell'incendio che colpì la cattedrale parigina nel 2019 e di coloro che sfidarono le fiamme per salvare i suoi tesori.	21.30 BARLUME - INDOVINA CHI? Il gruppo si interessa all'omicidio avvenuto nell'androne di un palazzo. Il fatto costringe Tiziana e Beppe a trasferirsi da Pasquali.	21.30 LA CORRIDA Amadeus conduce la nuova versione del programma che ha fatto la storia della TV, ideato negli anni Cinquanta dal fuoriclasse Corrado.	
21.20 VASCO ROSSI... L'evento dedicato a Vasco Rossi vedrà protagonista anche Claudio Amendola che regalerà al pubblico un'intervista speciale al rocker.	21.15 TORINO - MODENA In diretta dallo stadio Olimpico Grande Torino, i granata di mister Marco Baroni affrontano i canarini guidati da Andrea Sottile.	21.15 ROMA DI PIOMBO... La Docu-serie racconta il conflitto tra la Sezione Speciale Anticrimine di Roma e le Brigate Rosse negli anni successivi all'assassinio di Aldo Moro.	21.35 GIALAPPASHOW Un collage del meglio del programma condotto da Mago Forest, affiancato dall'ironia della Gialappa's Band e dai tanti ospiti.	21.30 LITTLE BIG ITALY Francesco Panella atterra in Vietnam e arriva nella capitale Hanoi per scoprire il migliore ristorante italiano della città.	
21.20 WATSON Sei mesi dopo la morte di Sherlock Holmes. John Watson riprende la carriera medica come direttore di una clinica per malattie rare.	21.20 YOGA RADIO ESTATE Da Forlì una delle tappe della grande kermesse musicale pronta ad animare l'estate in città. Molti ospiti si alterneranno sul palco.	22.00 I MISERABILI Jean Valjean ottiene la libertà sulla parola dopo aver passato quasi vent'anni di lavori forzati per un reato di poco conto.	21.30 VULCANO - LOS ANGELES A Los Angeles, un vulcano sotterraneo esplode causando distruzione e morte. Qualcuno cerca di evitare la completa devastazione.	21.30 PROSPETTIVE DI UN... A Madrid, il presidente degli USA viene ferito a morte da un colpo di arma da fuoco. Evento raccontato da diversi punti di vista.	
21.20 LA RAGAZZA ALLA PARI Zoe Dalton sembra aver tutto: un matrimonio felice due figliastri adorati, un lavoro che ama. Ma non è tutto oro quello che luccica!	21.15 CHICAGO MED Asher e Naomi cercano la causa dell'infezione di una ragazza. Lenox e Frost collaborano per salvare la vittima di una sparatoria.	21.15 LA TORRE DI BABELE... La Roma di Gianlorenzo Bernini e Francesco Borromini, i due artisti che hanno cambiato il volto di Roma. Ne parla Corrado Augias.	21.30 IL TEMPO DELLE MELE Vic, 13 anni, affronta la sua nuova scuola tra amicizie, primi amori e una festa imperdibile, sempre con il sostegno della nonna.	21.30 LA CASA DI FAMIGLIA Quattro fratelli decidono di vendere la casa del padre, in coma, per aiutare uno di loro. Contratto firmato, ma il padre si sveglia...	
21.20 LA RAGAZZA ALLA PARI Amber torna a casa dopo l'aggressione di Sandrine. Il capo della polizia avvia le ricerche della ragazza au pair scomparsa.	21.20 CRAWL - INTRAPPOLATI Durante un uragano, Haley ignora gli ordini di evacuazione per cercare il padre. Lo trova a casa ferito mentre le acque li intrappola.	21.15 TUTTE LE DONNE DELLA... Davide perde il bel lavoro da cuoco. In cerca di consolazione, apre l'agenda e chiama le donne con cui è stato in passato, ma...	21.30 WAY DOWN - RAPINA... Thom, a breve ingegnere, riceve un messaggio e da qui inizia la sua avventura per arrivare al tesoro custodito nella Banca di Spagna.	21.30 ANPLAGGHED Aldo Giovanni e Giacomo raccontano la vita surreale di un quartiere di periferia, con vecchiette derubate e vicini litigiosi.	
21.20 SOLAMENTE TU - ONLY YOU Un ex pugile si innamora di una donna cieca e inizia una nuova vita. Il suo oscuro passato torna a galla e mette in pericolo entrambi.	21.20 CHICAGO FIRE Herrmann indaga sull'aumento degli idranti scomparsi con Kylie. Il cugino di Kidd arriva in città e rivela una strana storia familiare.	21.15 NEL CENTRO DEL MIRINO Agente segreto in servizio durante l'omicidio di Kennedy, Frank non si è mai ripreso da quei fatti. A un passo dalla pensione...	21.30 ITALIA'S GOT TALENT Grande attesa per scoprire il vincitore. Al tavolo della giuria: Frank Matano e Mara Maionch, Khaby Lame ed Elettra Lamborghini.	21.30 COMEDY MATCH Katia Follesa conduce il divertente show dove due squadre di comici professionisti si sfidano a colpi di improvvisazione.	

Rai 1

- 8.20 TG1 DIALOGO
8.35 UNOMATTINA WEEKLY
10.30 BUONGIORNO
BENESSERE ESTATE -
IL MEGLIO DI
11.25 LINEA VERDE BIKE
Abruzzo
12.00 VISTA MARE Campania
Casertano
12.30 LINEA VERDE
SENTIERI ESTATE
SPECIALE CAMMINI
13.30 TELEGIORNALE
14.00 LINEA BLU PORTI
D'ITALIA Taranto
15.00 PASSAGGIO
A NORD-OVEST
Con Alberto Angela
16.10 A SUA IMMAGINE
16.55 TG1
17.10 MEDITERRANEA
Cilento, Porto Acciaroli
Ascea
17.55 AZZURRO STORIE DI
MARE Sicilia
18.40 REAZIONE A CATENA
WEEKEND
20.00 TELEGIORNALE
20.35 EVVIVA!
23.30 QUANDO LA SFORTUNA
TI FA INNAMORARE
Regia di Linda-Lisa
Hayter. Con Laci J
Mailey, Marco Grazzini
(Sentimentale, 2024)
1.10 TESTIMONI E
PROTAGONISTI

Rai 2

- 9.10 CHE TODD CI AIUTI
9.55 I MESTIERI DI MIRKO
Rullino i tamburi
10.20 BELLISSIMA ITALIA -
MISSIONE BENESSERE
Tuscia
11.00 TG SPORT
11.15 LE INDAGINI DI
SISTER BONIFACE
Delitti e Miss-fatti
12.00 FELICITÀ
13.00 TG2 - GIORNO
13.30 TG2
14.00 CRIMINI D'ALTA MODA
Con Brooke D'Orsay
(Giallo, 2024)
15.35 STORIE DI DONNE AL
BIVIO WEEKEND
Conduce Monica Setta
17.00 I MESTIERI DI MIRKO
Con Mirko Matteucci
17.25 DREAMS ROAD
18.20 TG SPORT SERA
18.35 RADIO2 SOCIAL CLUB
- ESTATE
19.00 THE ROOKIE Lotta
contro il fuoco
19.40 N.C.I.S. Primi passi
20.30 TG 2 20.30
21.00 IN FUGA DALL'INCUBO
Regia di John
Murlowski. Con Kayla
Fields (2023)
22.40 PROFESSOR T
23.25 TG 2 STORIE. I
RACCONTI DELLA
SETTIMANA

Rai 3

- 9.35 IL COMMISSARIO REX
10.30 PIANETA SOFIA Napoli
- Il canto di Partenope
10.45 SKILLZ 2 -
COMPETENZE PER IL
FUTURO
11.05 MI MANDA RAI TRE
12.00 TG3
12.20 TOTÒ CONTRO I
QUATTRO Regia di
Steno. Con Totò
(Commedia, 1963)
14.00 TG REGIONE - TG3
14.45 TG 3 PIXEL ESTATE
15.00 TGR- PALIO
DELL'ASSUNTA
Conduce Peter Gomez
15.30 GANDHI Regia di
Richard Attenborough.
Con Ben Kingsley
(Drammatico, 1982)
19.00 TG3 - TG REGIONE
20.00 BLOB
20.30 SAPIENS FILES, UN
SOLO PIANETA
21.20 IL GRANDE JAKE Regia
di George Sherman,
John Wayne. Con John
Wayne, Richard Boone
(Western, 1971)
23.15 TG 3 SERA
23.30 PREMIO BINDI
0.25 FUORI ORARIO. COSE
(MAI) VISTE
0.40 ALYAM, ALYAM
Con Ben Brahim
(Drammatico, 1978)

4

- 8.15 DAYDREAMER - LE ALI
DEL SOGNO
9.05 ENDLESS LOVE
10.00 ASSASSINIO A BORDO
Regia di George Pollock.
Con Margaret
Rutherford, Lionel
Jeffries (Giallo, 1964)
11.55 TG4 TELEGIORNALE
12.25 LA SIGNORA IN
GIALLO Morte alle
Hawaii
14.00 LO SPORTELLO DI
FORUM
15.30 BOCCACCIO '70 Regia
di Mario Monicelli,
Federico Fellini, Luchino
Visconti, Vittorio De
Sica. Con Anita Ekberg
(Commedia, 1961)
16.20 LEONI AL SOLE Regia di
Vittorio Caprioli. Con
Vittorio Caprioli
(Commedia, 1961)
19.00 TG4 TELEGIORNALE
19.40 LA PROMESSA
20.30 4 DI SERA WEEKEND
21.35 IO & MARILYN Regia di
Leonardo Pieraccioni.
Con Leonardo
Pieraccioni
(Commedia, 2009)
23.30 FERIE D'AGOSTO Regia
di Paolo Virzì. Con Silvio
Orlando, Sabrina Ferilli
(Commedia, 1996)
1.20 MOVIE TRAILER

Rai 4

21

- 6.10 Nancy Drew
6.50 Seal Team
8.15 Seal Team
9.45 Seal Team
10.30 Castle
12.00 Castle
13.30 Castle
14.15 Predator
16.00 Private Eyes
17.30 Private Eyes
19.00 Private Eyes
19.40 Last Cop - L'ultimo
sbirro
21.20 Trauma (ep. 3, 4)
22.50 Pound of flesh
0.35 Anica Appunta-
mento Al Cinema
0.40 Nick - Off Duty
2.45 Pig - Il piano di
Rob
4.10 Nancy Drew

Rai Premium

25

- 6.20 Casa e bottega
9.40 Tutto può
succedere
13.15 Tutto può
succedere
15.05 Anica Appunta-
mento Al Cinema
15.10 Labirinto d'amore
16.45 Una buona
stagione
18.40 Una buona
stagione
20.25 Una Buona
Stagione
21.20 Detectives
24.00 Resta con me
1.55 I Wildenstein
3.25 La Scalata
5.00 Piloti
5.10 Cuori Rubati
5.50 Cuori Rubati

IRIS

22

- 6.25 Classe di ferro
7.35 I Cesaroni
9.25 Identità violate
11.35 Nikita
14.05 Everest
16.35 Employee Of The
Month
18.30 La tempesta
perfetta
21.15 The Game -
Nessuna regola
23.45 La prossima
vittima
1.55 Identità violate
3.35 Clak News
3.40 Employee Of The
Month
5.00 Finchè C'è Ditta
C'è Speranza
5.35 Finchè C'è Ditta
C'è Speranza

Rai Movie

24

- 10.15 Cavalcarono
insieme
12.10 Il pianeta delle
scimmie
14.05 The Rebound - Ri-
comincio dall'a-
more
15.40 The Host
17.45 Pixels
19.35 Navigator
21.10 Diabolik - Ginko
all'attacco!. Di
Antonio Manetti,
Marco Manetti,
con Giacomo
Gianniotti
23.05 Tootsie. Di Sydney
Pollack, con
Dustin Hoffman
1.05 A qualcuno piace
caldo

Rai 5

23

- 11.40 Into The Blue
12.35 Documentario -
People from
Cecchetto
14.00 Il bosco magico
14.55 Maremma
15.50 Killmangiaro Col-
lection
17.40 American Genius
18.25 Di là dal fiume e tra
gli alberi
19.20 Rai News - Giorno
Le isole scozzesi
19.25 Wild Perù
(st. 1 ep. 1)
20.20 Nel secolo breve
(2024)
22.45 Cronache dall'An-
tichità
23.15 They All Came Out
To Montreux

Rai Storia

54

- 18.35 Rai News - Giorno
18.40 Trent'anni dopo.
Le Ardenne, ultima
illusione
19.40 Storia in breve
19.50 e-Archeo: Parchi
Archeologici
20.00 Il giorno e la storia
20.20 Scritto, letto,
detto: Francesca
Rigotti
20.30 Passato e
Presente
(st. 1 ep. 878)
21.10 La guerra dei
cafoli
22.45 Monte Corno
23.55 Giacomo Matteotti
a 100 anni dalla
morte
0.05 Rai News - Notte



6.00 PRIMA PAGINA TG5
7.55 TRAFFICO
7.58 METEO.IT
8.00 TG5 - MATTINA
8.43 METEO.IT
8.45 SPECIALE - GIFFONI
55: DIVENTARE UMANI
9.45 MAGNIFICA ITALIA 4
10.30 LE STORIE DI
MELAVERDE
11.00 FORUM
13.00 TG5
13.38 METEO.IT
13.40 BEAUTIFUL
14.30 VIOLA COME IL MARE
15.45 TATA GIRAMONDO:
MISSIONE ITALIA
Regia di Sascha Bigler.
Con Marlon Heidel
(Commedia, 2021)
17.45 INNOCENCE
18.45 SARABANDA
19.55 TG5 PRIMA PAGINA
20.00 TG5
20.38 METEO.IT
20.40 LA RUOTA DELLA
FORTUNA *Conduce*
Gerry Scotti
21.20 CIAO DARWIN
1.00 TG5 NOTTE
1.33 METEO.IT
1.35 PAPERISSIMA SPRINT
2.20 UN CICLONE IN
FAMIGLIA 1
4.00 SOAP
5.10 DISTRETTO DI
POLIZIA



9.05 THE MIDDLE
Con Patricia Heaton
10.25 THE BIG BANG THEORY
11.10 DUE UOMINI E MEZZO
12.25 STUDIO APERTO
13.00 SPORT MEDIASET
13.40 PAPERISSIMA SPRINT
14.15 DRIVE UP SUMMER
EDITION
14.45 PERSON OF INTEREST
Posto 4 C - Antiche
provenienze - Ultima
chiamata - RAM. Con
Michael Emerson
17.45 STUDIO APERTO
17.55 STUDIO APERTO
18.25 COMO - SUDTIROL
Coppa Italia. Calcio.
(Diretta)
20.30 COPPA ITALIA LIVE
21.15 CREMONESE -
PALERMO *Coppa Italia.*
Calcio. (Diretta)
23.10 COPPA ITALIA LIVE
23.50 SCUOLA DI POLIZIA
Regia di Hugh Wilson.
Con Steve Guttenberg,
Kim Cattrall
(Commedia, 1984)
1.35 STUDIO APERTO - LA
GIORNATA
1.40 CIAK NEWS
1.45 SPORT MEDIASET
2.00 E-PLANET *Conduce*
Ronny Mengo
2.25 CAMERA CAFÉ
2.45 UNIVERSO AI RAGGI X



8.00 UOZZAP
8.30 RIUSCIRANNO I
NOSTRI EROI A
RITROVARE L'AMICO
MISTERIOSAMENTE
SCOMPARSO IN
AFRICA? *Regia di*
Ettore Scola. Con
Alberto Sordi, Bernard
Blier (Commedia, 1968)
10.40 MISS MARPLE -
NEMESI *Regia di*
Nicolas Winding Refn.
Con Geraldine McEwan,
Laura Michelle Kelly
(Giallo, 2007)
12.30 LA7 DOC
13.30 TG LA7
14.00 EDEN - UN PIANETA DA
SALVARE *Conduce Licia*
Colò
16.30 PALIO DI SIENA
20.00 TG LA7
20.35 UOZZAP
21.15 QUEL CHE RESTA DEL
GIORNO *Regia di*
James Ivory. Con
Anthony Hopkins
(Drammatico, 1993)
23.45 LA DUCHESSA *Regia di*
Saul Dibb. Con Keira
Knightley,
Ralph Fiennes
(Drammatico, 2008)
All'interno: 1.00 TG LA7
2.15 ANTICAMERA
CON VISTA



14.30 GP AUSTRIA: SPRINT
MotoGP. Sport. (Diretta)
16.30 NEL CUORE DELLA
TEMPESTA *Regia di*
Edzard Onneken. Con
Valerie Niehaus
(Avventura, 2009)
18.30 4 HOTEL *Ischia*
19.50 4 RISTORANTI *Genova*
21.00 4 RISTORANTI *Ortigia -*
Pantelleria
23.30 UN SOGNO IN AFFITTO
Taormina
0.40 HARRY, TI PRESENTO
SALLY... *Regia di Rob*
Reiner. Con Meg Ryan
(Commedia, 1989)



14.00 FANTOZZI CONTRO
TUTTI
Con Paolo Villaggio
(Commedia, 1980)
15.55 FANTOZZI SUBISCE
ANCORA *Regia di Neri*
Parenti. Con Paolo
Villaggio, Gigi Reder
(Commedia, 1983)
17.40 LITTLE BIG ITALY
20.25 INTER - OLYMPIACOS
(LIVE) *Calcio*
22.25 DYNAMO - LA NOTTE
DELLA MAGIA
23.40 DYNAMO - IL
PRINCIPE
DELLA MAGIA



14.35 Sulla Strada
14.55 Tg 2000 Flash
15.00 La Coroncina Alla
Divina Misericor-
dia
15.15 Il mio medico
16.00 Grecia
17.30 Agrinet
18.00 Rosario da
Lourdes
18.30 Tg 2000
19.00 Santa Messa
20.00 Santo Rosario da
Cascia
20.45 Tg 2000
21.10 The Crossing -
Oltre Il Confine
22.50 Avanzi il prossimo
0.05 La completa
pregghiera della
sera



6.00 Affari a tutti i costi
8.00 Affari a tutti i costi
9.40 Affari a tutti i costi
10.30 WWE Raw
12.30 WWE NXT
13.30 Real Crash TV
15.30 Affari d'oro
17.30 Affari al buio: che
colpo Barry!
19.30 Affari al buio: che
colpo Barry!
21.25 Border Security:
Nord Europa
23.15 112: Fire squad
1.05 Destinazione
paura
2.55 Destinazione
paura
4.45 Destinazione
paura
5.35 Banco dei pugni



8.35 Miami Vice
10.40 La casa nella
prateria
12.45 La casa nella
prateria
13.50 La signora del
West
14.50 La Signora Del
West
15.50 La casa nella
prateria
18.00 La casa nella
prateria
19.10 Supercar
21.15 Beverly Hills Cop -
Un piedipiatti a
Beverly Hills
23.20 Travolti dal
destino
0.10 Tgcom24 Breaking
News



10.30 Benvenuti A Tavola
Nord Vs. Sud
12.30 I nuovi mostri
14.40 Belli di papà
16.45 Bagnomaria
18.40 Immaturi - Il
viaggio
19.30 Tgcom24 Breaking
News
21.00 La dottoressa del
distretto militare.
Di Nando Cicero,
con Edwige
Fenech
23.05 La dottoressa
preferisce i
marinai. Di Michele
Massimo Tarantini,
con Alvaro Vitali
Che dottoressa
ragazzii!
0.45



6.00 Disappeared
6.50 Body of Proof
8.30 Dottor Hekim
10.15 Body of Proof
11.15 Van Der Valk
13.15 The Chelsea
Detective
15.10 Alexa: vita da
detective
17.10 Squadra Speciale
Invisibili - Les In-
visibles
19.10 L'ispettore
Barnaby
21.10 Il giovane
ispettore Morse
23.10 Jacobs: un veteri-
nario per agente
1.05 L'ispettore
Barnaby
2.55 Delitti di provincia



6.00 Vite al limite
7.40 Vite al limite
9.20 Casa a prima vista
Medico geniale
11.55 Abito da sposa
cercasi Palermo
13.35 Cortesie per gli
ospiti
16.00 Cortesie per gli
ospiti
17.10 I trucchi del
maestro
18.10 Casa a prima vista
20.25 Casa a prima vista
21.30 Dottor Hekim -
Medico geniale
0.25 Il bambino nato
senza cervello
1.20 Nelly, la donna
serpente
2.10 Body Bizarre

Rai 1

- 8.00 TG1**
8.20 UNOMATTINA WEEKLY
Conducono Lorella Boccia, Fabio Gallo, Giulia Bonaudi
9.15 CHECK UP Conduce Luana Ravegnini
10.00 TG1 L.I.S.
10.05 A SUA IMMAGINE
Viaggio nel Giubileo
10.30 A SUA IMMAGINE
All'interno: 10.55 **SANTA MESSA**; 12.00 **ANGELUS**
12.20 LINEA VERDE ESTATE
13.30 TELEGIORNALE
14.00 IL MEGLIO DEL MEGLIO DI DOMENICA IN 2024-2025
Conduce Mara Venier
16.10 CANZONE SEGRETA
Conduce Serena Rossi
18.40 REAZIONE A CATENA WEEKEND
20.00 TELEGIORNALE
20.35 TECHETECHETÈ Con Bianca Guaccero
21.30 IMMA TATARANNI - SOSTITUTO PROCURATORE La donna che perse la testa.
Con Vanessa Scalera
23.40 TG 1 SERA
23.45 SPECIALE TG1
0.55 TESTIMONI E PROTAGONISTI

Rai 2

- 10.30 I MESTIERI DI MIRKO**
Sale in zucca
11.00 TG SPORT
11.15 UN'ESTATE IN BRETAGNA Regia di Britta Keils. Con Karim Cherif, Nicolas Garin (Commedia, 2022)
13.00 TG 2 GIORNO
13.30 TG 2 MOTORI
14.00 MUSICA MIA
14.50 IL COMMISSARIO DUPIN: ORGOGLIO BRETONE Regia di Thomas Roth. Con Pasquale Aleardi (Poliziesco, 2017)
16.25 SQUADRA SPECIALE STOCCARDA
L'ultimo spettacolo
17.10 DREAMS ROAD
18.00 TG SPORT DELLA DOMENICA
18.20 TG 2 DOSSIER
19.00 THE ROOKIE
Colpisci e scappa
19.40 N.C.I.S. Il lato buono
20.30 TG 2 20.30
21.00 WILL TRENT Gli pterodattili possono volare - Bill Black - Non è cambiato niente tranne tutto
23.20 LA DOMENICA SPORTIVA... ESTATE
0.30 APPUNTAMENTO AL CINEMA

Rai 3

- 9.05 LA BATTAGLIA DEL SECOLO** Regia di Clyde Bruckman. Con Stan Laurel, Oliver Hardy (Commedia, 1927)
9.20 TOTÒ DIABOLICUS
Con Totò, Pietro De Vico (Comico, 1962)
11.05 O ANCHE NO Con Paola Severini Melograni
12.00 TG3
12.25 QUANTE STORIE
13.00 IL CACCIATORE DI SOGNI Conduce Stefano Buttafuoco
14.00 TG REGIONE - TG3
14.30 PIEDONE D'EGITTO
Regia di Steno. Con Bud Spencer, Baldwin Dakile (Commedia, 1980)
16.20 HOMICIDE HILLS - FRESH FORCE 2
17.20 KILIMANGIARO COLLECTION
19.00 TG3 - TG REGIONE
20.00 BLOB
20.15 ILLUMINATE
21.00 REPORT ESTATE Con Sigfrido Ranucci
23.25 TG 3 SERA
23.40 IL PRESIDIO
0.30 FUORI ORARIO. COSE (MAI) VISTE
0.55 ELIORAMA
1.40 DUE
1.55 L'ETÀ DI COSIMO DEI MEDICI

4

- 9.35 ENDLESS LOVE**
11.10 DALLA PARTE DEGLI ANIMALI
11.55 TG4 TELEGIORNALE
12.23 METEO.IT
12.25 MOVIE TRAILER
12.30 HAMBURG DISTRETTO
21 Senza Cuore
13.20 TGC0M24 BREAKING NEWS
13.25 HAMBURG DISTRETTO
21 Caduta Libera. Con Thomas Scharff
14.10 7 CHILI IN 7 GIORNI
Regia di Luca Verdone. Con Carlo Verdone, Renato Pozzetto (Commedia, 1986)
16.20 FURIA NERA Regia di Jesse Hibbs. Con Joel McCrea, Mari Blanchard (Western, 1954)
19.00 TG4 TELEGIORNALE
19.40 LA PROMESSA
20.30 4 DI SERA WEEKEND
Conducono Francesca Barra, Roberto Poletti
21.25 FREEDOM OLTRE IL CONFINI
0.20 DRIVE UP
0.35 PUBLIC ENEMY - UN UOMO IN FUGA Regia di Felix Herzogenrath. Con Henning Baum, Sandro Di Stefano (Giallo, 2018)
2.45 TG4 '25 - ULTIMA ORA NOTTE

Rai 4

21

- 8.05 Seal Team**
9.35 Seal Team
10.25 Castle
11.55 Castle
13.25 Castle
14.05 Fuori in 60 secondi
16.00 Private Eyes
17.35 Private Eyes
19.05 Private Eyes
19.50 Last Cop - L'ultimo sbirro
21.20 Trauma
22.50 Kidnap
0.20 Anica Appuntamento Al Cinema
0.25 Midsommar - Il villaggio dei dannati
2.50 The Twin - L'altro volto del male

Rai Premium

25

- 6.15 L'amore non basta**
9.30 Tutto può succedere
13.10 Tutto può succedere
15.00 Anica Appuntamento Al Cinema
15.05 I Wildenstein 2
16.40 Una Buona Stagione
18.30 Una Buona Stagione
19.30 Una famiglia in giallo
21.20 Donne Sull'Orlo Di Una Crisi Di Nervi
23.35 La Squadra
1.20 Un ciclone in convento
2.55 I Wildenstein 2
4.25 Zoom !

IRIS

22

- 6.20 Ciak News**
6.25 Classe di ferro
7.35 I Cesaroni
8.55 Sfida a White Buffalo
11.05 Dark Places - Nei luoghi oscuri
13.30 The Game - Nessuna regola
16.10 Note Di Cinema
16.15 Sfera
19.00 La prossima vittima
21.15 The Kill Team
23.10 Mandela: La lunga strada verso la libertà
1.55 Sfera
4.05 Ciak News
4.10 Sfida a White Buffalo

Rai Movie

24

- 7.00** Il tesoro sommerso
8.45 Anica - Appuntamento al cinema
8.50 Il pianeta delle scimmie
10.45 Tootsie
12.45 Ulisse
14.40 Unico testimone
16.10 Il buono, il brutto e il cattivo
19.25 Pixels
21.10 The Gunman. Di Pierre Morel, con Sean Penn
23.05 Fair Game - Caccia alla spia. Di Doug Liman, con Naomi Watts
1.00 Cuori nella tormenta

Rai 5

23

- 14.55** Viaggi nelle terre del nord
15.50 Per Me Come Se Fosse
17.55 Apprendisti Stregoni
18.30 Rai News - Giorno
18.35 Nel secolo breve (2024)
20.05 Cronache dall'Antichità
20.30 Into The Blue
21.25 Di là dal fiume e tra gli alberi (st. 7 ep. 3)
22.20 They All Came Out To Montreux
23.25 Pink Floyd / Syd Barrett: Have You Got It Yet?
1.00 Rock Legends
1.30 Rai News - Notte

Rai Storia

54

- 18.30** Rai News - Giorno
18.35 Ritorno al presente
19.20 Filler
19.40 Storia in breve: la politica estera di Roosevelt
19.50 Officina Patrimonio
20.00 Il giorno e la storia
20.20 Scritto, letto, detto: Alessio Innocenti
20.30 Passato e Presente (st. 1 ep. 922)
21.10 Red Joan
22.50 La macchina delle immagini di Alfredo C.
0.05 Rai News - Notte



6.00 PRIMA PAGINA TG5
7.55 TRAFFICO
7.58 METEO.IT
8.00 TG5 - MATTINA
8.43 METEO.IT
8.45 CIAK JUNIOR
9.15 MAGNIFICA ITALIA 4

Piemonte - Da Ivrea Al Monviso

10.00 SANTA MESSA
10.55 LE STORIE DI MELAVERDE Conduce Helen Hidding

11.50 MELAVERDE
13.00 TG5
13.38 METEO.IT
13.40 L'ARCA DI NOÈ
14.00 BEAUTIFUL

14.30 VIOLA COME IL MARE
15.45 ROSAMUNDE PILCHER: QUATTRO PALLONCINI E UN FUNERALE Regia di Nina Vukovic. Con Meriel Hinsching, Moritz Otto (Drammatico, 2022)

17.45 INNOCENCE
18.45 SARABANDA
19.55 TG5 PRIMA PAGINA
20.00 TG5
20.38 METEO.IT
20.40 COPPA ITALIA LIVE
20.50 MILAN - BARI Coppa Italia. Calcio. (Diretta)
23.15 COPPA ITALIA LIVE
24.00 TG5 NOTTE
0.33 METEO.IT



9.05 THE MIDDLE
10.20 THE BIG BANG THEORY
11.10 DUE UOMINI E MEZZO
12.25 STUDIO APERTO
13.00 SPORT MEDIASET
13.40 PAPERISSIMA SPRINT
14.10 E-PLANET Conduce Ronny Mengo

14.40 PERSON OF INTEREST Con Michael Emerson

17.45 STUDIO APERTO
17.55 STUDIO APERTO
18.25 COPPA ITALIA Calcio. (Diretta)

20.35 N.C.I.S. Decompressione. Con Mark Harmon

21.20 CHIEDIMI SE SONO FELICE Regia di Aldo, Giovanni e Giacomo, Massimo Venier. Con Aldo Baglio, Giovanni Storti (Commedia, 2000)

23.10 VENGO ANCH'IO Regia di Maria Di Biase, Corrado Nuzzo. Con Corrado Nuzzo, Maria Di Biase (Commedia, 2018)

0.50 STUDIO APERTO - LA GIORNATA

0.55 CIAK NEWS
1.00 SPORT MEDIASET
1.15 CAMERA CAFÉ Minacce - Pensiero profondo - Opera d'arte



8.25 UOZZAP
8.55 ACCADDE AL PENITENZIARIO Con Aldo Fabrizi (Commedia, 1955)

10.40 MISS MARPLE - POLVERE NEGLI OCCHI Con Julia McKenzie, Rose Heiney (Giallo, 2008)

12.30 LA7 DOC L'etichetta Reale: Le celebrazioni

13.30 TG LA7
14.00 LA TORRE DI BABELE - ALBUM

15.30 LA7 DOC
17.30 BELLO, ONESTO, EMIGRATO AUSTRALIA SPOSEREBBE COMPAESANA ILLIBATA Regia di Luigi Zampa. Con Alberto Sordi, Claudia Cardinale (Commedia, 1971)

20.00 TG LA7
20.35 UOZZAP
21.15 NOTRE-DAME IN FIAMME Regia di Jean-Jacques Annaud. Con Samuel Labarthe (Drammatico, 2022)

23.00 LA7 DOC
0.25 TG LA7
0.35 IL CIELO SOPRA BERLINO Con Bruno Ganz, Otto Sander (Drammatico, 1987)



14.05 GP AUSTRIA MOTOS GARA Motori Sport. (Diretta)
15.15 GP AUSTRIA: GARA Moto2. Sport. (Diretta)
16.15 MOTO GP PADDOCK LIVE GARA 2025
17.00 GP AUSTRIA: GARA MotoGP. Sport. (Diretta)
19.00 4 HOTEL Marrakech
20.20 4 RISTORANTI Conero
21.30 I DELITTI DEL BARLUME - INDOVINA CHI? Con Filippo Timi (Commedia, 2023)
23.20 ITALIA'S GOT TALENT - BEST OF



14.35 GHOSTBUSTERS - ACCHIAPPAFANTASMI Regia di Ivan Reitman. Con Bill Murray, Rick Moranis (Fantasy, 1984)

16.30 GHOSTBUSTERS II Regia di Ivan Reitman. Con Bill Murray, Dan Aykroyd (Commedia, 1989)

18.30 LITTLE BIG ITALY Singapore - Bali
21.30 LA CORRIDA Conduce Amadeus

0.50 NUDI E CRUDI La regina della palude - Sfida internazionale



28

12.15 Borghi d'Italia
12.50 The Crossing - Oltre Il Confine
15.00 La Coroncina Alla Divina Misericordia
15.15 Art Rider
16.15 Il mistero delle lettere perdute
18.00 Rosario da Lourdes
18.30 TG 2000
19.00 Santa Messa
20.00 Santo Rosario da Cascia
20.45 TG 2000
21.05 Aspettando Anya
22.50 Il castello indistruttibile
0.05 Angelus di Papa Leone XIV



52

6.00 Banco dei pugni
6.50 Banco dei pugni
7.45 Banco dei pugni
8.40 Banco dei pugni
9.35 Banco dei pugni
10.30 WWE Smackdown
12.30 Colpo di fulmini
14.30 L'occhio del ciclone
15.30 Vado a vivere nel bosco
19.30 Stop! Border Control: Roma Fiumicino
21.25 Stop! Border Control: Roma Fiumicino
23.15 Blindati: viaggio nelle carceri
1.25 Blindati: viaggio nelle carceri



27

7.40 La signora del West
8.25 La Signora Del West
9.30 Miami Vice
11.20 La casa nella prateria
13.20 La casa nella prateria
14.20 La Signora Del West
16.15 La casa nella prateria
18.20 La casa nella prateria
19.30 Supercar
21.15 Babe: Maialino coraggioso
23.10 Beverly Hills Cop - Un piedipiatti a Beverly Hills



34

11.20 I nuovi mostri
13.20 Bluff - Storia di truffe e di imbroglioni
15.20 Piper
17.15 Immaturi - Il viaggio
19.20 Buona giornata
19.50 Meteo.it
21.00 I due carabinieri. Di Carlo Verdone, con Carlo Verdone Il tenente dei carabinieri. Di Maurizio Ponzi, con Enrico Montesano
23.10 L'Esorciccio
1.05 La bella Antonia, prima monica e poi dimonia
2.45



38

6.00 Disappeared
6.50 Body of Proof
8.30 Body of Proof
10.10 Body of Proof
11.05 Il giovane ispettore Morse
13.05 Jacobs: un veterinario per agente
15.00 I misteri di Brokenwood
17.00 Il Commissario Gamache - Misteri a Three Pines
19.10 L'ispettore Barnaby
21.10 I misteri di Brokenwood
23.10 Alexa: vita da detective
1.05 The Chelsea Detective



31

9.15 Malattie misteriose
10.05 Dottor Hekim - Medico geniale
12.40 Il forno delle meraviglie - Panettieri in gara
14.00 Cortesie per gli ospiti
17.00 Casa a prima vista
21.30 90 giorni per innamorarsi: prima dei 90 giorni
23.10 ER: storie incredibili (st. 9 ep. 10, 11)
0.50 ER: storie incredibili
2.30 ER: storie incredibili
4.10 ER: storie incredibili

Rai 1

8.35 UNOMATTINA ESTATE
Conducono Alessandro Greco, Carolina Rey

11.30 LE CARTOLINE DI CAMPER IN VIAGGIO
Conducono Tinto, Lorella Boccia

12.00 CAMPER Conduce Peppone Calabrese

13.30 TELEGIORNALE

14.05 DON MATTEO
Con Terence Hill

17.05 TG1

17.15 ESTATE IN DIRETTA
Conducono Gianluca Semprini, Greta Mauro e la partecipazione di Gigi Marzullo

18.40 REAZIONE A CATENA
Conduce Pino Insegno

20.00 TELEGIORNALE

20.30 TECHETECHETÈ

21.30 LA BAMBINA CHE NON VOLEVA CANTARE
Regia di Costanza Quatriglio. Con Carolina Crescentini, Massimo Poggio (Biografico, 2021)

23.30 COSE NOSTRE
Senza respiro. Conduce Emilia Brandi All'interno:
23.55 TG 1 SERA

0.35 SOTTOVOCE Conduce Gigi Marzullo

1.05 CHE TEMPO FA

Rai 2

8.45 BLUE BLOODS
Con Tom Selleck

10.00 TG 2 DOSSIER

10.55 TG2 FLASH

11.00 TG SPORT

11.10 DREAM HOTEL - CINA
Regia di Otto Retzer. Con Christian Kohlund (Commedia, 2004)

13.00 TG2 - GIORNO

13.30 TG 2 E...STATE CON COSTUME

13.50 TG2 - MEDICINA 33
Conduce Laura Berti

14.00 SQUADRA SPECIALE COBRA 11 La sposa

14.50 S.W.A.T.

16.25 SQUADRA OMICIDI BARCELONA - MADRI SILENZIOSE Regia di Jochen Alexander Freydank. Con Clemens Schick, Anne Schäfer (Poliziesco, 2021)

18.15 TG 2

18.35 TG SPORT SERA

19.00 THE ROOKIE Il crollo

19.40 N.C.I.S. La veglia

20.30 TG 2 20.30

21.00 ELSBETH Meno è meglio - Non è lì dentro - So cosa hai fatto

23.30 HOT ONES ITALIA
Frank Matano - Italia Shores

0.35 #NONSOLOMERCATO

1.35 FELICITÀ

Rai 3

10.30 ELISIR ESTATE - IL MEGLIO DI Conducono Michele Mirabella, Francesca Parisella, Benedetta Rinaldi

11.10 DOC MARTIN

12.00 TG3

12.15 QUANTE STORIE Con Giorgio Zanchini

13.15 PASSATO E PRESENTE
Federico II: Stupor Mundi o Anticristo

14.00 TG REGIONE - TG3

14.50 PIAZZA AFFARI

15.05 IN CAMMINO. TRA ARTE E FEDE

15.45 GENERAZIONE QUANTUM Conduce Virginia Benzi

16.10 DI LÀ DAL FIUME E TRA GLI ALBERI In Ascoli

17.05 IL MONDO CON GLI OCCHI DI OVERLAND

18.00 GEO MAGAZINE

19.00 TG3 - TG REGIONE

20.00 BLOB

20.30 VIAGGIO IN ITALIA

20.50 FIN CHE LA BARCA VA
Con Piero Chiambretti

21.20 IL GATTOPARDO Regia di Luchino Visconti. Con Burt Lancaster, Claudia Cardinale (Drammatico, 1962)

0.45 O ANCHE NO

Conduce Paola Severini Melograni

4

7.20 LA PROMESSA

8.00 DAYDREAMER - LE ALI DEL SOGNO

9.00 ENDLESS LOVE

10.55 LA ROSA DELLA VENDETTA

11.55 TG4 TELEGIORNALE

12.20 METEO.IT

12.25 LA SIGNORA IN GIALLO Piccola posta

14.00 LO SPORTELLINO DI FORUM

15.35 DIARIO DEL GIORNO

16.20 SIGNORA VOLPE

Segreti e Sacrifici

19.00 TG4 TELEGIORNALE

19.35 METEO.IT

19.40 LA PROMESSA

20.30 4 DI SERA

21.25 ANCHE IO Regia di M. Schrader. Con C. Mulligan, L. Petticrew (Biografico, 2022)

23.50 IL POSTINO SUONA SEMPRE DUE VOLTE
Regia di Bob Rafelson. Con Jack Nicholson (Drammatico, 1981)

1.55 MOVIE TRAILER

2.00 TG4 - ULTIMA ORA NOTTE

2.20 LA POLIZIA INCRIMINA, LA LEGGE ASSOLVE Regia di Enzo G. Castellari. Con Franco Nero (Poliziesco, 1973)

Rai 4

21

Rai Premium

25

IRIS

22

Rai Movie

24

Rai 5

23

Rai Storia

54

6.00 Senza traccia
7.20 Scorpion
8.50 Castle
10.15 Fire Country
11.45 Seal Team
13.15 Seal Team
14.05 Criminal Minds
Beyond Borders
14.45 Blood & Treasure
16.10 Scorpion
17.35 Castle
19.05 Seal Team
20.40 Criminal Minds
Beyond Borders
21.20 Wire Room - Sorvegliato Speciale
23.00 Shadow
0.50 Anica Appuntamento Al Cinema
Criminal Minds
0.55 Beyond Borders

6.00 Una Città In Fondo Alla Strada
8.05 Braccialetti Rossi
9.50 Un Posto Al Sole
10.40 Che Dio Ci Aiuti
12.35 Una famiglia in giallo
14.15 Le Leggi Del Cuore
15.50 Anica Appuntamento Al Cinema
15.55 Un ciclone in convento
17.35 Che Dio Ci Aiuti
19.30 Tutto può succedere
21.20 L'isola dei delfini
22.55 Sophie Cross: Verità Nascoste
0.45 La squadra
2.25 Un ciclone in convento

7.20 Kojak
8.10 Walker Texas Ranger
8.50 Terzo canale - Avventura a Montecarlo
11.00 The Kill Team
12.55 Gli indomabili dell'Arizona
14.50 La freccia nella polvere
16.45 Missione in Oriente - Il brutto americano
19.15 Kojak
20.15 Walker Texas Ranger (st. 9 ep. 9)
21.15 La legge del crimine
23.15 Adele e l'enigma del faraone

10.35 The Host
12.40 Una vacanza bestiale
14.15 Per legittima accusa
16.10 Arrivano i Prof
17.50 La vita, a volte, è molto dura, vero Provvidenza?
19.35 Unico testimone
21.10 Fango, sudore e polvere da sparo. Di Dick Richards, con Gary Grimes
22.45 C'era una volta il West. Di Sergio Leone, con Henry Fonda
1.50 Mistero a Saint-Tropez

14.55 Viaggi nelle terre del nord
15.50 Ali di polvere
16.45 Nel nome del padre. Il caso Cirillo
17.40 Il giorno e la storia
18.05 Sedici storie - Veleno in fondo al mare - La casa dei carissimi
19.00 Quante storie
19.25 Rai News - Giorno
19.30 Disasters Engineered
20.20 Overland 19 - Le Indie di Overland (st. 2019 ep. 2)
21.15 Dietro i candelabri
23.15 Yves Saint Laurent - L'amour fou

15.55 Illuminate
16.40 La Grande Storia - Anniversari
17.25 Uomini del mare
18.20 Trent'Anni Dopo. Le Armi Segrete
19.10 Rai News - Giorno
19.15 Incontri: Alain Delon
20.00 Officina Patrimonio
20.10 Il giorno e la storia
20.30 Rai News - Giorno
Passato e presente
21.10 Italia viaggio nella bellezza (st. 2 ep. 70)
22.00 Storia delle nostre città (st. 1 ep. 5)
22.50 Un mondo diviso - Terra Santa (pt.5)



6.00 PRIMA PAGINA TG5
7.55 TRAFFICO
7.58 METEO.IT
8.00 TG5 - MATTINA
8.45 MORNING NEWS
Conduce Dario Maltese
10.50 TG5 - MATTINA
10.55 FORUM *Conduce Barbara Palombelli*
13.00 TG5
13.38 METEO.IT
13.40 BEAUTIFUL
14.10 FORBIDDEN FRUIT
15.15 IF YOU LOVE
17.15 LA FORZA DI UNA DONNA
18.45 SARABANDA
All'interno: 19.40 TG5 - ANTICIPAZIONE
19.55 TG5 PRIMA PAGINA
20.00 TG5
20.38 METEO.IT
20.40 LA RUOTA DELLA FORTUNA *Conduce Gerry Scotti*
21.20 VASCO ROSSI - I MAGNIFICI 7
1.00 TG5 NOTTE
1.33 METEO.IT
1.35 PAPERISSIMA SPRINT
2.20 SOLO PER AMORE *Con Antonia Liskova*
4.10 SOAP
5.10 DISTRETTO DI POLIZIA *L'altro. Con Giorgio Tirabassi*



8.55 CHICAGO MED
10.35 LAW & ORDER: UNITÀ SPECIALE *Spirito Di Servizio - Costi Sommersi*
12.25 STUDIO APERTO
13.00 METEO.IT
13.05 SPORT MEDIASET
13.35 SPORT MEDIASET EXTRA *Conducono Lucia Blini, Monica Vanali, Davide De Zan*
13.40 PAPERISSIMA SPRINT
14.35 THE SIMPSON
15.00 I GRIFFIN
15.20 N.C.I.S. NEW ORLEANS *Centauro - Musica per le mie orecchie*
16.55 THE MENTALIST *Rosso per la vergogna*
17.45 STUDIO APERTO
18.25 SPEZIA - SAMPDORIA *Coppa Italia. Calcio. (Diretta)*
20.35 COPPA ITALIA LIVE
21.15 TORINO - MODENA *Coppa Italia. Calcio. (Diretta)*
23.25 COPPA ITALIA LIVE
24.00 POLIZIOTTI FUORI - DUE SBIRRI A PIEDE LIBERO *Regia di Kevin Smith. Con Bruce Willis, Tracy Morgan (Commedia, 2010)*
1.50 E-PLANET



6.50 METEO - OROSCOPO - TRAFFICO
7.00 OMNIBUS NEWS
7.40 TG LA7
7.55 OMNIBUS METEO *Con Paolo Sottocorona*
8.00 OMNIBUS - DIBATTITO *Con Beatrice Greco*
9.40 COFFEE BREAK *Conduce Marco Piccaluga*
11.00 L'ARIA CHE TIRA *Con Francesco Magnani*
13.30 TG LA7
14.00 EDEN - UN PIANETA DA SALVARE *Conduce Licia Colò*
17.30 LA TORRE DI BABELE *DOC Ingegneria del passato: Muraglia Cinese. Conduce Corrado Augias*
18.30 FAMIGLIE D'ITALIA *Conduce Flavio Insinna*
20.00 TG LA7
20.35 IN ONDA *Con Marianna Aprile, Luca Telese*
21.15 ROMA DI PIOMBO - DIARIO DI UNA LOTTA *Sezione speciale - La colonna romana - Dalla parte sbagliata - Uniti e divisi*
24.00 ROMA DI PIOMBO - DIARIO DI UNA LOTTA *La guerra è finita All'interno: 1.00 TG LA7*



15.30 UN PRINCIPE DA SOGNO *(Commedia, 2023)*
17.15 DUE BABYSITTER ALL'IMPROVVISIO *Con Sarah Fisher (Commedia, 2022)*
19.00 4 HOTEL *Liguria*
20.20 4 RISTORANTI *Abruzzo*
21.30 GIALAPPASHOW *Best of*
24.00 GIALAPPASHOW *Best of*
2.30 BIG MAMA: TALE PADRE TALE FIGLIO *Con Martin Lawrence (Commedia, 2011)*



14.00 THE CAGE - PRENDI E SCAPPA *Conducono Giulia Salemi, Amadeus*
15.05 FAKING IT - BUGIE CRIMINALI
16.30 TORTO O RAGIONE
17.50 LITTLE BIG ITALY *Praga*
19.20 CASH OR TRASH - CHI OFFRE DI PIÙ?
20.30 THE CAGE - PRENDI E SCAPPA
21.30 LITTLE BIG ITALY *Hanoi - Singapore. Con Francesco Panella*
0.50 NUDI E CRUDI *Bendati - Sposa in fuga*



28

15.00 La Coroncina Alla Divina Misericordia
15.15 Siamo Noi
16.00 Grecia
17.30 Soul
18.00 Rosario da Lourdes
18.30 TG 2000
19.00 Santa Messa
19.30 In Cammino
20.00 Santo Rosario da Cascia
20.45 TG 2000
21.10 Sant'Agostino
22.40 Indagine ai confini del sacro
23.20 La completa preghiera della sera
23.45 Santo Rosario



52

6.00 Affari in valigia
6.50 Missione restauro
8.45 A caccia di tesori
10.25 Border Security: Nord Europa
12.10 Soul
14.00 Affari al buio - Texas
15.50 I pionieri dell'oro
18.35 Vado a vivere nel bosco
21.25 Per un pugno di gemme (st. 3 ep. 2)
23.15 WWE Raw (ep. 111)
1.15 Cacciatori di fantasmi
3.05 Ce l'avevo quasi fatta
4.45 Ce l'avevo quasi fatta
5.35 Affari in valigia



27

6.55 Agenzia Rockford
7.45 La Signora Del West
9.35 Miami Vice
11.30 La casa nella prateria
13.35 La casa nella prateria
14.35 La Signora Del West
16.25 La casa nella prateria
18.30 La casa nella prateria
19.35 Detective Monk
21.15 Matricole dentro o fuori
23.25 Babe: Maialino coraggioso
0.20 Tgcom24 Breaking News



34

11.10 Piper
13.05 Il tenente dei carabinieri
15.05 Buona giornata
16.50 I due carabinieri
19.10 Benvenuti A Tavola
21.00 Nord Vs. Sud
22.35 Tgcom24 Breaking News
22.40 Meteo.it
22.45 Vi Racconto
22.55 Il clinico, l'infame, il violento, Di Umberto Lenzi, con Maurizio Merli
0.45 Cane e gatto
2.25 L'innocente



38

6.00 Disappeared
6.50 Murder by Numbers
8.30 Murder by Numbers
9.20 Capitaine Marleau
11.15 Vera
13.10 Astrid et Raphaëlle
15.10 Capitaine Marleau
17.10 L'Ispeccatore Barnaby
21.10 Alexa: vita da detective
23.10 Squadra Speciale Invisibili - Les Invisibles
1.10 Astrid et Raphaëlle
3.05 Murder by Numbers
4.35 Murder by Numbers



31

13.40 Casa a prima vista
15.50 Abito da sposa cercasi
17.50 Primo appuntamento
19.25 Casa a prima vista
20.30 Cortesie per gli ospiti (st. 21 ep. 31)
21.30 Hercai - Amore e vendetta I riassunti (st. 2 ep. 29)
21.35 Hercai - Amore e vendetta (st. 3 ep. 16)
0.15 La clinica per rinascere: Obesity Center Caserta
1.55 La clinica per rinascere: Obesity Center Caserta

Rai 1

8.35 UNOMATTINA ESTATE
Conducono Alessandro Greco, Carolina Rey

11.30 LE CARTOLINE DI CAMPER IN VIAGGIO
Conducono Tinto, Lorella Boccia

12.00 CAMPER

13.30 TELEGIORNALE

14.05 DON MATTEO
Con Terence Hill

17.05 TG1

17.15 ESTATE IN DIRETTA
Conducono Gianluca Semprini, Greta Mauro e la partecipazione di Gigi Marzullo

18.40 REAZIONE A CATENA
Conduce Pino Insegno

20.00 TELEGIORNALE

20.30 TECHETECHETÈ

21.30 AMORE SUL DANUBIO - UNA CANZONE D'AMORE Regia di Terry Ingram. Con Nazneen Contractor, Wes Brown (Sentimentale, 2024)

22.30 AMORE SUL DANUBIO - UN AMORE SOTTO LE STELLE Regia di Peter Benson. Con Sarah Power, Brendan Penny (Sentimentale, 2024)

24.00 TG1 SERA

0.45 SOTTOVOCE Conduce Gigi Marzullo

1.15 CHE TEMPO FA

Rai 2

10.00 TG 2 DOSSIER

11.00 TG SPORT

11.10 DREAM HOTEL - CITTÀ DEL CAPO
Con Christian Kohlund (Commedia, 2004)

13.00 TG2 - GIORNO

13.30 TG 2 E...STATE CON COSTUME

13.50 TG2 - MEDICINA 33

14.00 SQUADRA SPECIALE COBRA 11
Con Erdogan Atalay

14.50 S.W.A.T.

16.25 SQUADRA OMICIDI BARCELLONA - VITE DISPERATE
Con Clemens Schick (Poliziesco, 2021)

18.15 TG 2

18.35 TG SPORT SERA

19.00 THE ROOKIE
Con Nathan Fillion

19.40 N.C.I.S. Una vita fa

20.30 TG 2 20.30

21.00 SQUADRA SPECIALE COBRA 11 La cacciatrice - Non è un gioco da ragazzi

0.15 OCCHIALI NERI Regia di Dario Argento. Con Ilenia Pastorelli, Andrea Zhang (Horror, 2022)

1.50 BRUTTI E CATTIVI
Con Claudio Santamaria (Commedia, 2017)

3.15 TUTTI MENTONO

Rai 3

10.30 ELISIR ESTATE - IL MEGLIO DI Conducono Michele Mirabella, Francesca Parisella, Benedetta Rinaldi

11.10 DOC MARTIN

12.00 TG3

12.15 QUANTE STORIE

13.15 PASSATO E PRESENTE

14.00 TG REGIONE - TG3

14.50 PIAZZA AFFARI

15.05 IL PROVINCIALE Con Federico Quaranta

16.00 DI LÀ DAL FIUME E TRA GLI ALBERI

17.05 IL MONDO CON GLI OCCHI DI OVERLAND

18.00 GEO MAGAZINE

19.00 TG3 - TG REGIONE

20.00 BLOB

20.25 VIAGGIO IN ITALIA

20.50 FIN CHE LA BARCA VA
Con Piero Chiambretti

21.20 RESTIAMO AMICI
Regia di Antonello Grimaldi. Con Michele Riondino, Alessandro Raja (Commedia, 2019)

22.55 TG 3 SERA

23.10 IL FATTORE UMANO
Vite a perdere

24.00 PROTESTANTESIMO
Teofilo Santi Il medico Samaritano. Conduce Federica Tourn

0.30 SULLA VIA DI DAMASCO

4

7.55 DAYDREAMER - LE ALI DEL SOGNO

8.55 ENDLESS LOVE

10.50 LA ROSA DELLA VENDETTA

11.55 TG4 TELEGIORNALE

12.25 LA SIGNORA IN GIALLO Il diamante della Sierra Leone. Con Angela Lansbury

14.00 LO SPORTELLINO DI FORUM Conduce Barbara Palombelli

15.30 TG4 - DIARIO DEL GIORNO

15.35 DIARIO DEL GIORNO

16.40 LA COLLINA DEGLI STIVALI Regia di Giuseppe Colizzi. Con Terence Hill (Western, 1969)

19.00 TG4 TELEGIORNALE

19.35 METEO.IT

19.40 LA PROMESSA

20.30 4 DI SERA Conduce Paolo Del Debbio

21.25 IL BISBETICO DOMATO
Regia di Castellano & Pipolo. Con Adriano Celentano, Ornella Muti (Commedia, 1980)

23.40 UN'ESTATE AL MARE
Regia di Carlo Vanzina. Con Enrico Brignano, Nancy Brilli (Commedia, 2008)

1.55 MOVIE TRAILER

Rai 4

21

Rai Premium

25

IRIS

22

Rai Movie

24

Rai 5

23

Rai Storia

54

6.35 Senza traccia
7.20 Scorpion
8.45 Castle
10.10 Fire Country
11.40 Seal Team
13.10 Seal Team
14.00 Criminal Minds
Beyond Borders
14.40 Blood & Treasure
16.05 Scorpion
17.30 Castle
19.00 Seal Team
20.40 Criminal Minds
Beyond Borders
21.20 Fire Country
22.50 Fire Country
23.40 Fantasy Island
1.25 Anica Appuntamento Al Cinema
Criminal Minds
Beyond Borders
1.30

6.00 Una Città In Fondo Alla Strada
8.00 Braccialetti Rossi
9.45 Un Posto Al Sole
10.35 Che Dio Ci Aiuti
12.30 Una famiglia in giallo
14.15 Le Leggi Del Cuore
15.50 Anica Appuntamento Al Cinema
15.55 Un ciclone in convento
17.35 Che Dio Ci Aiuti
19.30 Tutto Può Succedere
21.20 Il giovane Montalbano (st. 2 ep. 6)
23.15 La Omicidi
0.50 La squadra
2.30 Un ciclone in convento

6.30 Ciak News
6.35 Kojak
7.25 Walker Texas Ranger
8.05 La famiglia
Passaguai fa fortuna
10.15 La legge del crimine
12.15 Queen & Slim
15.00 L'oca selvaggia colpisce ancora
17.10 The Reunion
19.15 Kojak
20.15 Walker Texas Ranger
21.15 L'indiana bianca
23.15 Lo sperone insanguinato
1.05 Queen & Slim
3.15 Ciak News

6.45 La vita straordinaria di David Copperfield
8.50 La locandiera
10.40 Al bar dello sport
12.25 I mitici - Colpo gobbo a Milano
14.15 Città violenta
16.10 C'era una volta il West
19.10 La finestra sul cortile
21.10 John Wick 3 - Parabellum. Di Chad Stahelski, con Keanu Reeves
23.20 Reclaim - Prenditi ciò che è tuo. Di Alan White, con John Cusack
1.00 Ricatto alla mala

16.45 Bibi Ballandi - Il papà delle stelle
17.40 Il giorno e la storia
18.05 SeDici storie - Angela Casella, come solo una madre - Nata Chic, Jole Veneziani
19.00 Quante storie
19.25 Rai News - Giorno
19.30 Disasters Engineered
20.20 Overland 19 - Le Indie di Overland (st. 2019 ep. 3)
21.15 Next! Divorzio all'italiana
22.45 Sting Live At Chambord
0.20
1.45 Rai News - Notte

16.15 RAInchieste - All'Est qualcosa di nuovo 1963 (pt4)
17.35 Uomini del mare
18.30 Rai News - Giorno
18.35 Trent'Anni Dopo. Hitler, Chi Era
19.30 "La Dolce Diva"
20.00 Officina Patrimonio
20.10 Il giorno e la storia
20.30 Passato e Presente (st. 1 ep. 937)
21.10 Un mondo diviso (pt.6) Una nuova era
22.10 14-18 Grande Guerra cento anni dopo (st. 1 ep. 4)
23.05 Illuminate



7.58 METEO.IT
8.00 TG5 - MATTINA
8.45 MORNING NEWS
Conduce Dario Maltese
10.50 TG5 - MATTINA
10.55 FORUM *Conduce Barbara Palombelli*
13.00 TG5
13.38 METEO.IT
13.40 BEAUTIFUL
14.10 FORBIDDEN FRUIT
15.15 IF YOU LOVE
17.15 LA FORZA DI UNA DONNA
18.45 SARABANDA
All'interno: 19.40 TG5 - ANTICIPAZIONE
19.55 TG5 PRIMA PAGINA
20.00 TG5
20.38 METEO.IT
20.40 LA RUOTA DELLA FORTUNA *Conduce Gerry Scotti*
21.20 WATSON Un Nuovo
Inizio - Giubbe Rosse - Aspettando La Battuta Finale. Con Morris Chestnut
0.10 TG5 NOTTE
0.43 METEO.IT
0.45 PAPERISSIMA SPRINT
1.30 SOLO PER AMORE
Con Antonia Liskova
3.20 SOAP
5.10 DISTRETTO DI POLIZIA
Colpo di scena



7.10 SUPERCAR
9.00 CHICAGO MED
Dimmi La Verità - Non Ti Lascerò Mai
10.40 LAW & ORDER: UNITÀ SPECIALE *Il Tutore - Mamma*
12.25 STUDIO APERTO
13.00 SPORT MEDIASET
13.35 SPORT MEDIASET EXTRA
13.40 PAPERISSIMA SPRINT
14.35 THE SIMPSON
15.00 I GRIFFIN
15.50 N.C.I.S. NEW ORLEANS *Drive - Segui il denaro*
17.35 THE MENTALIST
Rosso d'amore
18.20 STUDIO APERTO
18.55 STUDIO APERTO MAG
19.35 C.S.I. MIAMI
Filtro solare. Con David Caruso
20.35 N.C.I.S. Il rapimento.
Con Mark Harmon
21.20 YOGA RADIO ESTATE
Forlì
23.55 SUPEREROE PER CASO
Regia di Philippe Lacheau. Con Philippe Lacheau, Julien Arruti (Commedia, 2021)
1.15 STUDIO APERTO - LA GIORNATA
1.20 CIAK NEWS
1.25 SPORT MEDIASET



6.00 METEO - TRAFFICO - OROSCOPO
7.00 OMNIBUS NEWS
7.40 TG LA7
7.55 OMNIBUS METEO *Con Paolo Sottocorona*
8.00 OMNIBUS - DIBATTITO
Con Beatrice Greco
9.40 COFFEE BREAK
Conduce Ivo Mej
11.00 L'ARIA CHE TIRA *Con Francesco Magnani*
13.30 TG LA7
14.00 EDEN - UN PIANETA DA SALVARE *Conduce Licia Colò*
17.30 LA TORRE DI BABELE
DOC Missioni segrete di Hitler: Operazione Willi. Conduce Corrado Augias
18.30 FAMIGLIE D'ITALIA
Conduce Flavio Insinna
20.00 TG LA7
20.35 IN ONDA
Conducono Marianna Aprile, Luca Telese
22.00 I MISERABILI *Regia di Bille August. Con Liam Neeson, Geoffrey Rush (Drammatico, 1998)*
0.30 TG LA7
0.40 IN ONDA *Conducono Marianna Aprile, Luca Telese*
2.05 CAMERA CON VISTA
2.30 L'ARIA CHE TIRA



15.30 RITORNO IN SCOZIA
(Commedia, 2024)
17.15 COINCIDENZA D'AMORE
Con Aubri Ebony (Commedia, 2023)
19.00 4 HOTEL Umbria
20.20 4 RISTORANTI
Pantelleria
21.30 VULCANO - LOS ANGELES 1997
Con Tommy Lee Jones (Drammatico, 1997)
23.30 KICKBOXER - IL NUOVO GUERRIERO
Con Jean-Claude Van Damme (Azione, 1989)



17.50 LITTLE BIG ITALY
Bruxelles. 1a parte
19.20 CASH OR TRASH - CHI OFFRE DI PIÙ?
20.30 THE CAGE - PRENDI E SCAPPA
21.30 PROSPETTIVE DI UN DELITTO *Regia di Pete Travis. Con William Hurt, Dennis Quaid (Drammatico, 2008)*
23.40 ATTACCO AL POTERE 2
Regia di Babak Najafi. Con Gerard Butler, Aaron Eckhart (Azione, 2016)
1.40 NUDI E CRUDI



28

14.55 Tg 2000 Flash
15.00 La Coroncina Alla Divina Misericordia
15.15 Siamo Noi
16.00 Grecia
17.30 Soul
18.00 Rosario da Lourdes
18.30 Tg 2000
19.00 Santa Messa
19.30 In Cammino
20.00 Santo Rosario da Cascia
20.45 Tg 2000
21.10 Il giro del mondo in 80 giorni
22.40 Maria di Nazaret
0.15 La completa preghiera della sera



52

6.00 Affari in valigia
6.50 Missione restauro
8.45 A caccia di tesori
10.25 Airport Security: Spagna
12.10 Operazione N.A.S.
14.00 Affari al buio - Texas
15.50 I pionieri dell'oro
18.35 Vado a vivere nel bosco
21.20 Pantani. I demoni dello sport
23.15 WWE Smackdown
1.05 Cacciatori di fantasmi
3.05 Ce l'avevo quasi fatta
4.45 Ce l'avevo quasi fatta
5.35 Affari in valigia



27

8.45 Miami Vice
10.50 La casa nella prateria
13.00 La casa nella prateria
14.05 La Signora Del West
15.05 La signora del West
16.05 La casa nella prateria
18.10 La casa nella prateria
19.20 Detective Monk
21.15 Due padri di troppo
23.20 Matricole dentro o fuori
0.10 Tgcom24 Breaking News
0.20 Meteo.it



34

6.15 I ragazzi della 3ª C
8.20 Il cinico, l'infame, il violento
10.20 Benvenuti A Tavola
Nord Vs. Sud
12.25 La banda del truccido
14.25 Vi Racconto
14.35 Cane e gatto
16.40 Vip
18.55 A Cena Con...
21.00 Matrimonio alle Bahamas. Di Claudio Risi, con Massimo Boldi
22.10 Tgcom24 Breaking News
22.20 Meteo.it
23.05 Ferie d'agosto. Di Paolo Virzì, con Silvio Orlando



38

6.00 Disappeared
6.50 Murder by Numbers
8.35 A sei passi dal killer
9.25 Capitaine Marleau
11.15 Vera
13.10 Astrid et Raphaëlle
15.10 Jacobs: un veterinario per agente
17.10 L'ispettore Barnaby
21.10 Van Der Valk
23.10 Il Commissario Gamache - Misteri a Three Pines
1.20 Astrid et Raphaëlle
3.10 Murder by Numbers
4.40 A sei passi dal killer



31

11.30 Cortesie per gli ospiti
13.40 Casa a prima vista
15.50 Abito da sposa cercasi
17.50 Primo appuntamento
19.25 Casa a prima vista
20.30 Cortesie per gli ospiti (st. 21 ep. 32)
21.30 Virgins (st. 1 ep. 3, 4)
23.10 Incidenti di bellezza (st. 3 ep. 1, 2)
0.50 Incidenti di bellezza
2.30 Incidenti di bellezza
4.10 Incidenti di bellezza

Rai 1

- 8.35 UNOMATTINA ESTATE**
Conducono Alessandro Greco, Carolina Rey
- 11.30 LE CARTOLINE DI CAMPER IN VIAGGIO**
Conducono Tinto, Lorella Boccia
- 12.00 CAMPER** Conduce Peppone Calabrese
- 13.30 TELEGIORNALE**
Con Terence Hill
- 14.05 DON MATTEO**
- 17.05 TG1**
- 17.15 ESTATE IN DIRETTA**
Conducono Gianluca Semprini, Greta Mauro e la partecipazione di Gigi Marzullo
- 18.40 REAZIONE A CATENA**
Conduce Pino Insegno
- 20.00 TELEGIORNALE**
- 20.30 TECHETECHETÈ**
- 21.30 AMORE SUL DANUBIO - L'ARTE D'AMARE** Regia di Norma Bailey. Con Jessica Sipos (Commedia, 2025)
- 23.05 QUEEN BEES - EMOZIONI SENZA ETÀ**
Regia di Michael Lembeck. Con Ellen Burstyn, Jane Curtin (Commedia, 2021)
- 1.00 SOTTOVOCE** Conduce Gigi Marzullo
- 1.30 CHE TEMPO FA**
- 1.35 RAINNEWS24**

Rai 2

- 10.00 TG 2 DOSSIER**
- 11.00 TG SPORT**
- 11.10 DREAM HOTEL - CHIANG MAI**
Con Christian Kohlund (Commedia, 2004)
- 13.00 TG 2 GIORNO**
- 13.30 TG 2 E...STATE CON COSTUME**
- 13.50 TG2 - MEDICINA 33**
Conduce Laura Berti
- 14.00 SQUADRA SPECIALE COBRA 11** Il complotto
- 14.50 S.W.A.T. A scuola - Talpe**
- 16.25 SQUADRA OMICIDI BARCELONA - I GUARDIANI DELLA CITTÀ** Regia di Jochen Alexander Freydank. Con Clemens Schick (Poliziesco, 2021)
- 18.15 TG 2**
- 18.35 TG SPORT SERA**
- 19.00 THE ROOKIE**
- 19.40 N.C.I.S. L'età difficile**
- 20.30 TG 2 20.30**
- 21.00 ROCCO SCHIAVONE** Il viaggio continua. Con Isabella Ragonese
- 23.00 STORIE DI DONNE AL BIVIO MERCOLEDÌ**
- 0.05 MISSIONI D'ESTATE**
- 0.50 PALLOTTOLE IN LIBERTÀ**
Con Adèle Haenel (Commedia, 2018)

Rai 3

- 10.15 ELISIR ESTATE - IL MEGLIO DI** Conducono Michele Mirabella, Francesca Parisella, Benedetta Rinaldi
- 11.10 DOC MARTIN**
- 12.00 TG3**
- 12.15 QUANTE STORIE**
- 13.15 PASSATO E PRESENTE**
- 14.00 TG REGIONE - TG3**
- 14.50 PIAZZA AFFARI**
- 15.05 IL PROVINCIALE** Con Federico Quaranta
- 16.00 DI LÀ DAL FIUME E TRA GLI ALBERI** Gorizia, le due capitali
- 17.05 IL MONDO CON GLI OCCHI DI OVERLAND**
- 17.55 GEO MAGAZINE**
- 19.00 TG3 - TG REGIONE**
- 20.00 ATLETICA. DIAMOND LEAGUE LOSANNA**
Atletica leggera. (Diretta)
- 22.00 SWEET COUNTRY** Regia di Warwick Thornton. Con Hamilton Morris, Shanika Cole (Avventura, 2017)
- 23.55 TG 3 SERA**
- 0.05 METEO 3**
- 0.10 TEMPO D'ATTESA**
- 1.30 PROTESTANTESIMO**
Teofilo Santi Il medico Samaritano
- 2.00 SULLA VIA DI DAMASCO**

4

- 9.05 ENDLESS LOVE**
- 10.55 LA ROSA DELLA VENDETTA**
- 11.55 TG4 TELEGIORNALE**
- 12.15 METEO.IT**
- 12.20 LA SIGNORA IN GIALLO**
Demone del gioco
- 14.00 LO SPORTELLINO DI FORUM**
- 15.30 TG4 - DIARIO DEL GIORNO**
- 15.35 DIARIO DEL GIORNO**
- 16.35 IL BANDITO E LA "MADAMA"** Regia di Hal Needham. Con Burt Reynolds, Sally Field (Commedia, 1977)
- 19.00 TG4 TELEGIORNALE**
- 19.35 LA PROMESSA**
- 20.30 4 DI SERA** Conduce Paolo Del Debbio
- 21.20 ZONA BIANCA** Con Giuseppe Brindisi
- 0.35 CONFESSIONE REPORTER** Conduce Stella Pende
- 2.00 TG4 - ULTIMA ORA NOTTE**
- 2.15 TENTACOLI** Regia di Oliver Hellman. Con John Huston, Shelley Winters (Azione, 1977)
- 3.55 UN PALCO ALL'OPERA**
Regia di Siro Marcellini. Con Franca Bettoja (Commedia, 1955)

Rai 4

21

Rai Premium

25

IRIS

22

Rai Movie

24

Rai 5

23

Rai Storia

54

- 16.00** 30x70 - Se dico donna - Sandra Mondaini
- 16.05** 30x70 - Se dico donna - Liliana Cavani
- 16.10** Scorpion
- 17.40** Castle
- 19.10** Seal Team
- 20.40** Criminal Minds Beyond Borders
- 21.20** S.W.A.T. (st. 3 ep. 19, 20)
- 22.45** S.W.A.T. (st. 3 ep. 21)
- 23.30** Padre
- 1.05** Criminal Minds Beyond Borders
- 1.45** Strike Back
- 2.30** Strike Back: Vengeance

- 6.50** Una Città In Fondo Alla Strada
- 7.55** Braccialetti Rossi
- 9.50** Un Posto Al Sole
- 10.40** Che Dio Ci Aiuti
- 12.35** Una famiglia in giallo
- 14.20** Le Leggi Del Cuore
- 15.50** Anica Appuntamento Al Cinema
- 15.55** Un ciclone in convento
- 17.35** Che Dio Ci Aiuti
- 19.30** Tutto può succedere
- 21.20** Mina Settembre
- 23.10** Il giovane Montalbano (st. 2 ep. 6)
- 1.00** La squadra
- 2.40** Un ciclone in convento

- 7.00** Kojak
- 7.45** Walker Texas Ranger
- 8.30** Rapporto Fuller, Base Stoccolma
- 10.35** Kojak
- 12.40** Caccia al montone
- 14.40** Lo sperone insanguinato
- 16.35** Le avventure del Barone di Münchhausen
- 19.15** Kojak
- 20.15** Walker Texas Ranger
- 21.15** Proposta indecente
- 23.40** Animali notturni
- 1.55** Le avventure del Barone di Münchhausen

- 10.40** Il signor Robinson, mostruosa storia d'amore e d'avventure
- 12.30** Dio li fa poi li accoppia
- 14.10** School of Mafia
- 16.00** Benvenuto Presidente!
- 17.45** Fango, sudore e polvere da sparo
- 19.30** Wasabi
- 21.10** Palermo - Milano solo andata. Di Claudio Fragasso, con Giancarlo Giannini
- 22.55** Milano Palermo - Il ritorno. Di C. Fragasso, con Raoul Bova

- 16.45** Io c'ero, Giorgio Assumma, l'avvocato delle stelle.
- 17.40** Il giorno e la storia
- 18.05** L'Italia a tavola. Storia di una cultura: la pasta
- 19.00** Quante storie
- 19.25** Rai News - Giorno American Genius - Hearst VS Pulitzer
- 19.30** American Genius - Hearst VS Pulitzer
- 20.20** Overland 19 - Le Indie di Overland (st. 2019 ep. 4)
- 21.15** Noos - Viaggi nella natura
- 22.10** Stormborn. I figli della tempesta (ep. 1)
- 23.10** Elvis Presley '66 Special

- 14.55** Florence Nightingale (pt.2)
- 15.45** Il pazzo di Dio
- 16.35** Padre Dall'Oglio
- 17.25** Uomini del mare
- 18.20** Jugend
- 19.15** Rai News - Giorno
- 19.20** Garcia Lorca
- 20.00** Officina Patrimonio
- 20.10** Il giorno e la storia
- 20.30** Passato e Presente
- 21.10** Illuminate
- 21.55** Un ritratto in movimento. Omaggio a Mimmo Jodice
- 22.45** Guido Harari, sguardi randagi



6.00 PRIMA PAGINA TG5
7.55 TRAFFICO
8.00 TG5 - MATTINA
8.45 MORNING NEWS
Conduce Dario Maltese
10.50 TG5 - MATTINA
10.55 FORUM *Conduce Barbara Palombelli*
13.00 TG5
13.38 METEO.IT
13.40 BEAUTIFUL *9180*
14.10 FORBIDDEN FRUIT
15.15 IF YOU LOVE
17.15 LA FORZA DI UNA DONNA
18.45 SARABANDA
19.55 TG5 PRIMA PAGINA
20.00 TG5
20.38 METEO.IT
20.40 LA RUOTA DELLA FORTUNA *Conduce Gerry Scotti*
21.20 LA RAGAZZA ALLA PARI *Con David Suchet*
22.25 LA RAGAZZA ALLA PARI
23.30 TG5 NOTTE
0.03 METEO.IT
0.05 CRAZY, STUPID, LOVE
Regia di Glenn Ficarra, John Requa. Con Steve Carell, Julianne Moore (Commedia, 2011)
2.20 PAPERISSIMA SPRINT
3.05 SOLO PER AMORE *Con Antonia Liskova*
4.55 SOAP



7.10 SUPERCAR
9.00 CHICAGO MED *Più Un Male Che Un Bene - In Salute Ed In Malattia*
10.40 LAW & ORDER: UNITÀ SPECIALE
Ricordati Di Me - Ricordati Anche Di Me
12.25 STUDIO APERTO
13.00 SPORT MEDIASET
13.40 SPORT MEDIASET EXTRA *Conducono Lucia Blini, Monica Vanali, Davide De Zan*
13.45 PAPERISSIMA SPRINT
14.35 THE SIMPSON
15.05 I GRIFFIN
15.55 N.C.I.S. NEW ORLEANS *L'ultima corsa - Oro nero*
17.35 THE MENTALIST
18.20 STUDIO APERTO
18.55 STUDIO APERTO MAG
19.30 C.S.I. MIAMI
Reazione a catena
20.30 N.C.I.S.
Schegge impazzite
21.15 CHICAGO MED *La prova del fuoco - Nell'abisso - Il bambino perfetto*
23.40 LAW & ORDER: I DUE VOLTI DELLA GIUSTIZIA *Paura e disprezzo - Ultimatum*
1.10 STUDIO APERTO
LA GIORNATA
1.15 CIAK NEWS



6.00 METEO - TRAFFICO - OROSCOPO
7.00 OMNIBUS NEWS
7.40 TG LA7
7.55 OMNIBUS METEO
Conduce Paolo Sottocorona
8.00 OMNIBUS - DIBATTITO
Con Beatrice Greco
9.40 COFFEE BREAK
Conduce Ivo Mej
11.00 L'ARIA CHE TIRA *Con Francesco Magnani*
13.30 TG LA7
14.00 EDEN - UN PIANETA DA SALVARE
Conduce Licia Colò
17.30 LA TORRE DI BABELE DOC *Dietro le quinte della storia: Ronald Reagan attore presidente*
18.30 FAMIGLIE D'ITALIA
Conduce Flavio Insinna
20.00 TG LA7
20.35 IN ONDA
21.15 LA TORRE DI BABELE - ALBUM *Bernini e Borromini: La Guerra del Barocco*
22.50 LA7 DOC
Firenze e gli Uffizi
0.30 TG LA7
0.40 IN ONDA
1.20 L'ARIA CHE TIRA
Conduce Francesco Magnani



15.30 AMORE ALLE MALDIVE
Con Jocelyn Hudon (Commedia, 2023)
17.15 IL MANUALE DELLA FELICITÀ
Con Kabby Borders (Commedia, 2023)
19.00 4 HOTEL *Marrakech*
20.20 4 RISTORANTI *Origlia*
21.30 IL TEMPO DELLE MELE
Con Sophie Marceau, Claude Brasseur (Commedia, 1980)
23.40 IL TEMPO DELLE MELE 2
Con Claude Brasseur, Sophie Marceau (Commedia, 1982)



15.05 FAKING IT - BUGIE CRIMINALI
16.30 TORTO O RAGIONE
17.50 LITTLE BIG ITALY
Marsiglia
19.20 CASH OR TRASH - CHI OFFRE DI PIÙ?
20.30 THE CAGE - PRENDI E SCAPPA
21.30 LA CASA DI FAMIGLIA
Con Lino Guanciale (Commedia, 2017)
23.40 MAI STATI UNITI
Regia di Carlo Vanzina. Con Ambra Angiolini, Giovanni Verni (Commedia, 2013)



28

14.55 Tg 2000 Flash
15.00 La Coroncina Alla Divina Misericordia
15.15 Siamo Noi
16.00 Grecia
17.30 Soul
18.00 Rosario da Lourdes
18.30 Tg 2000
19.00 Santa Messa
19.30 In Cammino
20.00 Santo Rosario da Cascia
20.45 Tg 2000
21.10 Rebecca, la prima moglie
23.20 Maria di Nazaret
1.00 La completa preghiera della sera



52

6.50 Missione restauro
8.45 A caccia di tesori
10.25 Airport Security: Spagna
12.10 Operazione N.A.S.
14.00 Affari al buio - Texas
15.50 I pionieri dell'oro
18.35 Vado a vivere nel bosco
21.25 Undercut: l'oro di legno (st. 7 ep. 4, 5)
23.15 WWE NXT (ep. 111)
0.10 Cacciatori di fantasmi
2.10 Cacciatori di fantasmi
3.05 Ce l'avevo quasi fatta
4.45 Ce l'avevo quasi fatta



27

8.45 Il colombiano - Miami Vice Pilot
10.50 La casa nella prateria
13.00 La casa nella prateria
14.00 La signora del West
15.05 La Signora Del West
16.05 La casa nella prateria
18.10 La casa nella prateria
19.20 Detective Monk
21.15 Nancy Drew e il passaggio segreto
23.15 Due padri di troppo
0.05 Tgcom24 Breaking News



34

7.55 Yesterday, vacanze al mare
10.25 Benvenuti A Tavola Nord Vs. Sud Vip
12.30 Ferie d'agosto
14.50 Matrimonio alle Bahamas
17.00 Benvenuti A Tavola Nord Vs. Sud
21.00 Anni '60 (st. 1 ep. 1)
22.10 Tgcom24 Breaking News
22.20 Meteo.it
23.05 Anni '60 (st. 1 ep. 2)
0.50 Emanuele: perché violenza alle donne?
2.30 Le giraffe
3.50 I ragazzi della 3ª C
5.05 E se domani...



38

6.50 A sei passi dal killer
8.30 A sei passi dal killer
9.20 Squadra Speciale Invisibili - Les Invisibles
11.25 Vera
13.10 Astrid et Raphaëlle
15.10 Jacobs: un veterinario per agente
17.10 L'Ispezzore Barnaby
21.10 Tom e Lola
23.10 I misteri di Brokenwood
1.05 Astrid et Raphaëlle
3.00 A sei passi dal killer
4.30 A sei passi dal killer



31

8.55 Il mio grosso grasso matrimonio gipsy USA
10.35 Il mio grosso grasso matrimonio gipsy USA
11.30 Cortesie per gli ospiti
13.40 Casa a prima vista
15.50 Abito da sposa cercasi
17.50 Primo appuntamento
19.25 Casa a prima vista
20.30 Cortesie per gli ospiti (st. 21 ep. 33)
21.30 Malati di pulito (st. 4 ep. 4, 5)
23.30 Piedi al limite (st. 1 ep. 14, 15)
1.10 Piedi al limite

Rai 1

6.35 TGUNOMATTINA ESTATE
8.35 UNOMATTINA ESTATE
Conducono Alessandro Greco, Carolina Rey
11.30 LE CARTOLINE DI CAMPER IN VIAGGIO
Conducono Tinto, Lorella Boccia
12.00 CAMPER *Conduce Peppone Calabrese*
13.30 TELEGIORNALE
14.05 DON MATTEO
17.05 TG1
17.15 ESTATE IN DIRETTA
Conducono Gianluca Semprini, Greta Mauro e la partecipazione di Gigi Marzullo
18.40 REAZIONE A CATENA
Conduce Pino Insegno
20.00 TELEGIORNALE
20.30 TECHETECHETÈ
21.30 UN PROFESSORE
Thoreau: Un pianeta da salvare - Freud: i padri - Kirkegaard: che ci faccio qui?. Con Alessandro Gassmann
0.10 TG1 SERA
0.15 IL MONDO CON GLI OCCHI DI OVERLAND
1.25 TESTIMONI E PROTAGONISTI
Conduce Gigi Marzullo
2.40 CHE TEMPO FA
2.45 RAINWS24

Rai 2

10.00 TG 2 STORIE. I RACCONTI DELLA SETTIMANA
10.55 TG2 - FLASH
11.00 TG SPORT
11.10 DREAM HOTEL - SRI LANKA *Regia di Otto Retzer. Con Christian Kohlund (Commedia, 2004)*
13.00 TG2 - GIORNO
13.30 TG 2 TUTTO IL BELLO CHE C'È ESTATE
13.50 TG2 - MEDICINA 33
14.00 SQUADRA SPECIALE COBRA 11
14.50 S.W.A.T.
16.25 SQUADRA OMICIDI BARCELLONA - TERRA BRUCIATA
Con Clemens Schick (Poliziesco, 2021)
18.15 TG 2
18.35 TG SPORT SERA
19.00 THE ROOKIE *L'urto*
19.40 N.C.I.S. *Tutto o niente*
20.30 TG 2 20.30
21.20 DELITTI IN PARADISO
Una cruda verità - La musica nel sangue
23.15 RITORNO IN PARADISO
0.15 PRISMA
1.30 COMEDIANS
Con Alessandro Besentini, Christian De Sica (Commedia, 2021)

Rai 3

10.30 ELISIR ESTATE - IL MEGLIO DI
11.10 DOC MARTIN *Con Martin Clunes*
12.00 TG3
12.15 QUANTE STORIE *Con Giorgio Zanchini*
13.15 PASSATO E PRESENTE
Da Hollywood a via Veneto
14.00 TG REGIONE - TG3
14.50 PIAZZA AFFARI
15.05 IL PROVINCIALE *Con Federico Quaranta*
16.00 DI LÀ DAL FIUME E TRA GLI ALBERI
17.05 IL MONDO CON GLI OCCHI DI OVERLAND
18.00 GEO MAGAZINE
19.00 TG3 - TG REGIONE
20.00 BLOB
20.30 VIAGGIO IN ITALIA
20.50 FIN CHE LA BARCA VA
Conduce Piero Chiambretti
21.20 I RE DELLA SCENA
Regia di Thierry Klifa. Con Fanny Ardant, Mathieu Kassovitz (Commedia, 2023)
23.20 TG 3 SERA
23.30 METEO 3
23.35 CARI AMICI VICINI E LONTANI
0.40 CRONACHE EROICHE
Eneide 2: un nuovo popolo

4

7.15 LA PROMESSA
8.00 DAYDREAMER - LE ALI DEL SOGNO
9.00 ENDLESS LOVE
10.55 LA ROSA DELLA VENDETTA
11.55 TG4 TELEGIORNALE
12.15 METEO.IT
12.20 LA SIGNORA IN GIALLO *Vendemmia di sangue. Con Angela Lansbury*
14.00 LO SPORTELLO DI FORUM *Conduce Barbara Palombelli*
15.30 TG4 - DIARIO DEL GIORNO
15.35 DIARIO DEL GIORNO
16.35 GASTONE *Regia di Mario Bonnard. Con Alberto Sordi (Commedia, 1960)*
19.00 TG4 TELEGIORNALE
19.35 LA PROMESSA
20.30 4 DI SERA
21.25 THE UNTOUCHABLES - GLI INTOCCABILI
Regia di Brian De Palma. Con Kevin Costner, Sean Connery (Poliziesco, 1987)
1.10 BLACK MASS - L'ULTIMO GANGSTER
Regia di Scott Cooper. Con Johnny Depp, Benedict Cumberbatch (Thriller, 2015)

Rai 4

21

Rai Premium

25

IRIS

22

Rai Movie

24

Rai 5

23

Rai Storia

54

11.25 Seal Team
12.55 Seal Team
13.45 Criminal Minds
Beyond Borders
14.25 Trauma
16.00 30x70 - Se dico donna - Rita Pavone
16.05 30x70 - Se dico donna - Donatella Scarnati
16.10 Scorpion
17.35 Castle
19.05 Seal Team
20.40 Criminal Minds
Beyond Borders
21.20 Influencer - L'isola delle illusioni
22.55 The Innocents
Criminal Minds
1.00 Beyond Borders

6.00 Cuori Rubati
6.25 Provincia Segreta
7.55 Braccialetti Rossi
9.50 Un Posto Al Sole
10.40 Che Dio Ci Aiuti
12.35 Una famiglia in giallo
14.15 Le Leggi Del Cuore
15.45 Anica Appuntamento Al Cinema
15.50 Un ciclone in convento
17.35 Che Dio Ci Aiuti
19.25 Tutto può succedere
21.20 Le Ragazze
23.30 L'isola dei delfini
1.05 La squadra
2.45 Un ciclone in convento
3.35 Le Leggi Del Cuore

6.05 Kojak
6.55 Walker Texas Ranger
7.35 Cuando Calienta El Sol... Vamos Alla Playa
9.45 Proposta indecente
12.05 Satyricon
14.30 Life Of The Party - Una Mamma Al College
16.45 Insomnia
19.15 Kojak
20.15 Walker Texas Ranger
21.15 D-Tox
23.15 Cellular
1.15 Life Of The Party - Una Mamma Al College

7.00 La truffa dei Logan
9.00 La bella di Roma
10.45 Quello che le ragazze non dicono
12.30 Pazzi di me
14.15 Bla Bla Baby
15.55 Notte prima degli esami
17.40 Notte prima degli esami - Oggi
19.30 Reclaim - Prenditi ciò che è tuo
21.10 La caccia. Di Marco Bocci, con Marco Bocci
22.55 Need For Speed. Di S. Waugh, Scott Waugh, con A. Paul
1.10 Pixels

17.40 Il giorno e la storia
18.05 L'Italia a tavola.
Storia di una cultura: le verdure
19.00 Quante storie
19.25 Rai News - Giorno
19.30 La scienza segreta dei liquami
20.20 Overland 19 - Le Indie di Overland (st. 2019 ep. 5)
21.15 Nino Benvenuti, una leggenda italiana
22.45 Arena 2025 - Nabucco
1.45 Rai News - Notte
1.50 Overland 19 - Le Indie di Overland
2.45 L'Odisea sull'acqua

16.10 Storia delle nostre città
17.00 Italiani. *Palmiro Togliatti, un eroe prudente*
17.55 Res Tore - Gli uomini del mare
18.45 Rai News - Giorno
18.50 Prigionieri. P1
20.00 L'Odisea
20.00 Officina Patrimonio
20.10 Il giorno e la storia
20.30 Passato e presente
21.10 5000 anni e + La lunga storia dell'umanità
22.10 RAInchiesta - Salute sotto inchiesta (pt.5)



6.00 PRIMA PAGINA TG5
7.55 TRAFFICO
7.58 METEO.IT
8.00 TG5 - MATTINA
8.45 MORNING NEWS
Conduce Dario Maltese
10.50 TG5 - MATTINA
10.55 FORUM *Conduce Barbara Palombelli*
13.00 TG5
13.38 METEO.IT
13.40 BEAUTIFUL
14.10 FORBIDDEN FRUIT
15.15 IF YOU LOVE
17.15 LA FORZA DI UNA DONNA
18.45 SARABANDA
All'interno: 19.40 TG5 - ANTICIPAZIONE
19.55 TG5 PRIMA PAGINA
20.00 TG5
20.38 METEO.IT
20.40 LA RUOTA DELLA FORTUNA *Conduce Gerry Scotti*
21.15 RIASSUNTO - LA RAGAZZA ALLA PARI
21.20 LA RAGAZZA ALLA PARI *Con David Suchet*
23.30 TG5 NOTTE
0.03 METEO.IT
0.05 LA CONSEGUENZA
Regia di James Kent. Con Keira Knightley, Ned Wills (Drammatico, 2019)
2.15 PAPERISSIMA SPRINT



6.55 SUPERCAR
8.40 CHICAGO MED *Un Cuore Coraggioso - Nessuna Normalità*
10.35 LAW & ORDER: UNITÀ SPECIALE
12.25 STUDIO APERTO
13.05 SPORT MEDIASET
13.40 SPORT MEDIASET EXTRA *Conducono Lucia Blini, Monica Vanali, Davide De Zan*
13.45 PAPERISSIMA SPRINT
14.45 THE SIMPSON
15.10 I GRIFFIN *Lois C.K.*
**15.40 N.C.I.S. NEW ORLEANS *Il ritorno del re - Il giustiziere*
17.30 THE MENTALIST
Patto rosso sangue
18.20 STUDIO APERTO
18.55 STUDIO APERTO MAG
19.25 C.S.I. MIAMI
Vacanza Senza Fine
20.30 N.C.I.S. *Lavoro no stop. Con Mark Harmon*
21.20 CRAWL - INTRAPPOLATI *Regia di Alexandre Aja. Con Kaya Scodelario, Barry Pepper (2019)*
23.15 SOMETHING IN THE WATER *(Horror, 2024)*
1.00 STUDIO APERTO - LA GIORNATA
1.10 CIAK NEWS
1.20 SPORT MEDIASET**



6.00 METEO - TRAFFICO - OROSCOPO
7.00 OMNIBUS NEWS
7.40 TG LA7
7.55 OMNIBUS METEO *Con Paolo Sottocorona*
8.00 OMNIBUS - DIBATTITO
Con Beatrice Greco
9.40 COFFEE BREAK
Conduce Ivo Mej
11.00 L'ARIA CHE TIRA *Con Francesco Magnani*
13.30 TG LA7
14.00 EDEN - UN PIANETA DA SALVARE
17.30 LA TORRE DI BABELE
DOC Alla ricerca dei segreti sconosciuti: Berlino
18.30 FAMIGLIE D'ITALIA
Conduce Flavio Insinna
20.00 TG LA7
20.35 IN ONDA
21.15 TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA *Regia di Simona Izzo. Con Luca Zingaretti, Rosalinda Celentano (Commedia, 2007)*
23.15 SÌ, CHEF! - LA BRIGADE *Regia di Louis-Julien Petit. Con Audrey Lamy, François Cluzet (Commedia, 2022)*
1.05 TG LA7
1.20 IN ONDA



15.30 C'ERA UNA VOLTA A SHAW BAY
Con Brittany Bristow (Commedia, 2022)
17.15 IL LOOK PERFETTO
Con M. Collins, M. Smith (Commedia, 2023)
19.00 4 HOTEL Trieste
20.20 4 RISTORANTI Bari
21.30 WAY DOWN - RAPINA ALLA BANCA DI SPAGNA *Con Freddie Highmore (Thriller, 2021)*
23.30 CHASE *Con Gerard Butler, Ethan Embry (Drammatico, 2022)*



14.00 THE CAGE - PRENDI E SCAPPA
15.05 FAKING IT - BUGIE CRIMINALI
16.30 TORTO O RAGIONE
17.50 LITTLE BIG ITALY
Zurigo
19.20 CASH OR TRASH - CHI OFFRE DI PIÙ?
Magia e misteri
20.30 THE CAGE - PRENDI E SCAPPA
21.30 ANPLAGGHED
23.40 ALDO, GIOVANNI E GIACOMO: POTEVO RIMANERE OFFESO
1.40 NUDI E CRUDI



28

13.20 Grecia
14.55 Tg 2000 Flash
15.00 La Coroncina Alla Divina Misericordia
15.15 Siamo Noi
16.00 Grecia
17.30 Soul
18.00 Rosario da Lourdes
18.30 Tg 2000
19.00 Santa Messa
20.00 Santo Rosario da Cascia
20.45 Tg 2000
21.10 Memorie di pesce rosso
22.40 Le pietre parlano
24.00 La completa preghiera della sera



52

6.00 Affari in valigia
6.50 Missione restauro
8.45 A caccia di tesori
10.25 Airport Security: Spagna
12.10 Operazione N.A.S.
13.55 Affari al buio - Texas
15.50 I pionieri dell'oro
18.35 Vado a vivere nel bosco
21.25 La febbre dell'oro
23.15 Per un pugno di gemme (st. 3 ep. 2)
1.05 Cacciatori di fantasmi
3.05 Ce l'avevo quasi fatta
4.45 Ce l'avevo quasi fatta
5.35 Affari in valigia



27

7.35 La signora del West
8.15 La Signora Del West
8.45 Miami Vice - The Prodigal Son
10.50 La casa nella prateria
13.00 La casa nella prateria
14.00 La Signora Del West
16.05 La casa nella prateria
18.10 La casa nella prateria
19.20 Detective Monk
21.15 In ricchezza e in povertà
23.35 Nancy Drew e il passaggio segreto



34

6.35 I ragazzi della 3ª C
8.30 Ovosodo
10.35 Benvenuti A Tavola
Nord Vs. Sud
12.40 Quelle strane occasioni
15.00 Anni '60
16.55 Anni '60
18.55 Benvenuti A Tavola
2 Nord Vs. Sud
**21.00 Piccolo grande amore. *Di Carlo Vanzina, con Barbara Snel-lenburg*
22.10 Tgcom24 Breaking News
22.20 Meteo.it
0.05 Ferragosto Ok
3.35 I ragazzi della 3ª C
4.45 Ovosodo**



38

6.00 Disappeared
6.50 A sei passi dal killer
8.30 Delitti di provincia
9.20 Squadra Speciale Invisibili - Les Invisibles
11.15 Vera
13.10 Astrid et Raphaëlle
15.10 Jacobs: un veterinario per agente
17.10 L'Ispezzore Barnaby
21.10 Vera (st. 1 ep. 4)
23.10 Van Der Valk (st. 3 ep. 1)
1.05 Astrid et Raphaëlle
3.00 A sei passi dal killer
4.30 Delitti di provincia
5.15 Disappeared



31

8.05 Piedi al limite
8.55 Il mio grosso grasso matrimonio-gipsy USA
10.35 Il mio grosso grasso matrimonio-gipsy USA
11.30 Cortesie per gli ospiti
13.40 Casa a prima vista
15.50 Abito da sposa cercasi
17.50 Primo appuntamento
19.25 Casa a prima vista
20.30 Cortesie per gli ospiti (st. 21 ep. 34)
21.30 Vite al limite: Brasile (st. 1 ep. 4)
22.30 Vite al limite (st. 9 ep. 17, 18)

Rai 1

8.00 TG1

8.35 UNOMATTINA ESTATE

Conducono Alessandro Greco, Carolina Rey

11.30 LE CARTOLINE DI CAMPER IN VIAGGIO

Conducono Tinto, Lorella Boccia

12.00 CAMPER Conduce Peppone Calabrese

13.30 TELEGIORNALE

14.05 DON MATTEO *Il potere del perdono - Il Bambino di Natale*

17.05 TG1

17.15 ESTATE IN DIRETTA

Conducono Gianluca Semprini, Greta Mauro e la partecipazione di Gigi Marzullo

18.40 REAZIONE A CATENA Conduce Pino Insegno

20.00 TELEGIORNALE

20.30 TECHETECHETÈ

21.30 ERA ORA *Regia di Alessandro Aronadio. Con Edoardo Leo, Barbara Ronchi (Commedia, 2022)*23.20 CODICE - LA VITA È DIGITALE Conduce Barbara Carfagna *All'interno:*

23.55

TG 1 SERA

0.40 CINEMATOGRAFO

ESTATE Conduce Gigi Marzullo

Rai 2

8.45 BLUE BLOODS

Con Tom Selleck

10.00 TG 2 STORIE. I RACCONTI DELLA SETTIMANA

11.00 TG SPORT

11.10 CROCIERE DI NOZZE CORFÙ *Regia di Dieter Kehler. Con Eva-Maria Grein von Friedl (Commedia, 2010)*

13.00 TG2 - GIORNO

13.30 TG 2 EAT PARADE

13.50 TG 2 SÌ, VIAGGIARE

14.00 MONDIALI MILANO 2025 - CANOA E PARACANOA *Canoa. (Diretta)*15.20 ITALIA - SLOVACCHIA *Mondiale Femminile. Pallavolo. (Diretta)*17.20 S.W.A.T. *Nel mirino*

18.15 TG 2

18.35 TG SPORT SERA

19.00 THE ROOKIE *Con Nathan Fillion*19.40 N.C.I.S. *Ex.*

20.30 TG 2 20.30

21.00 THE AMERICAS *La West Coast - La Patagonia - Il "dietro le quinte di The Americans". Conduce Narratore Tom Hanks*

23.20 F.B.I. INTERNATIONAL

0.05 MISSIONI D'ESTATE

0.55 APPUNTAMENTO AL CINEMA

Rai 3

11.10 DOC MARTIN

12.00 TG3

12.15 QUANTE STORIE

13.15 PASSATO E PRESENTE

14.00 TG REGIONE - TG3

14.50 PIAZZA AFFARI

15.05 IL PROVINCIALE *Con Federico Quaranta*

16.10 DI LÀ DAL FIUME E TRA GLI ALBERI

17.05 IL MONDO CON GLI OCCHI DI OVERLAND

18.00 GEO MAGAZINE

19.00 TG3 - TG REGIONE

20.00 ATLETICA. DIAMOND LEAGUE BRUXELLES *Atletica. (Diretta)*22.00 GARE INDIVIDUALI E DI GRUPPO *Campionati Mondiali Rio de Janeiro. Ginnastica ritmica. (Diretta)*

0.10 TG 3 SERA

0.20 METEO 3

0.25 FOREVER YOUNG - LES AMANDIERS *Regia di Valeria Bruni Tedeschi. Con Nadia Tereszkiewicz (Commedia, 2022)*

2.35 FUORI ORARIO. COSE (MAI) VISTE

2.45 IL GIARDINO NEL PAESE DEL GIARDINO

3.25 GIGI LA LEGGE *Regia di Alessandro Comodin (Documentario, 2022)*

4

7.05 LA PROMESSA

7.45 DAYDREAMER - LE ALI DEL SOGNO

8.45 ENDLESS LOVE

10.55 LA ROSA DELLA VENDETTA

11.55 TG4 TELEGIORNALE

12.15 METEO.IT

12.20 LA SIGNORA IN GIALLO *Duplice omicidio. Con Angela Lansbury*

14.00 LO SPORTELLO DI FORUM Conduce Barbara Palombelli

15.30 TG4 - DIARIO DEL GIORNO

15.35 DIARIO DEL GIORNO *LA VALLE DELL'EDEN Regia di Elia Kazan. Con James Dean (Drammatico, 1955)*

16.35 19.00 TG4 TELEGIORNALE

19.30 METEO.IT

19.35 LA PROMESSA

20.30 4 DI SERA Conduce

Paolo Del Debbio
21.25 THE IMPOSSIBLE *Regia di Juan Antonio Bayona. Con Naomi Watts, Ewan McGregor (Drammatico, 2012)*0.05 MALENA *Regia di Giuseppe Tornatore. Con Monica Bellucci, Giuseppe Sulfaro (Drammatico, 2000)*

Rai 4

21

Rai Premium

25

IRIS

22

Rai Movie

24

Rai 5

23

Rai Storia

54

14.25 Trauma
15.55 30x70 - Se dico donna - Franca Leosini
16.00 30x70 - Se dico donna - Loretta Goggi
16.05 30x70 - Se dico donna - Gabriella Ferri
16.10 Scorpion
17.35 Castle
19.05 Bones
20.35 Criminal Minds Beyond Borders (st. 2 ep. 9)
21.20 Maximum Risk
23.00 Wire Room - Sorvegliato Speciale
0.35 Anica Appuntamento Al Cinema7.00 Braccialetti Rossi
8.55 Un Posto Al Sole
9.45 Che Dio Ci Aiuti
11.40 Una famiglia in giallo
13.30 Le Leggi Del Cuore
15.05 Anica Appuntamento Al Cinema
15.10 Un ciclone in convento
16.55 Un ciclone in convento
17.45 Che Dio Ci Aiuti
19.30 Tutto può succedere
21.20 Il fiume della vita Murray
22.55 Il Clandestino
0.50 La squadra
2.25 Un ciclone in convento6.15 Kojak
7.05 Walker Texas Ranger
7.45 Missione sabbie roventi
9.55 Animali notturni
12.15 Jude
14.50 Showtime
16.55 Adele e l'enigma del faraone
19.15 Kojak
20.15 Walker Texas Ranger
21.15 Brooklyn
23.30 North Country - Storia di Josey Stude
2.00 Jude
4.00 Ciak News
4.05 Showtime
5.40 Finché C'è Ditta C'è Speranza7.05 Tootsie
9.05 Madame Sans-Gêne
10.50 La finestra sul cortile
12.45 Stail lontana da me
14.10 Aspirante vedovo
15.45 Il professor Cenerentolo
17.20 Io sono tempesta
19.05 The Host
21.10 Torà! Torà! Torà!. Di Richard Fleischer, Kinji Fukasaku, Toshio Masuda, con Martin Balsam
23.30 L'uomo che sapeva troppo. Di Alfred Hitchcock, con James Stewart13.10 Overland 19 - Le Indie di Overland
14.00 La vita a colori
14.55 Antartide, viaggio alla fine della terra
15.50 Effetto Nicholas
17.25 Il giorno e la storia
17.50 Come da carta
19.00 Quante storie
19.25 Rai News - Giorno
19.30 Inizio e fine dell'Universo
20.20 Overland 19 - Le Indie di Overland
21.15 Killmangiaro Collection
23.05 Amy Winehouse a Life in 10 Pictures - La vita di Amy Winehouse in dieci scatti14.20 Passato e presente
15.00 Italia viaggio nella bellezza
15.50 Via Appia, regina viarum
16.40 Sciuscià 70
17.45 Uomini del mare
18.35 Rai News - Giorno
18.40 Prigionieri
20.00 Officina Patrimonio
20.10 Il giorno e la storia
20.30 Passato e presente
21.10 L'occhio di vetro
22.40 Trotzkij
Un uomo da uccidere
23.40 a.C.d.C.
0.35 Rai News - Notte



- 7.55 **TRAFFICO**
7.58 **METEO.IT**
8.00 **TG5 - MATTINA**
8.45 **MORNING NEWS**
10.50 **TG5 - MATTINA**
10.55 **FORUM** Conduce
Barbara Palombelli
13.00 **TG5**
13.40 **BEAUTIFUL**
14.10 **FORBIDDEN FRUIT**
15.15 **IF YOU LOVE**
17.15 **LA FORZA**
DI UNA DONNA
18.45 **SARABANDA**
19.55 **TG5 PRIMA PAGINA**
20.00 **TG5**
20.38 **METEO.IT**
20.40 **LA RUOTA DELLA**
FORTUNA Conduce
Gerry Scotti
21.20 **SOLAMENTE TU - ONLY**
YOU Regia di Hakan
Yonat. Con Belçim
BilginI, brahim Celikkol
(Drammatico, 2014)
23.30 **TG5 NOTTE**
0.03 **METEO.IT**
0.05 **AMORE & ALTRI**
RIMEDI Regia di
Edward Zwick. Con
Anne Hathaway
(Commedia, 2010)
2.20 **PAPERISSIMA SPRINT**
3.05 **SOLO PER AMORE -**
DESTINI INCROCIATI
Con Antonia Liskova
4.30 **SOAP**



- 8.40 **CHICAGO MED**
Completamente Al Buio
- In Una Valle Di Ombre
10.30 **LAW & ORDER: UNITÀ**
SPECIALE
12.25 **STUDIO APERTO**
13.05 **SPORT MEDIASET**
13.40 **SPORT MEDIASET**
EXTRA Conducono
Lucia Blini, Monica
Vanali, Davide De Zan
13.45 **PAPERISSIMA SPRINT**
14.45 **THE SIMPSON**
15.15 **I GRIFFIN**
15.40 **N.C.I.S. NEW**
ORLEANS Uccidi il
drago - Il beneficio del
dubbio
17.30 **THE MENTALIST** Una
gara rosso piccante
18.20 **STUDIO APERTO**
18.55 **STUDIO APERTO MAG**
19.25 **C.S.I. MIAMI**
Legittima difesa
20.30 **N.C.I.S. Una ragione**
per vivere
21.20 **CHICAGO FIRE** Un
taglio necessario -
Rinascita - Un venerdì
sera
23.55 **LAW & ORDER: UNITÀ**
SPECIALE Sindrome
Del Terzo Uomo - Il
branco. Con M. Hargitay
1.50 **FUORI LE PROVE! -**
INDAGINI AI CONFINI
DELLA REALTÀ



- 7.00 **OMNIBUS NEWS**
7.40 **TG LA7**
7.55 **OMNIBUS METEO** Con
Paolo Sottocorona
8.00 **OMNIBUS - DIBATTITO**
Con Beatrice Greco
9.40 **COFFEE BREAK**
Conduce Ivo Mej
11.00 **L'ARIA CHE TIRA**
Con Francesco Magnani
13.30 **TG LA7**
14.00 **EDEN - UN PIANETA**
DA SALVARE
Conduce Licia Colò
17.30 **LA TORRE DI BABELE**
DOC Tesori nascosti: Il
Mistero delle miniere di
Re Salomone
18.30 **FAMIGLIE D'ITALIA**
Conduce Flavio Insinna
20.00 **TG LA7**
20.35 **IN ONDA** Conducono
Marianna Aprile, Luca
Telese
21.15 **NEL CENTRO DEL**
MIRINO Regia di
Wolfgang Petersen.
Con Clint Eastwood
(Azione, 1993)
23.35 **LA7 DOC JFK: Le ultime**
24 ore che cambiarono
il mondo
0.35 **TG LA7**
0.45 **IN ONDA**
1.25 **L'ARIA CHE TIRA**
Conduce Francesco
Magnani



- 15.30 **FIDANZATI PER**
SBAGLIO
Con Lexi Giovagnoli
(Commedia, 2016)
17.15 **L'AMORE SPICCA IL**
VOLO Con Nikki
Deloach, Jeff Hephner
(Commedia, 2019)
19.00 **4 HOTEL**
20.20 **4 RISTORANTI** Conero
21.30 **ITALIA'S GOT TALENT**
Finale: La forza del
talento
23.30 **STAND UP COMEDY**
1.00 **KILLERS**
Con Katherine Marie
Heigl (Azione, 2010)



- 14.00 **THE CAGE - PRENDI E**
SCAPPA
15.05 **FAKING IT - BUGIE**
CRIMINALI Le bugie di
Renzo Dekleva
16.30 **TORTO O RAGIONE**
17.50 **LITTLE BIG ITALY**
Bruxelles. 2a parte
19.20 **CASH OR TRASH - CHI**
OFFRE DI PIÙ?
Conduce Paolo
Conticini
20.30 **THE CAGE - PRENDI E**
SCAPPA
21.30 **COMEDY MATCH**
Conduce Katia Follesa
1.40 **NUDI E CRUDI**



28

- 15.00 La Coroncina Alla
Divina Misericor-
dia
15.15 Siamo Noi
16.00 Grecia
17.30 Soul
18.00 Rosario da
Lourdes
18.30 TG 2000
19.00 Santa Messa
19.30 In Cammino
20.00 Santo Rosario da
Cascia
20.45 TG 2000
21.10 Nelle tue mani
22.55 Effetto Notte -
TV2000
23.30 Meeting di Rimini
2025: Quale
orizzonte per
l'Europa?



52

- 6.50 Missione restauro
8.45 A caccia di tesori
10.25 Airport Security:
Spagna
12.10 Operazione N.A.S.
14.00 Affari al buio -
Texas
15.50 I pionieri dell'oro
18.35 Vado a vivere nel
bosco
21.25 Blindati: viaggio
nelle carceri
23.35 Stop! Border
Control: Roma
Fiumicino
1.25 Cacciatori di
fantasmi
3.05 Ce l'avevo quasi
fatta
4.45 Ce l'avevo quasi
fatta



27

- 6.05 Casa Vianello
6.45 Agenzia Rockford
7.40 La Signora Del
West
8.45 Miami Vice
10.55 La casa nella
prateria
13.00 La casa nella
prateria
14.05 La Signora Del
West
16.05 La casa nella
prateria
18.10 La casa nella
prateria
19.20 Detective Monk
21.15 Il grande match
23.35 In ricchezza e in
povertà
0.25 Tgcom24 Breaking
News



34

- 6.50 I ragazzi della 3ª C
9.45 Benvenuti A Tavola
2 Nord Vs. Sud
11.55 Ferragosto Ok
15.55 Piccolo grande
amore
18.55 Benvenuti A Tavola
2 Nord Vs. Sud
21.00 Occhio Malocchio
Prezzemolo e
Finocchio. Di
Sergio Martino,
con Johnny Dorelli
22.10 Tgcom24 Breaking
News
22.15 Meteo.it
23.30 Dove vai in
vacanza?. Di
Mauro Bolognini,
Luciano Salce,
con Alberto Sordi



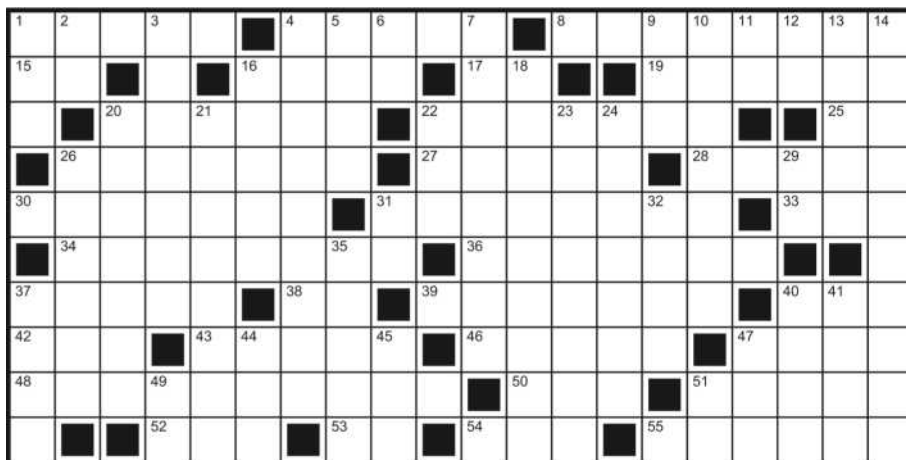
38

- 6.00 Disappeared
6.50 Delitti di provincia
8.30 Delitti di provincia
9.20 Squadra Speciale
Invisibili - Les In-
visibles
11.15 Vera
13.10 Astrid et Raphaëlle
15.10 Jacobs: un veteri-
nario per agente
17.10 L'ispettore
Barnaby
19.10 L'ispettore
Barnaby
21.10 Jacobs: un veteri-
nario per agente
23.10 Il giovane
ispettore Morse
Astrid et Raphaëlle
Delitti di provincia
1.05 Astrid et Raphaëlle
3.05 Delitti di provincia
4.35 Delitti di provincia



31

- 10.35 Il mio grosso
grasso matrimo-
nio gipsy USA
11.30 Cortesie per gli
ospiti
13.40 Casa a prima vista
15.50 Abito da sposa
cerca
17.50 Primo appunta-
mento
19.25 Casa a prima vista
20.30 Cortesie per gli
ospiti (st. 21 ep. 35)
21.30 Il forno delle me-
raviglie - Panet-
tieri in gara
(st. 1 ep. 2)
22.55 La clinica della
pelle (st. 2 ep. 7, 8)
0.35 La clinica della
pelle



ORIZZONTALI

1. Lo divennero Renzo e Lucia - **4.** ... *Novarum*, enciclica di Leone XIII - **8.** Estrazioni... casuali - **15.** La fine del corteo - **16.** L'invenzione di Volta - **17.** Eppure all'inizio - **19.** Angelina, parlamentare che promosse l'eliminazione delle case di tolleranza - **20.** **La risposta, dopo il muro, all'attacco della squadra avversaria** - **22.** Il più celebre personaggio delle *Mille e una notte* - **25.** La coda del frac - **26.** **Le interruzioni richieste dall'allenatore o dal capitano** - **27.** Christine, prima francese a dirigere la Biennale di Venezia - **28.** Seggio regale - **30.** **Julio, fra i più grandi allenatori della storia del volley mondiale** - **31.** Solidi, realistici - **33.** L'attore Robbins - **34.** La località con l'aeroporto di Alghero - **36.** Una radice... ricostituente - **37.** Pianta ornamentale delle Malvacee - **38.** Punta d'alabarda - **39.** Accio, protagonista dalla "vita scriteriata" de *Il fasciocomunista* di Antonio Pennacchi - **40.** Millecentouno in numeri romani - **42.** Giudice Onorario di Tribunale - **43.** Conservano e aprono testamenti - **46.** Lo stato con Damasco - **47.** Popolazione sudafricana di lingua bantu - **48.** Procedere addentrandosi

- **50.** Nota Dell'Autore - **51.** Fu ucciso da Charlotte Corday - **52.** Il fratello di papà - **53.** Le estreme dello yacht - **54.** Uomini di... molta fede - **55.** La città di Giulietta e Romeo.

VERTICALI

1. Il nono mese sul datario - **2.** Bagna Cremona - **3.** Avere in grande considerazione - **4.** Lo è la scarpa... rimessa a nuovo - **5.** Centro portuale israeliano - **6.** Intralci in centro - **7.** Mescolanze di elementi diversi - **9.** La sigla del renminbi, la valuta ufficiale cinese - **10.** Gli abitanti di Chieti - **11.** Le ultime del Mister - **12.** Il poeta di Recanati (iniz.) - **13.** **Andrea, che vanta 474 presenze in Nazionale** - **14.** Una celebre sinfonia di Schubert - **16.** Le cozze... a Venezia - **18.** **Francesca, straordinaria campionessa dalla trentennale carriera** - **20.** Sensazione di gioia o di piacere - **21.** Allegri, esultanti - **22.** L'uncino del pescatore - **23.** **Lorenzo, che ha fatto parte della Generazione di Fenomeni** - **24.** **Il nome della Orro, premiata alle ultime Olimpiadi parigine come miglior palleggiatrice** - **26.** Polimero antiaderente per pentole - **29.** Iniziali di Toscani - **31.** Simbolo del calcio - **32.** Tirata o... nervosa - **35.** La Blasi popolare volto televisivo - **37.** Comodità, benessere - **40.** **Azione difensiva che si effettua a rete** - **41.** Gruppo tribale - **44.** **La Nazionale italiana femminile di volley lo ha vinto alle ultime Olimpiadi di Parigi** - **45.** Istituto (abbr.) - **47.** **Il soprannome di Ivan Zaytsev, ex schiacciatore della Nazionale Italiana** - **49.** Lazio senza vocali - **51.** La provincia di Taormina (sigla).

LA SOLUZIONE DELLO SCORSO NUMERO



APRIMI CIELO

ALESSANDRO BERGONZONI

Parole di cartier

Oh tu foglio mio, Giacarta a Khartoum, Amico di Macerata. Collega di Cartesio. Scartatore binario. Bianco solitario. Foglio mio di sangue (intriso), inchiostator cortese relegato tra quattro lati, rilegato libro o quadernale, tomo o trimestrale, stampato o casuale, trovato per terra per ciel e per mare, poi in bottiglia o incollato al muro di una cella per abbellire il più possibile l'impossibile.

Tu, foglio iscritto da chi ti scrive o ti cancella, disegna, schizza e comunque utilizza per poesia o per stizza. Foglio di madre incerta, foglio unico o fratello gemello di tutti gli altri al mondo scompaginato all'infine, forse lieto, spesso andante. Bucato forato tagliato accartocciato appallottolato. Buttato in un cestino, bruciato o in mille pezzi come è costume (per chi è arrabbiato al mare).

Tu foglio mio macchiato dal peccato (peccato per quel che ho scritto o non ho scritto).

Tu, che in una busta chiusi e mandai lontano a tua insaputa, (giungesti?).

Tu, non me ne volere, vogliami soltanto. Io non te ne voglio e continuo solo a volerti, bene.

MEPHISTO

WORLD'S FINEST FOOTWEAR

IL MIX PERFETTO
TRA MODA E COMODITÀ
CON L'ESCLUSIVA
TECNOLOGIA SOFT-AIR



FATTE A MANO
DA
MAESTRI
CALZOLAI



Angie | 3-8½

SOFT-AIR
TECHNOLOGY

DISPONIBILI NEI **900 SHOPS MEPHISTO** IN TUTTO IL MONDO,
E PRESSO I NOSTRI RIVENDITORI AUTORIZZATI. WWW.MEPHISTO.COM

MARQUE FRANÇAISE



Scegliere Grana Padano significa abbracciare i valori italiani.

I luoghi dove nasce, la maestria dei casari, le tradizioni, l'allegria a tavola,
l'amore per la cultura, il benessere e la passione.
È il gusto italiano che ha fatto innamorare il mondo.
Un'emozione da condividere.



Un'emozione italiana.

IL FORMAGGIO DOP PIÙ CONSUMATO AL MONDO.

